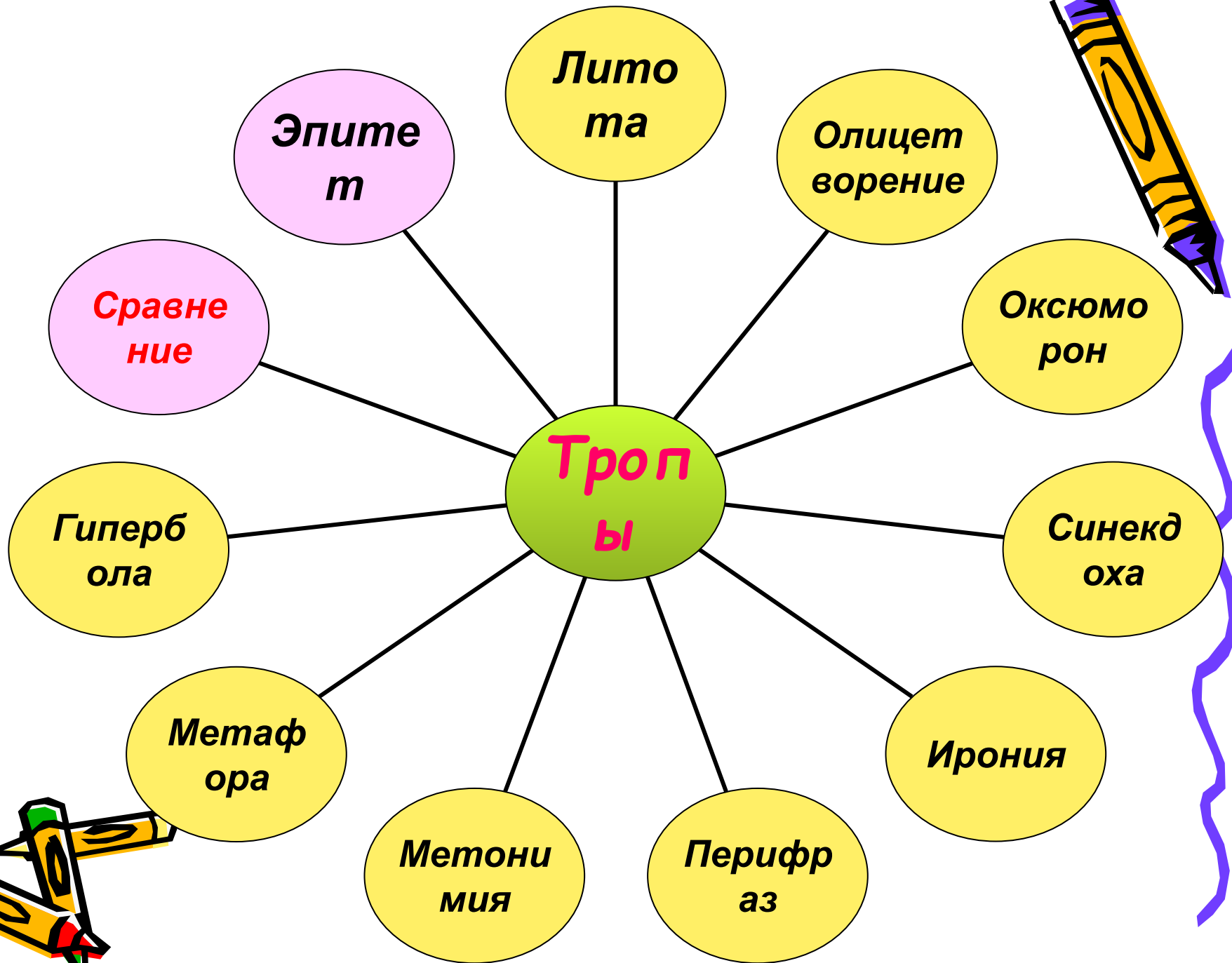




Тропы и фигуры речи.







Тропы - слова или обороты речи в переносном, иносказательном, образном смысле.

Слова могут употребляться как в собственном, так и в переносном значении. Например, в выражениях: острый нож, твердый камень, слова «острый» и «твёрдый» употреблены в собственном смысле; в выражениях же острый ум, твердый характер эти же самые слова употреблены в переносном значении.



Эпитет - художественное определение,
ярко и образно рисующее наиболее
существенный признак предмета
или явления.



Отговорила роща золотая
Березовым весёлым
языком...

С. Есенин

Ночевала тучка золотая ...
М. Лермонтов



Сравнения – слова или выражения, содержащие уподобление одного предмета или явления другому. Простейшая форма сравнения использует связующие слова: как, словно, точно, подобно, как бы, как будто, похож на, вот так бы и т.д.

*И стоит словно зеркало, пруд,
отражая свои берега.*

(И. Бунин)

*Пирует с дружиною вещей Олег
При звоне веселом стакана;
И кудри их белы, как утренний снег
Над славной главою кургана.*

(А. Пушкин)



Метафора (от греч. «перенесение»)-
троп, состоящий в употреблении слов
и выражений в переносном смысле на
основе какой-нибудь аналогии,
сходства, сравнения.

*Мы пьём из чаши бытия
С закрытыми глазами,
Златые омочив края
Своими же слезами...*

М.Ю.Лермонтов

...

*Нос корабля, ножка стола, заря жизни,
говор волн, закат пылает, стрелка часов...*



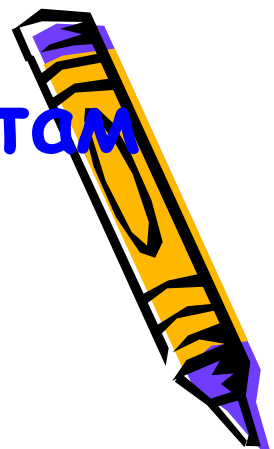
Олицетворение - присвоение предметам
неживой природы свойств живых
существ.

Но вот багряною рукою
Заря от утренних долин
Выводит с солнцем за собою
Весёлый праздник именин.

(А.Пушкин)

Руки милой-пара лебедей- в золоте волос моих
ныряют.

(С.Есенин)

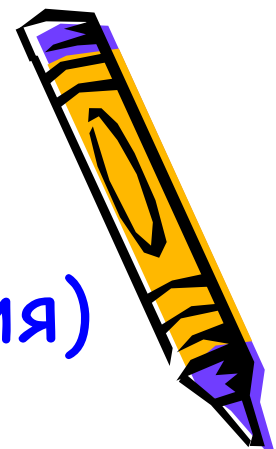


Метонимия (от греч.
«переименование»)- поэтический
троп , замена одного слова (понятия)
другим словом (понятием),
имеющим причинную связь с
первым.

С них отражал герой безумный,
Один в толпе домашних слуг,
Турецкой рати приступ шумный,
И бросил шпагу под бунчук.

(А.Пушкин)

Не то на серебре-на золоте едал .
(А.Грибоедов)





Синекдоха (от греч. «соотнесение»)-
разновидность метонимии, перенос
значения по количеству - большее
вместо меньшего или наоборот.

Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва спаленная пожаром
Французу отдана?

(М.Лермонтов)

И слышно было до рассвета, как ликовал француз.

(М.Лермонтов)



Гипербола (от греч. «преувеличение»)-
поэтический приём чрезмерного
преувеличения или уменьшения предмета, для
выражения восторга, изумления, негодования
и т.п.



У того-
револьверы
в четыре курка,
сабля
в семьдесят лезвий
А у этого
- рука
и ещё рука
Да и та
за пояс ткнута

(В. Маяковский)

В сто сорок солнц закат пылал.

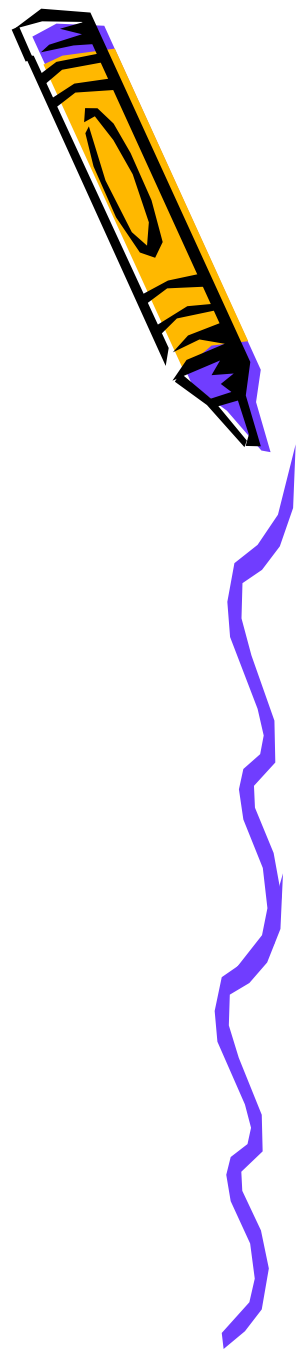
(В. Маяковский)



Литота(от греч. «простота»)-
художественный приём
преуменьшения, противоположный
гиперболе, используемый для
изобразительно-выразительных
свойств речи.

Тучи в клочки,
В клочки - клочишки
(В.Маяковский)

Мальчик-с-пальчик



Перифраз (от греч. «пересказ») – образный оборот, выражение, которое употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок .

(М.Ю.Лермонтов)



Ирония(от греч. «притворство»)-
выражение насмешки или лукавства
посредством иносказания.

Ай, Моська, знать, она сильна,
Что лает на слона. (И.Крылов)

Откуда, умная, бредешь ты ,голова?
(И.Крылов)

Гротеск- искажение или смещение
норм действительности.

Образ Органчика из «Истории одного города»
М.Салтыкова – Щедрина.



• **Каланбур**-звукОВОЕ СХОДСТВО СЛОВ.

• Наш медик в рот больным без счету капли льет. Однако от того ни капли пользы нет.
(М. Херасков)

Сарказм-злая ,горькая
ИЛИ ГНЕВНАЯ НАСМЕШКА.

«Размышление у парадного подъезда» (Н.
Некрасов)





Фигура - изменение

«естественного» порядка слов в синтаксической конструкции (перестановка слов, пропуск необходимых или использование «лишних», с точки зрения «естественной» речи, лексических элементов), ради достижения дополнительной выразительности.



Антитеза (от греч. «противопоставление»)- сопоставления или противопоставления контрастных понятий и служит для усиления впечатления.

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень. (А.
Пушкин)



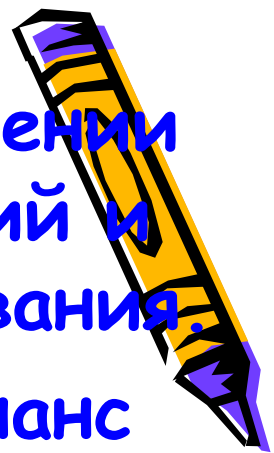
Оксюморон (от греч. слова «остроумно-глупое»)-сочетает контрастные по значению слова.



Свободные рабы,
живой труп,
оптимистическая трагедия.

Таинственно шумит лесная тишина.(И. Бунин)





Повтор - фигура речи, состоящая в повторении звуков, слов, синтаксических конструкций и усиливающая выразительность высказывания.

-звуковые повторы гласных звуков - ассонанс (красивая - неугасимая) ; неточная рифма с несовпадающими ударными гласными - диссонанс (розовый - разовый).

-лексико-синтаксические повторы - повторение слова в начале строки - анафора , в конце строки - эпифора, целого стиха - рефрен.



Тороватому боярину слава!
И красавице боярыне слава!



Градация (от лат. «постепенность»)- слова располагаются в порядке усиления или ослабления признака.

Ветер ревел, бил людей холодными
мокрыми ладонями, пытался свалить с
ног. (А.С.Пушкин)

Анафора-повторение слов.

Не напрасно дули ветры. Не напрасно шла
гроза. (С.Есенин)

Параллелизм-одинаковое
синтаксическое построение
предложений.

Он над тучами смеется, он от радости
рыдает! (М.Горький)



Риторический вопрос – фигура, в которой
в форме вопроса содержится
утверждение, не требующее ответа.

**Зачем семьи родной безвестный
круг**

Я покидал? Всё сердце грело там...

(М. Лермонов)

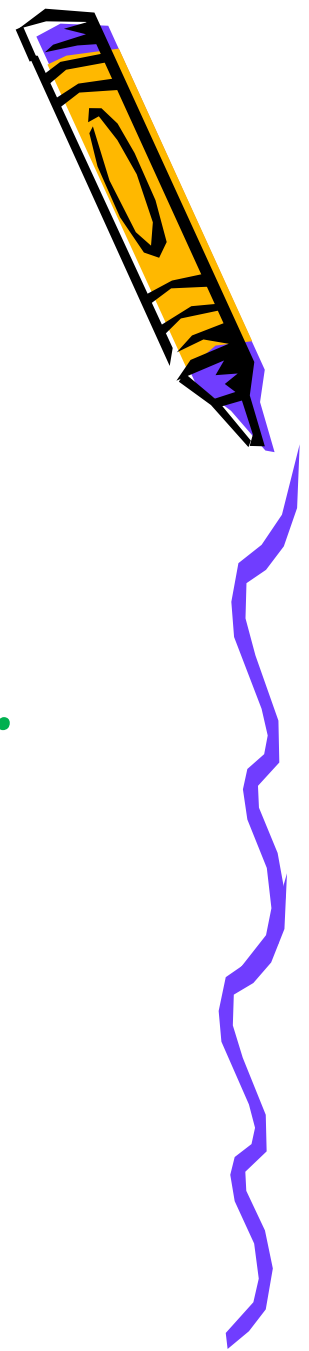


Риторическое восклицание (от греч. «оратор») – стилистическая фигура, которая служит для усиления эмоционального восприятия.

Звонит и буйствует природа.

Я соучастник ей во всём!

(А. Блок)



Риторическое обращение-

стилистическая фигура, состоящая из вопросов и восклицаний, выражающих сомнение, просьбу, негодование, жалобу, приветствие и пр., обращённых автором к людям, к природе или к самому себе.

О Волга! После многих лет
Я вновь принес тебе привет.
(Н.Некрасов)

