

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ



Источник:
Штейнберг
Дидактические
многомерные инструменты
М., «Народное образование»
«Школьные технологии» 2002

Составил:
Бердник С.В.
учитель истории
Гродековской МСПШ
Благовещенского района
Амурской области 2005 г.

IX – XIII вв.
СРЕДНЕВЕКОВЬЕ
КРЕЩЕНИЕ 988 г.

ВРЕМЯ
КУЛЬТУРА
ИТОГИ

МЕСТО

ПРИЧИНЫ

ПОНЯТИЕ

УЧАСТНИКИ

СРАВНЕНИЕ

РАЗВИТИЕ

ШЕДЕВРЫ
ДОСТИЖЕНИЯ
НЕДОСТАТКИ

РАЙОН ПОЯВЛЕНИЯ
ВЛИЯНИЕ СОСЕДЕЙ
РАЙОН ПОЯВЛЕНИЯ
ВЛИЯНИЕ СОСЕДЕЙ
РАСПРАСТРАНЕНИЕ
ЦЕНТРЫ

УСЛОВИЯ УСЛОВИЯ
ТРАДИЦИИ И ВЛИЯНИЯ И
И ВЛИЯНИЯ
СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ
ФИНАНСИРОВАНИЕ

ПОНЯТИЕ ПОНЯТИЕ
НАЦИОНАЛЬНАЯ
ЭЛИТАРНАЯ
НАРОДНАЯ
СУБКУЛЬТУРЫ

ЦЕРКОВЬ
КИРИЛЛ, НЕСТОР
ЦЕРКОВНЫЕ КАНОНЫ

ОЦЕНКИ
УРОВЕНЬ
НАСЛЕДИЕ
УНИКАЛЬНОЕ
ВЛИЯНИЕ НА ДР.

ФОЛЬКЛЁР
ПИСЬМЕННОСТЬ
ПИСЬМЕННОСТЬ
ЛИТЕРАТУРА
ПИСЬМЕННОСТЬ
ЛИТЕРАТУРА
ОДЧЕСТВОПИС
МЕННОСТ
ТЕРА

ПОНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ

КУЛЬТУРА - все виды и результаты преобразовательной деятельности человека и общества.

ДЕЛЕНИЕ НА ЭЛИТАРНУЮ И НАРОДНУЮ ТОЛЬКО ОФОРМЛЯЛОСЬ

КУЛЬТУРА ЭЛИТАРНАЯ – вид культуры, рассчитанный и доступный узкому кругу людей.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА – народное творчество, опирающееся на традиции данной местности и отражающее основные духовные ценности народа.

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВПИТЫВАЛА МЕСТНЫЕ

СУБКУЛЬТУРА - малый культурный мир.(молодежи, профессиональных групп, горожан, крестьян, церкви, и др.).

КАНОН – правило, норма, образец. Свод догм.

КУЛЬТУРА РАЗВИВАЛАСЬ В УСЛОВИЯХ :

- СТАНОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВА
- СОЦИАЛЬНОГО РАССЛОЕНИЯ
- ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ
- СМЕНЫ ЯЗЫЧЕСТВА ХРИСТИАНСТВОМ
- ПОСТОЯННОЙ ВОЕННОЙ ОПАСНОСТИ

ВИКНВМШВ



Византия

КУЛЬТУРНЫЕ ВЛИЯНИЯ

- Существенное влияние на развитие древнерусской культуры оказало иноземное воздействие (скандинавское, византийское и степное), что не умаляет ее самобытности и самостоятельности.
- Культура Киевской Руси формировалась не в результате механического соединения элементов различных культур, а в результате их синтеза.
- Основу этого синтеза составила языческая культура восточнославянских и угро-финских племен. Культура Киевской Руси опиралась на многовековую историю развития культуры восточных славян. Именно в эпоху славянской древности были заложены начала русской духовности, языка, культуры в целом.
- Второй важнейшей составляющей явилась христианская культура Византии. Принятие православия в 988 г. из Византии предопределило ее влияние на все направления русской культуры.

ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРЫ



Приильменье

Приднепровье

ГОРОДА

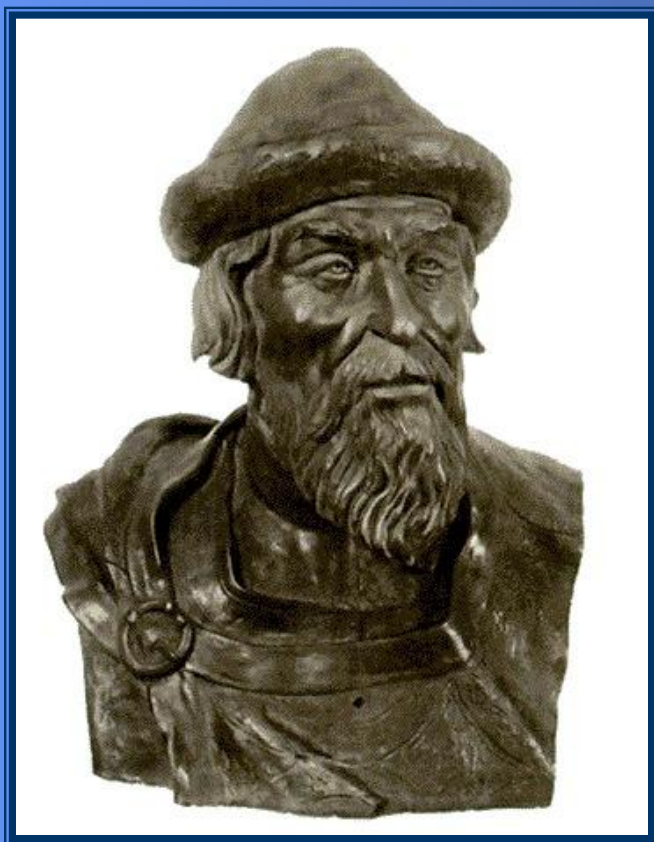
КИЕВ

НОВГОРОД

ВЛАДИМИР

МОНАСТЫРИ

СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ



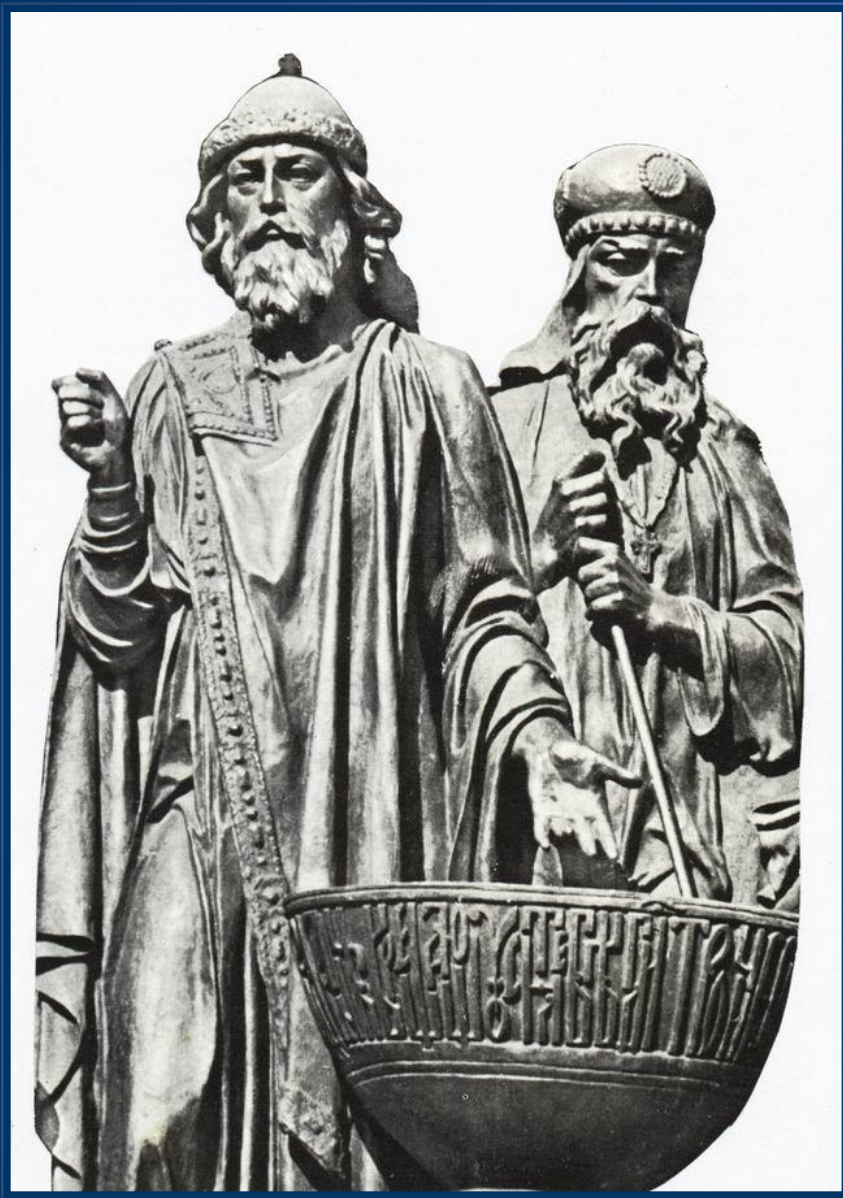
Ярослав Мудрый

Укрепляющееся государство финансировало культурные объекты для укрепления своего авторитета.

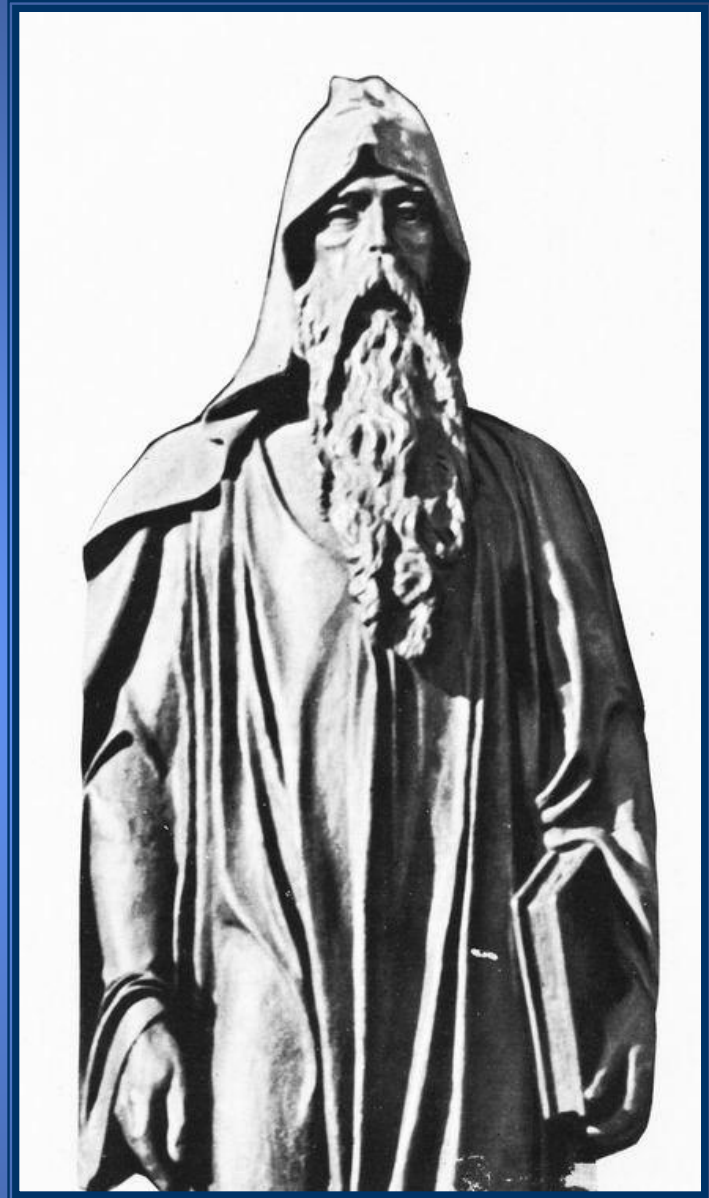
Христианская церковь также не жалела средств на создание произведений искусства для укрепления новой веры.

Нарождающаяся знать стремилась украсить свой быт произведениями искусства.

По этим трём направлениям и финансировалась культура того времени.



Создатели славянской письменности
КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ



НЕСТОР – летописец,
автор «Повести временных лет»

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Оно в значительной степени предопределило идейную направленность и художественные особенности письменной литературы на Руси. Особенно широко были распространены заговоры и заклинания, календарные обрядовые песни, былины («старины»), пословицы, поговорки, загадки. Древнерусский эпос отражает духовные ценности народа, его традиции, особенности быта, реальные исторические события. Героем многих былин стал «ласковый князь» Владимир Красное Солнышко.



ПИСЬМЕННОСТЬ



Создатели славянской письменности
КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ

Сохранились упоминания о том, что древние славяне пользовались узелковой письменностью, "чертами и резами", а также руническим письмом...

Широкое распространение грамотности связывают с деятельностью во второй половине IX в. братьев Константина (принявшим перед смертью монашество под именем Кирилла) и Мефодия, создавших первую славянскую азбуку для распространения христианских священных текстов.

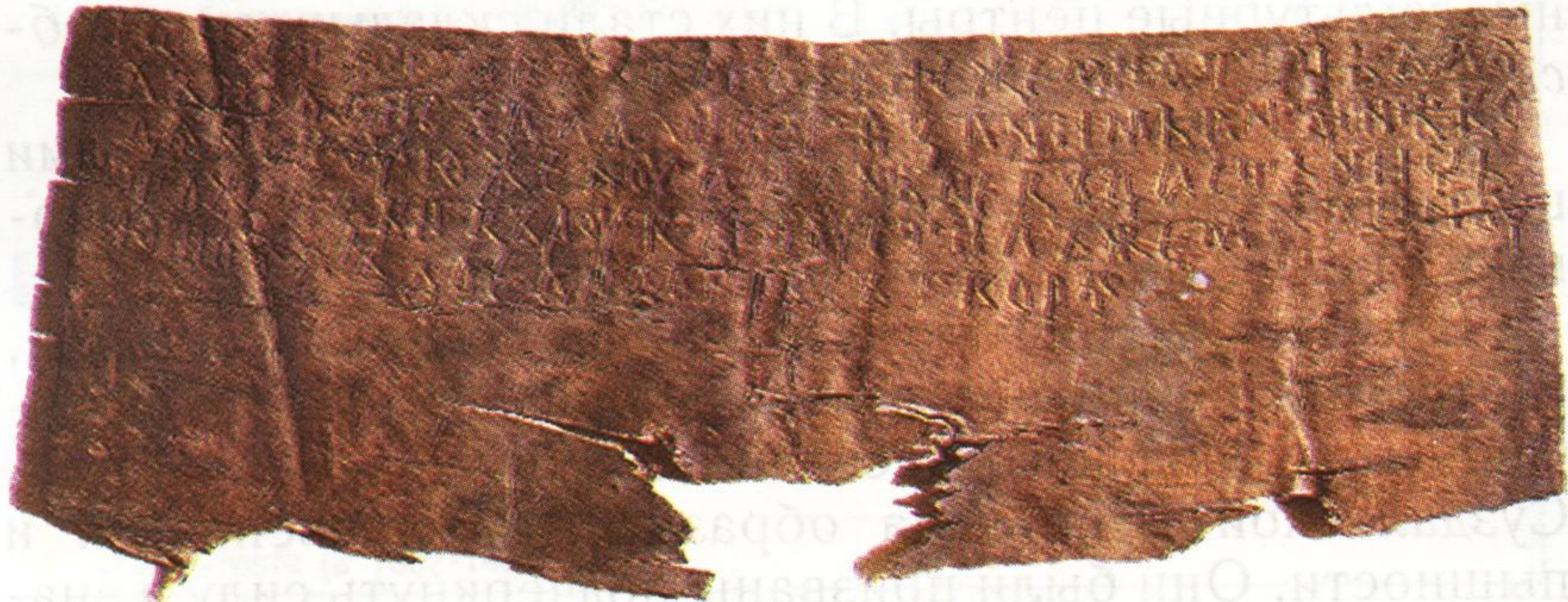
Старейшие славянские тексты написаны двумя азбуками — глаголицей и кириллицей. Глаголица, по мнению большинства ученых, имеет более раннее происхождение. В основу кириллицы было положено греческое торжественное (уставное) письмо. Как считают ученые, кириллицу создали ученики Кирилла и Мефодия в Болгарии. Имя св. Кирилла осталось в памяти славян как имя создателя славянской азбуки вообще и позднее перешло на быстро распространявшееся письмо, созданное уже после смерти братьев.

ЛИТЕРАТУРА

Книги в то время были рукописными. Материалом для письма вплоть до XV в. служил пергамен, изготовленный из специально выделанной телячьей кожи. Писали чернилами или киноварью, до XIX в. использовали гусиные перья. Многие книги украшались миниатюрами, а переплет наиболее ценных оковывался золотом и украшался драгоценными камнями и финифтью. Стоили книги очень дорого и были доступны лишь избранным. В качестве недорогого материала для письма использовалась береста.

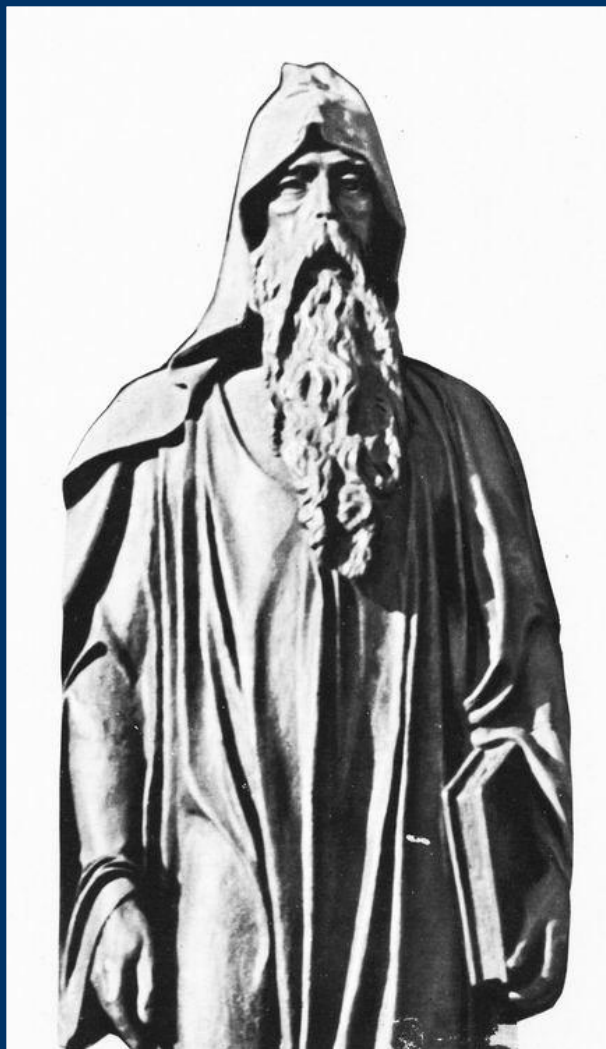
Вся древнерусская литература делится на переводную (религиозную, историческую) и оригинальную. Оригинальная древнерусская литература представлена следующими основными жанрами: летописание. Вся древнерусская литература делится на переводную (религиозную, историческую) и оригинальную. Оригинальная древнерусская литература представлена следующими основными жанрами: летописание, житие, слово (поучение), хождения. Вся древнерусская литература делится на переводную (религиозную, историческую) и оригинальную. Оригинальная древнерусская литература представлена следующими основными жанрами: летописание, житие, слово (поучение), хождения и исторические повести, например «Слово о полку Игореве».

К началу XIII в. в результате творческого освоения достижений византийской литературы и их переосмысления в соответствии с национальными традициями устного творчества сложилась самобытная



Новгородская берестяная грамота

ЛЕТОПИСАНИЕ



НЕСТОР – летописец, автор
«Повести временных лет»

Летописание занимает центральное место среди жанров древнерусской литературы. Летописи представляют собой погодные («по летам») записи, созданные на основе исторических преданий и песен, официальных источников, воспоминаний очевидцев. Занимались летописанием монахи, прошедшие специальное обучение. Составлялись летописи обычно по поручению князя или епископа, иногда по личной инициативе летописца.

Древнейшая русская летопись — «Повесть временных лет», составленная на основе не сохранившихся более ранних летописей и устных преданий. Ее автором считают монаха Киево-Печерского монастыря Нестора, а создание датируют 1113 г. «Повесть временных лет» дошла до нас в рукописных копиях не старше XIV в. Наиболее известные из них — Лаврентьевская и Ипатьевская летописи. Основная идея произведения — единство и величие Русской земли. С XII в. расцвет получает летописание местных центров.

ЖИТИЯ, ПОУЧЕНИЯ, ХОЖДЕНИЯ

Житие (агиография) представляет собой жизнеописание духовных и светских лиц, канонизированных (т.е. признанных святыми) христианской церковью (житие кн. Бориса и Глеба и др.).

Слово (поучение, речи) — произведение, относящееся к жанру красноречия. Яркий образец нравоучительного красноречия — «Поучение Владимира Мономаха», представляющее собой своеобразное политическое и нравственное завещание великого князя Киевского с элементами автобиографии.

Особую группу памятников древнерусской литературы составляют хождения (хожения) — разновидность литературы о путешествиях. Их главное назначение — рассказать о христианских святынях и достопримечательностях, но в них содержатся также сведения о природе, климате, обычаях других стран. Одно из самых известных произведений этого жанра — «Хожение игумена Даниила» в Палестину.

«Слово о полку Игореве»



Самым известным литературным памятником домонгольской Руси является «Слово о полку Игореве» (конец XII в.). Автор «Слова» призывает к единству русских земель, выступает против усобиц, противопоставляет два состояния человечества — мир и войну. Своеобразие «Слова о полку Игореве» обусловило сложность его жанровой идентификации. Его называют эпической или лирической поэмой, исторической повестью, политическим трактатом.

ЗОДЧЕСТВО

Раскопки и исследования показали, что до конца X в. на Руси не было монументального каменного зодчества. Постройки были деревянные или деревянно-земляные. После крещения Руси распространяется каменное строительство. С конца X в. начинается широкое строительство культовых зданий, церквей и монастырей. Одновременно с храмами строились, но в значительно меньшем объеме, княжеские дворцы, боярские палаты и крепости.



Золотые ворота в Киеве

КАМЕННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

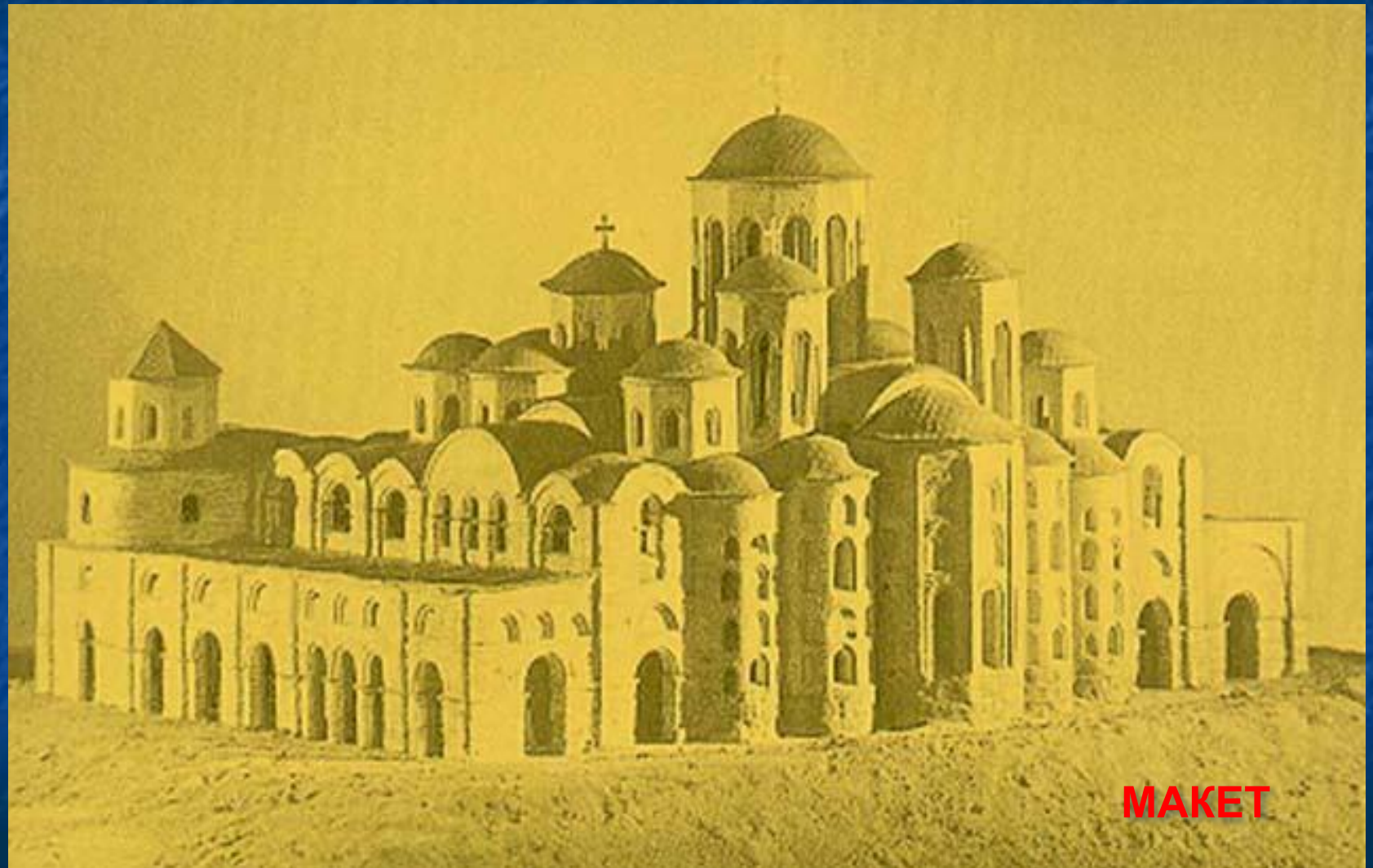
Каменное строительство начинается в конце X в. Первые каменные сооружения были построены под руководством византийских мастеров, что в значительной степени обусловило выбор типа культовых зданий и принципов строительства храмов. Сложившийся в зодчестве Византии тип крестово-купольного храма стал преобладающим в древнерусской архитектуре: четыре, шесть или более столбов (2) (столпов) в плане образовывали крест, над которым возвышался купол (1). В восточной части здания (алтарной)(3) совершались богослужения. Алтарь отделялся от церковного зала, где находились верующие, невысокой преградой (5), украшенной тканями и иконами. Впоследствии количество икон в алтарной преграде увеличилось, ее место занял иконостас. В западной части располагался балкон-хоры(4), где во время богослужения находились князь с семьей и его приближенные.

В композицию интерьера православного храма органично включается строго разработанная, каноническая система росписей и мозаик, подчиненная плану здания и символике его частей.

В первой половине XI в. были возведены крупнейшие храмы крестово-купольного типа: Софийские соборы [в Киеве](#). В первой половине XI в. были возведены крупнейшие храмы крестово-купольного типа: Софийские соборы в Киеве и [Новгороде](#), сохранившиеся до наших дней.

Русские мастера, позаимствовав принципы византийского каменного строительства и взяв за основу крестово-купольную композицию, внесли в архитектурные формы элементы русского деревянного зодчества, придали храмам многоглавье и пирамидальность, башенность. В XII в. в соответствии с местными условиями (строительные и художественные традиции, особенности строительных материалов) складывались местные архитектурные школы, например [Владимиро-Суздальская](#) [Владимиро-Суздальская](#) и [Новгородско-Псковская](#)

СОФИЙСКИЙ СОБОР В КИЕВЕ



МАКЕТ

Современный вид





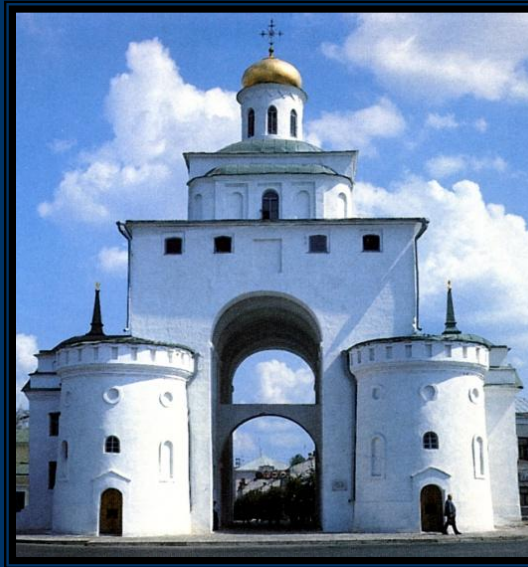
СОФИЙСКИЙ СОБОР В НОВГОРОДЕ

ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Владими́ро-Сузда́льское зодчество, особенно с XIII в., отличается ярко выраженным декоративизмом. Его своеобразием является ажурная каменная резьба на фасадах церквей. К наиболее значительным постройкам относятся Успенский собор на р. Клязьме, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире. Замечательным памятником военно-оборонительной архитектуры являются Золотые ворота во Владимире.



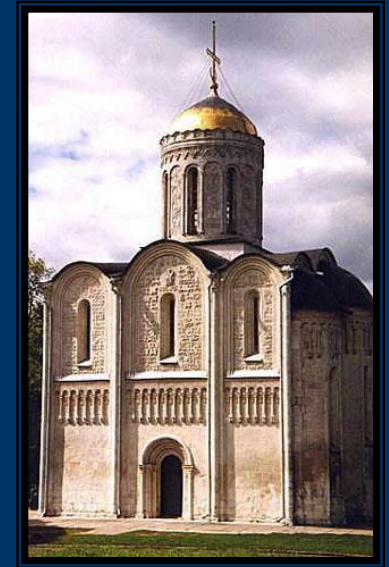
[Церковь Покрова на Нерли](#)



[Золотые ворота во Владимире.](#)



[Успенский собор на р. Клязьме](#)



[Дмитриевский собор во Владимире](#)



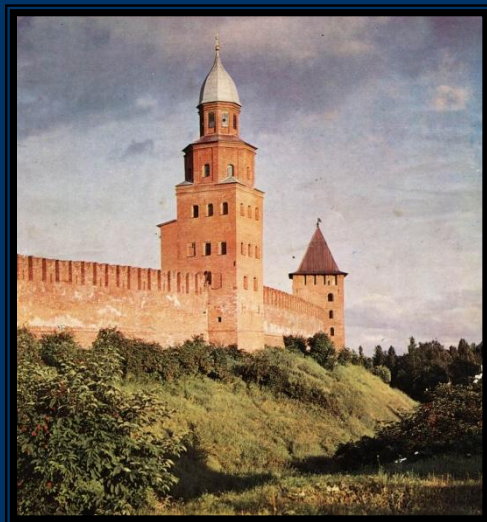




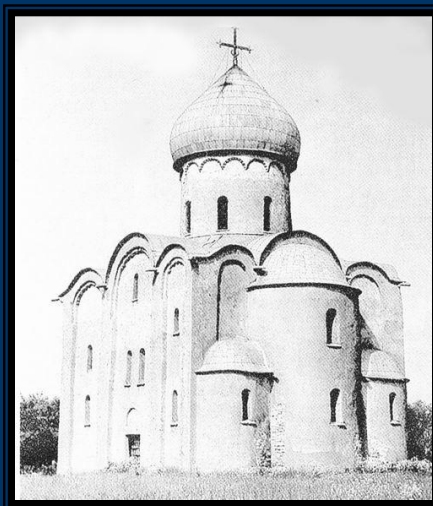


НОВГОРОДСКОЕ И ПСКОВСКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Основными чертами новгородской и псковской архитектуры были строгость, простота форм, скупость декоративных украшений. Особое внимание на этих землях уделяли строительству крепостей. К наиболее ярким памятникам Новгорода относятся Георгиевский собор в Юрьевом монастыре и церковь Спаса на Нередице.



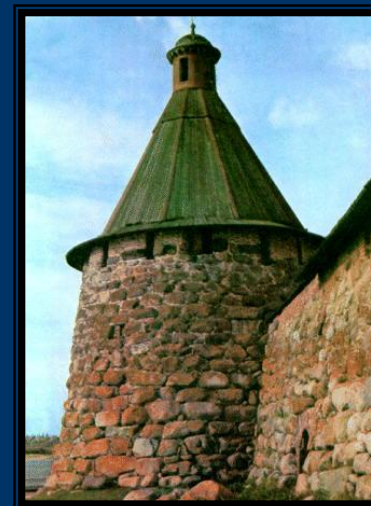
[Новгородский кремль](#)



[Церковь
Спаса на Нередице](#)



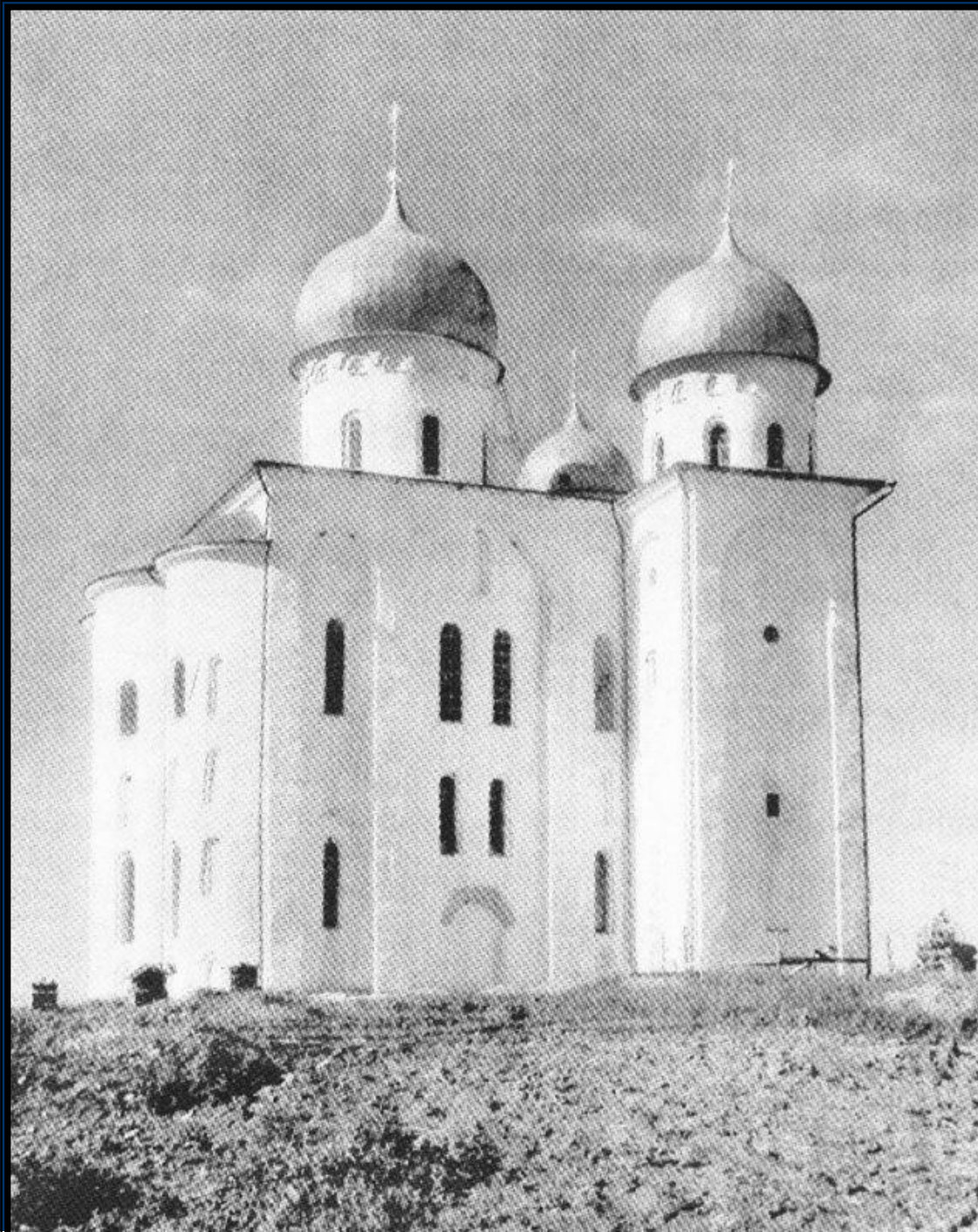
[Георгиевский собор в
Юрьевом монастыре](#)



[Псковский кремль](#)









ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- Выдающееся развитие на Руси в домонгольское время получило художественное ремесло. В русских городах работали ремесленники более 100 специальностей.
- Исключительного расцвета достигло ювелирное искусство. Большим спросом на мировом рынке пользовались ювелирные изделия, выполненные в техниках чеканки, [скани](#) Исключительного расцвета достигло ювелирное искусство. Большим спросом на мировом рынке пользовались ювелирные изделия, выполненные в техниках чеканки, скани, гравировки, черни по серебру, [зерни](#) Исключительного расцвета достигло ювелирное искусство. Большим спросом на мировом рынке пользовались ювелирные изделия, выполненные в техниках чеканки, скани, гравировки, черни по серебру, зерни, перегородчатой [эмали](#). К числу наиболее развитых ремесел относится и кузнечное дело. В Западной Европе особенно славятся изготовленные русскими кузнецами самозатачивающиеся ножи, сложные замки, состоявшие более чем из 40 деталей. Значительное распространение получило производство оружия: кольчуг, сабель, колющих мечей. В XII—XIII вв. появились арбалеты и гр... С середины X в. было широко развито изготовл... цветной керамики, обработка кожи и дерева...
■ Народное прикладное ис... вой для дальнейшего развития архитектуры, жи...





СКАНЬ – ювелирная техника, при которой на металлический фон наплавляется узор из тонкой золотой или серебряной проволоки в виде гладкой или свитой верёвочки.



ЭМАЛЬ –

стекловидная масса, которая в зависимости от добавления окислов металлов при обжиге приобретает тот или иной цвет.

ЗЕРНЬ –

ювелирная техника, узор из маленьких металлических шариков.

МУЗЫКА



- В средневековой Руси получили развитие два музыкальных направления: народная (языческая) музыка и христианское богослужбное пение.
- **Народная музыка** (языческая). Большое распространение получил песенный фольклор и языческое обрядовое пение, сопровождавшееся игрой на дудках, бубнах, гусях. Пиршества князей, как правило, сопровождались плясками, песнями, игрой на музыкальных инструментах. При княжеских дворах появились скоморохи — первые древнерусские профессиональные актеры, соединявшие в себе певца, музыканта, плясуна, сказителя, акробата. Скоморохи играли на гусях, трубах, рожках, свирелях, бубнах. Они участвовали в поминках, свадьбах, в сезонных празднествах крестьянского календаря. Искусство скоморохов неразрывно связано с обрядовым языческим песенным фольклором.
- **Богослужбная музыка** распространяется после принятия христианства и сразу становится профессиональным занятием. Православная религия не знает игры на музыкальных инструментах.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Древнерусское изобразительное искусство развивалось под значительным влиянием христианской религии и было тесно связано с культовым строительством. Внутренние стены храмов богато украшались

[фресками](#) Древнерусское изобразительное искусство развивалось под значительным влиянием христианской религии и было тесно связано с культовым строительством. Внутренние стены храмов богато украшались фресками, [мозаиками](#)

Древнерусское изобразительное искусство развивалось под значительным влиянием христианской религии и было тесно связано с культовым строительством. Внутренние стены храмов богато украшались фресками, мозаиками, иконами. В Древней Руси иконы делали ее в основном резьбой по дереву и камню, иконописью на дереве и камню, миниатюрой на пергаменте.



ФРЕСКИ

Фреска — это живопись водяными красками по сырой штукатурке. Первые фрески были выполнены греческими мастерами. Изучение сохранившихся фрагментов фресок Софийского собора в Киеве приводит к выводу о влиянии русских традиций на живопись византийских мастеров. Основная тематика фресок — изображения святых, евангельские сцены, но встречаются и фрески с изображением светских лиц (сыновей и дочерей Ярослава Мудрого) и бытовых сюжетов (охота, выступления скоморохов).



■ **Мозаика** («мерцающая живопись») как вид изобразительного искусства была известна в Киеве в X—XI вв. Техника мозаики также была привезена на Русь византийскими мастерами. Изображение набиралось из смальты — специального стекловидного материала. На Руси мозаика употреблялась в основном для украшения произведений декоративно-прикладного искусства. После XII в. мозаичная техника в русских храмах почти не использовалась.

ИКОНЫ

- Первые иконы на Руси появляются в X в. Они были привезены на Русь греками из Византии, и русское иконописание находилось под влиянием византийской школы. Самой почитаемой на Руси иконой было изображение Богоматери с младенцем на руках (*Владимирская Богоматерь*), выполненное неизвестным греческим живописцем на рубеже XI—XII вв. Характерными особенностями иконописания, независимо от местных традиций, являются *плоскостная композиция, обратная перспектива, символика жестов и цвета*. Особенно тщательно выписывались лицо и руки, которым уделялось главное внимание. Все это должно было способствовать восприятию иконы как Божественного изображения.



СКУЛЬПТУРА

- **Монументальная скульптура** не получила распространения в средневековой Руси. Отдельные деревянные скульптурные изображения святых носили случайный характер и преследовались православной церковью, так как напоминали о языческих идолах. Широко распространена была лишь резьба по дереву и камню, использовавшаяся в украшении стен храмов.



ИТОГИ

- Формирование самобытности
- Расцвет местных школ
- Шедевры: «СловоШедевры: «Слово..., ИконаШедевры: «Слово..., Икона..., Церковь...»
- Пресечение яз (культура)



ЗНАЧЕНИЕ

- Несмотря на то, что Русь позже некоторых европейских стран вступила на путь исторического развития, к XII в. она стала одним из наиболее развитых в культурном отношении государств того времени.
- Сохранившиеся памятники архитектуры свидетельствуют о высоком уровне строительной техники, мастерстве живописцев, тонком художественном вкусе и собственном архитектурном стиле народных умельцев.
- По решению ЮНЕСКО, 800-летие этого памятника древнерусской литературы отмечалось во всем мире как знаменательная дата в истории мировой культуры.
- На базе культуры того времени начался процесс формирования единой национальной культуры восточнославянских народов – русских, украинцев и белорусов.
- Уникальность письменности, зодчества и художественного ремесла.