



Культура Руси в X – начале XIII века

10 класс





Становление культуры Руси

- Складывалась из культурного опыта всех восточнославянских племен.
- Отразилось культурное влияние соседних народов.
- Сильное влияние Византии.
- Влияние языческой религии.
- Огромное влияние христианства.
- Мощная опора на народные истоки.



Характерные черты русской культуры

- Стремление к монументальности и масштабности.
- Образность в летописании.
- Народность, цельность и простота в искусстве.
- Изящество в архитектуре.
- Мягкость и доброта в живописи.
- Искание и страсть в литературе.



Письменность и грамотность



Кирилл и
Мефодий
основоположники
славянской
азбуки



ПИСЬМЕННОСТЬ



Создатели славянской письменности
КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ

Сохранились упоминания о том, что древние славяне пользовались узелковой письменностью, "чертами и резами", а также руническим письмом...

Широкое распространение грамотности связывают с деятельностью во второй половине IX в. братьев Константина (принявшим перед смертью монашество под именем Кирилла) и Мефодия, создавших первую славянскую азбуку для распространения христианских священных текстов.

Старейшие славянские тексты написаны двумя азбуками — глаголицей и кириллицей. Глаголица, по мнению большинства ученых, имеет более раннее происхождение. В основу кириллицы было положено греческое торжественное (уставное) письмо. Как считают ученые, кириллицу создали ученики Кирилла и Мефодия в Болгарии. Имя св. Кирилла осталось в памяти славян как имя создателя славянской азбуки вообще и позднее перешло на быстро распространявшееся письмо, созданное уже после смерти братьев.

Кириллица





Летописи

**Изложение событий по
годам**

**Конец X века – первая летопись
(при Владимире)**

**Начало XI века – вторая летопись
(при Ярославе Мудром)**

**Летописание велось в церквях и
монастырях, где обитали самые
грамотные люди того времени.
Каждая следующая летопись вбирала
в себя предыдущие.**



«Повесть временных»



«Повесть временных лет»

Создана в
первом
десятилетии XII
века монахом
Киево-
Печерского
монастыря
Нестором по
велению
Святополка



НЕСТОР





Летописи

В 1116-1118 гг. по велению Владимира Мономаха в Выдубицком монастыре была составлена новая летопись игуменом Сильвестром.

В период политической раздробленности на Руси каждое княжество вело свое летописание, где отражались особенности той или иной русской земли



Древнерусская литература



Первый
известный
автор
литературного
произведения
на Руси
митрополит
Иларион.

©Кузнецов А.
В.

«Слово о законе и благодати»



Написано
Иларионом в
начале 40-х
годов XI века.



«Слово о законе и благодати»

**Это произведение
посвящено обоснованию
государственно-
идеологической концепции
Руси, полноправному
месту Руси среди других
государств, роли
великокняжеской власти.**





Древнерусская литература

Вторая половина XI в. – «Память и похвала Владимира», монах Иаков.

«Сказание о первоначальном распространении христианства на Руси».

«Сказание о Борисе и Глебе».

«Чтение о житии Бориса и Глеба», монах Нестор.



«Поучение» Владимира Мономаха



«Лаврентьевская летопись», 1377 год, лист 1 оборот

«Поучение»
создано в
первой четверти
XII в. Киевским
князем
Владимиром
Мономахом.





«Хождение игумена Даниила в святые места»

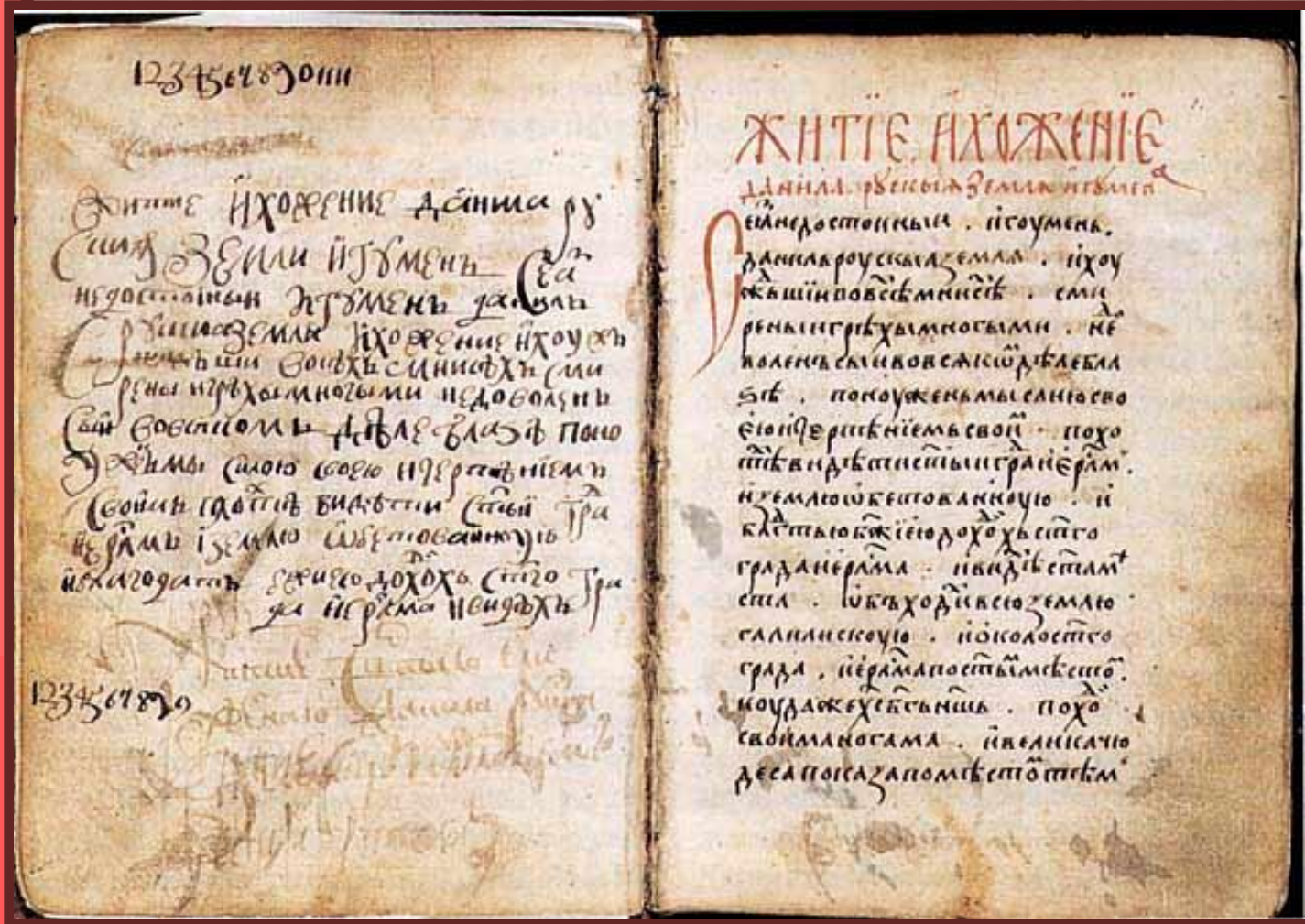


**Начало XII в.
Автором
является игумен
Даниил**

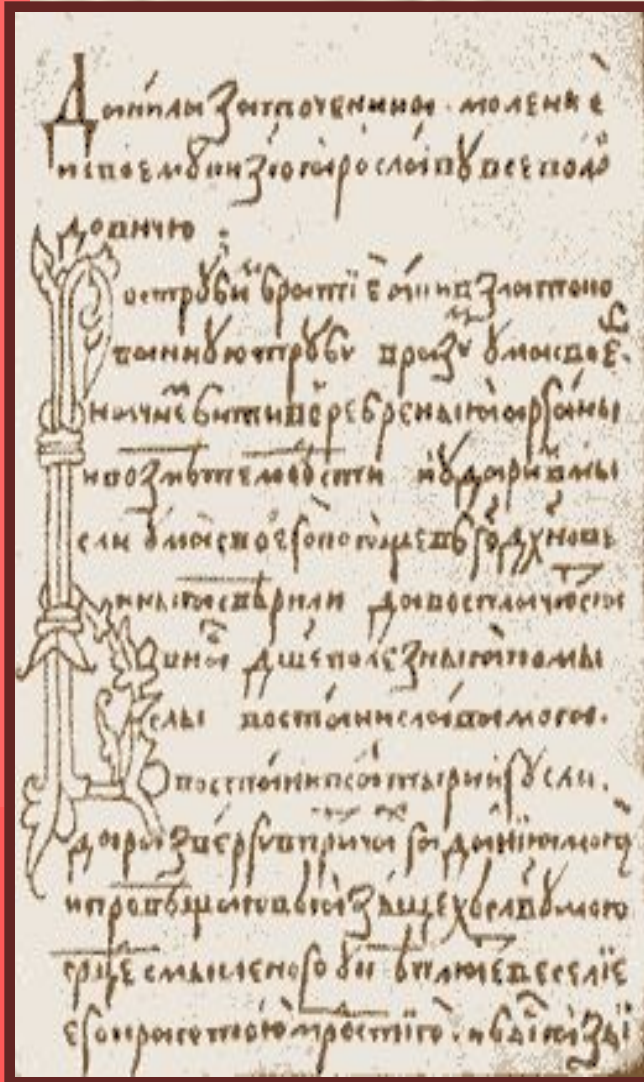


«Хождение игумена

Даниила в святыя места»



Даниил Заточник



Автор XII в. написал
«Слово» и
«Моление».

Даниил в своих
произведениях
размышляет о
смысле жизни, о
гармоничном
человеке, об
идеальном
правителе.

©Кузнецов А.
В.



Климентий Смолятич



Автор середины XII в. Написал «Послание», где воссоздает образ идеального, положительного человека.



«Слово о полку Игореве»



Самым известным литературным памятником домонгольской Руси является «Слово о полку Игореве» (конец XII в.). Автор «Слова» призывает к единству русских земель, выступает против усобиц, противопоставляет два состояния человечества — мир и войну. Своеобразие «Слова о полку Игореве» обусловило сложность его жанровой идентификации. Его называют эпической или лирической поэмой, исторической повестью, политическим трактатом.

Архитектура

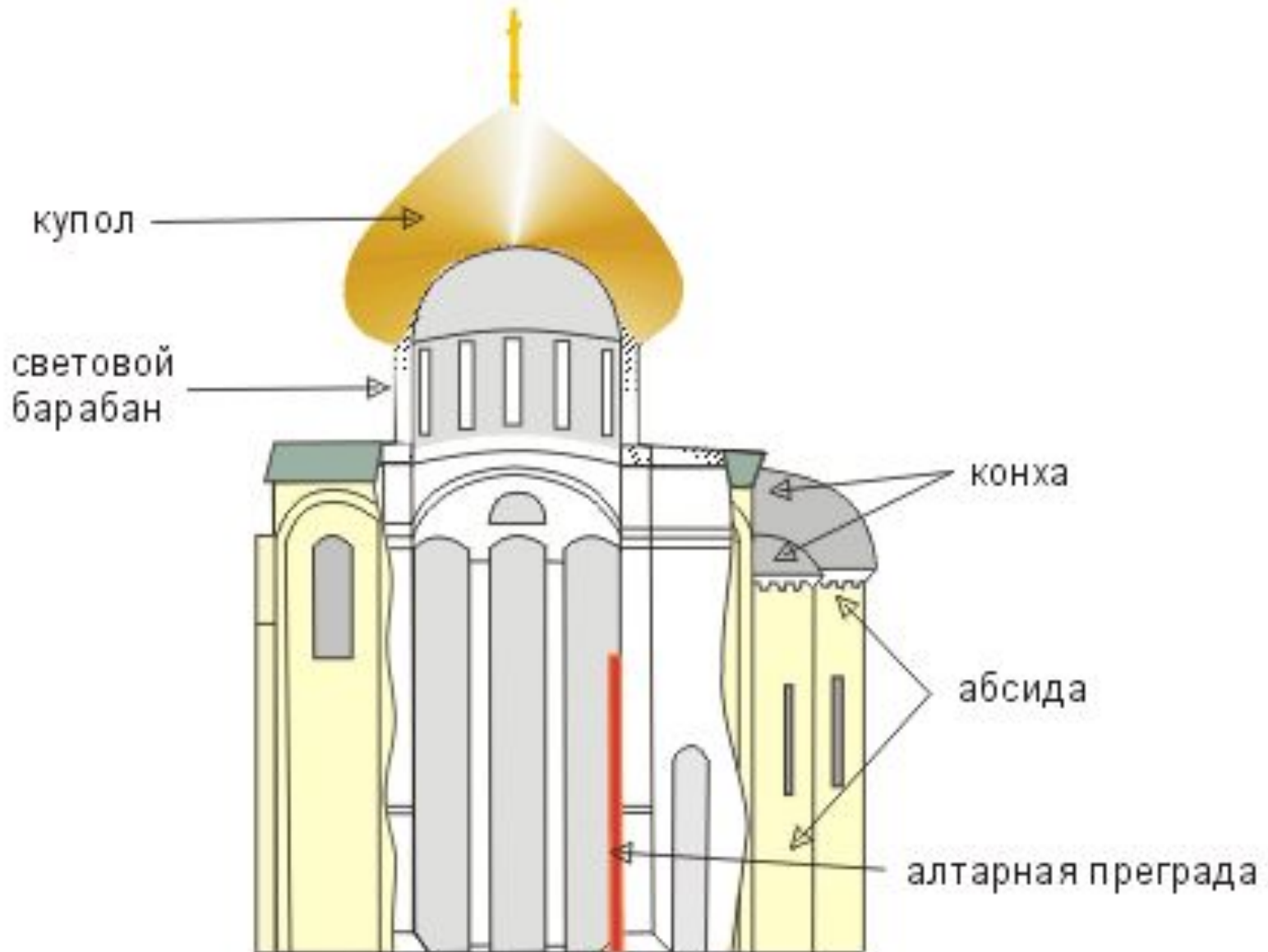
До принятия христианства каменной архитектуры на Руси не было. Все строилось из дерева.

Характерные черты русской деревянной архитектуры:

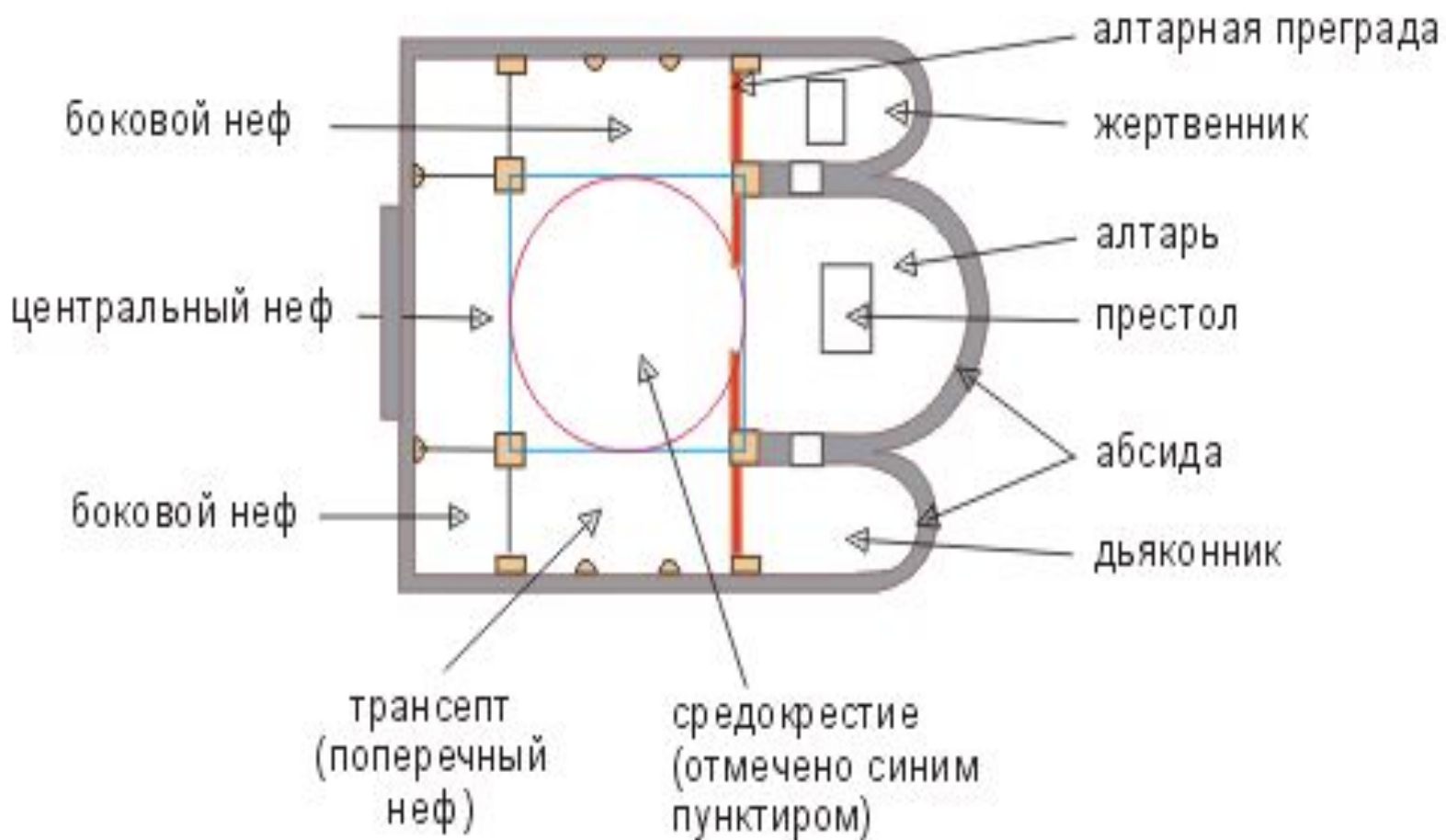
- ❖ Многоярусность строений.
- ❖ Башенки и терема.
- ❖ Наличие большого числа пристроек.
- ❖ Украшение из резных деталей.



Крестово-купольный



Крестово-купольный храм



Десятинная церковь

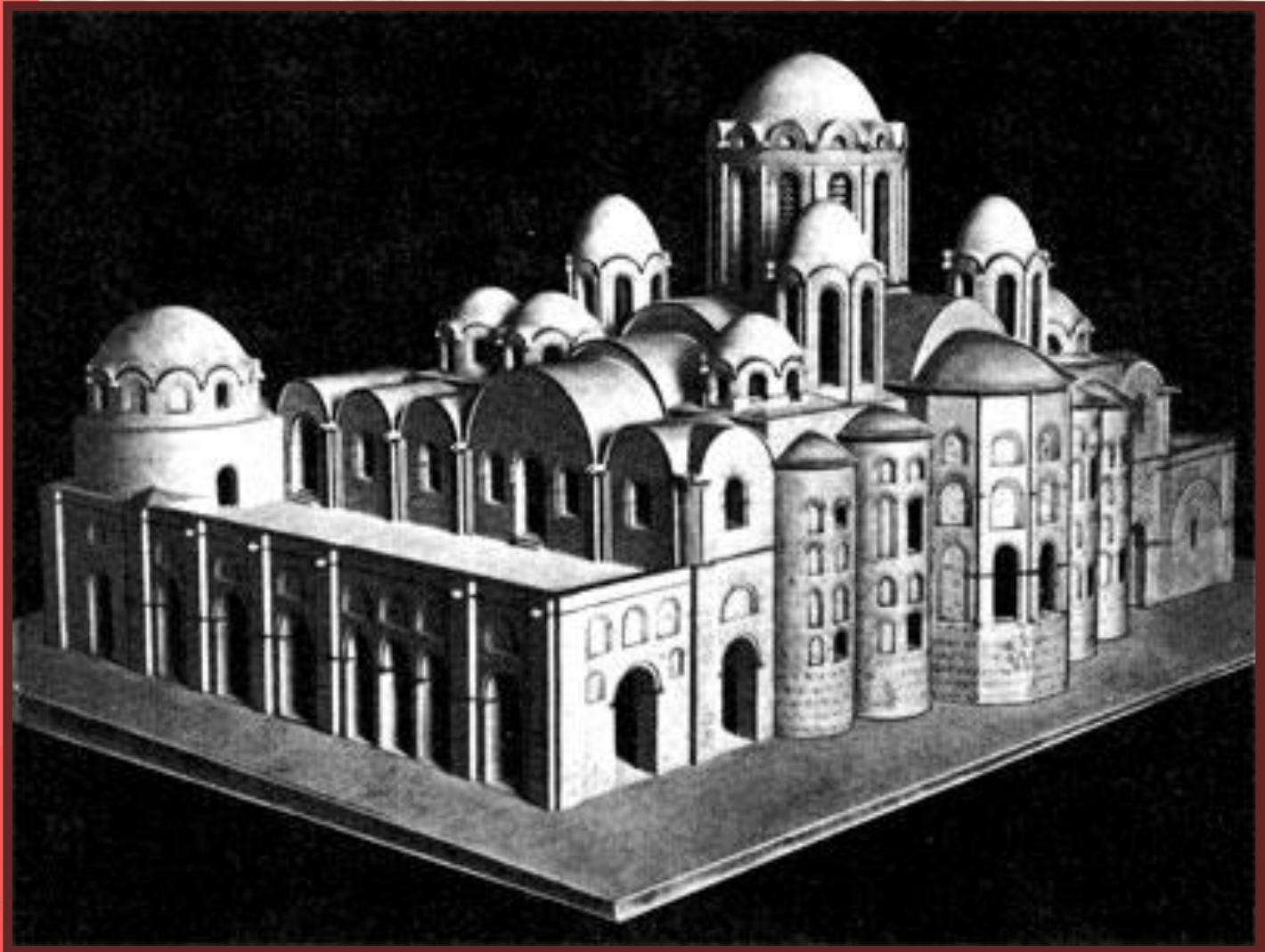


Первый христианский храм на Руси. Конец X века.

©Кузнецов А.
В.



Софийский собор в

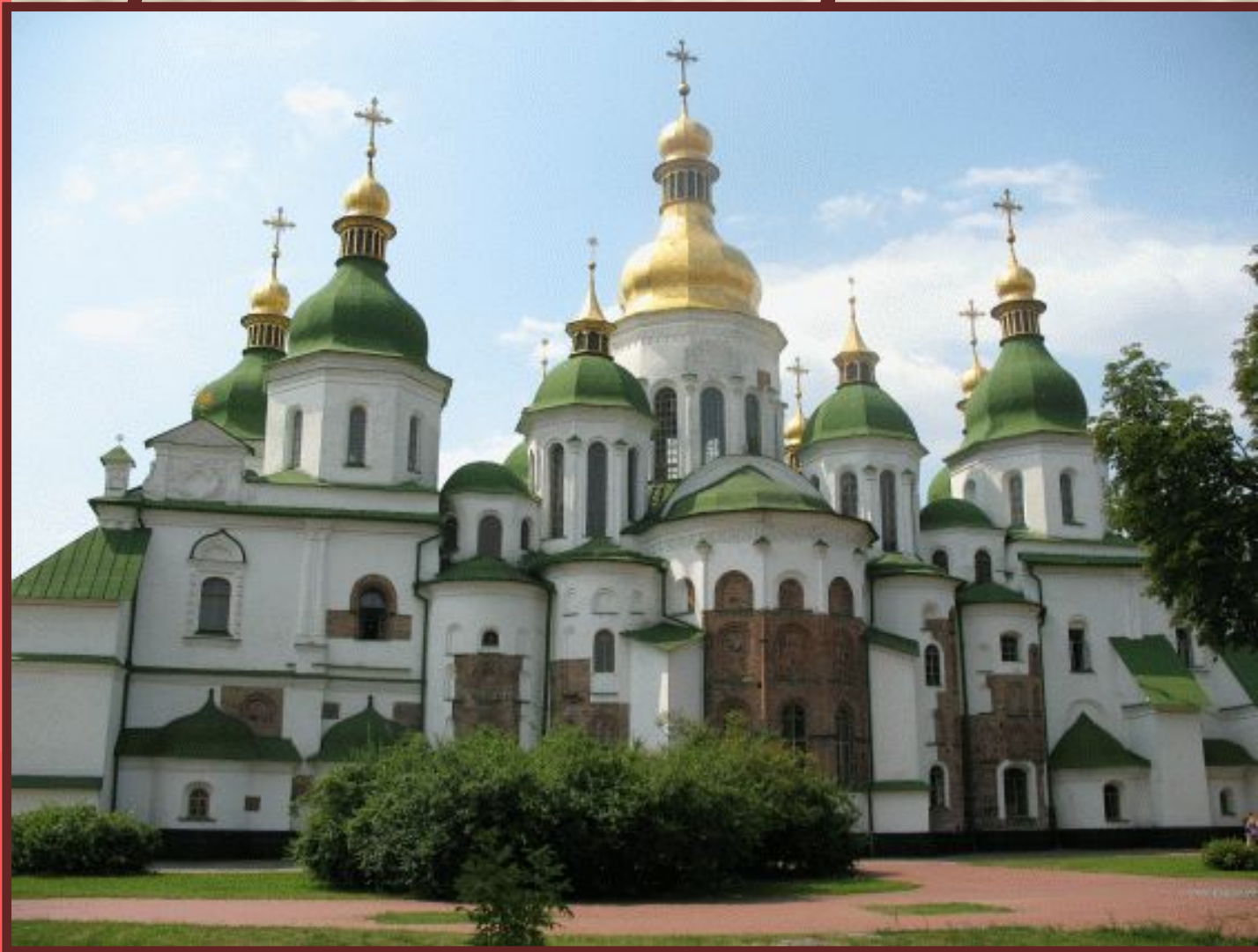


XI век.

©Кузнецов А.
В.



Софийский собор в Киеве



Наши дни

©Кузнецов А.
В.

Софийский собор в



XI век.

©Кузнецов А.
В.



Софийский собор в



XI век.

©Кузнецов А.
В.

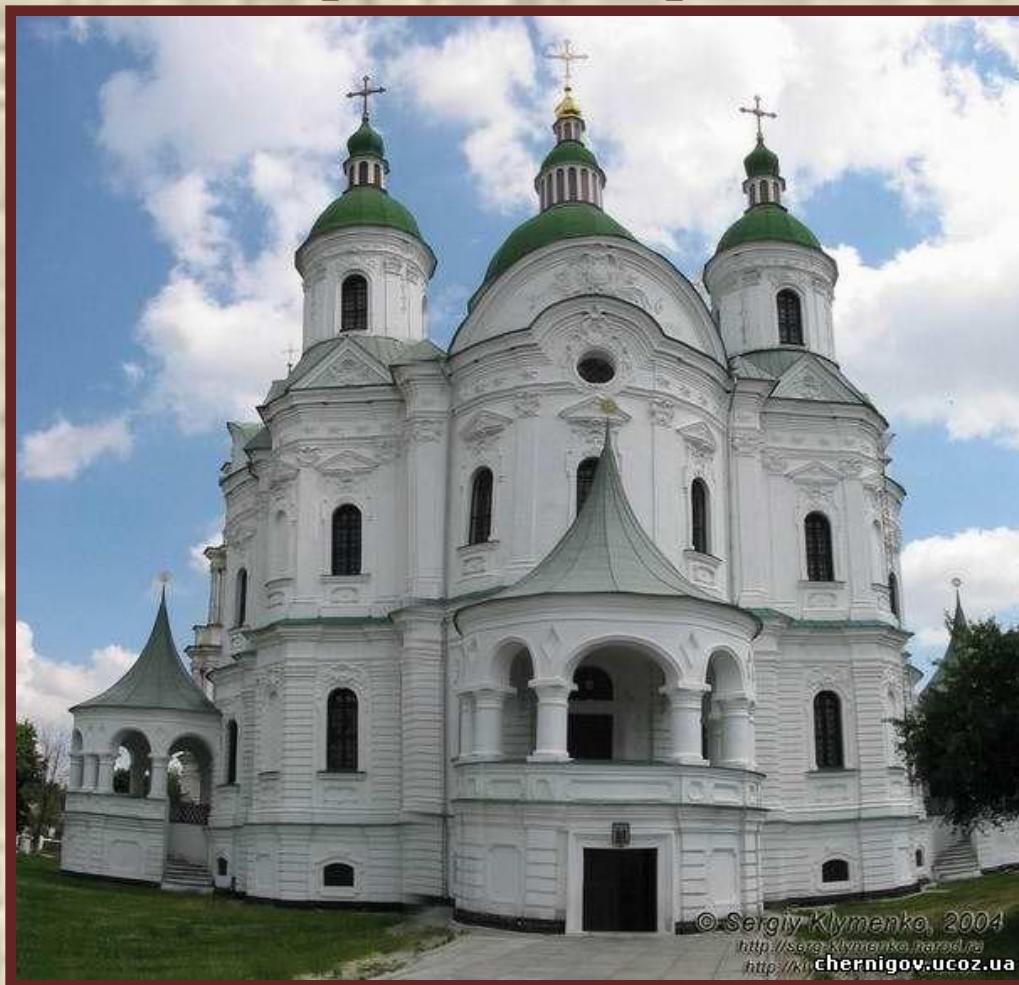
Спасо-Преображенский собор в Чернигове



XI век.

©Кузнецов А.
В.

Спасо-Преображенский собор в Чернигове

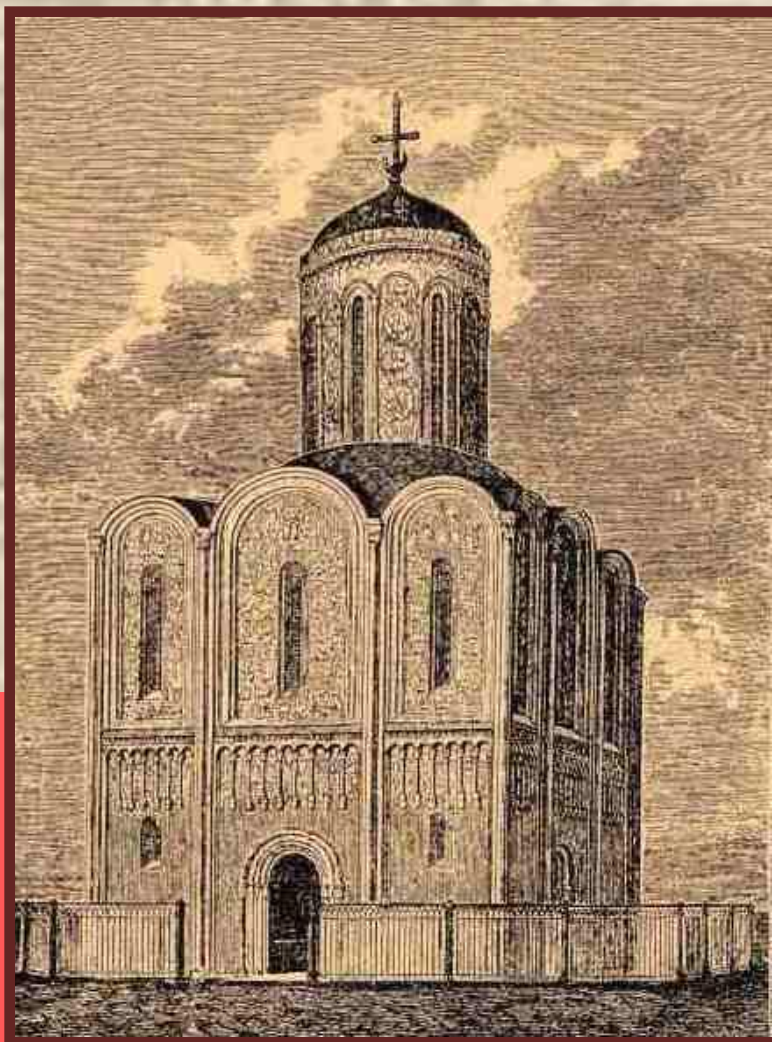


XI век.

©Кузнецов А.
В.

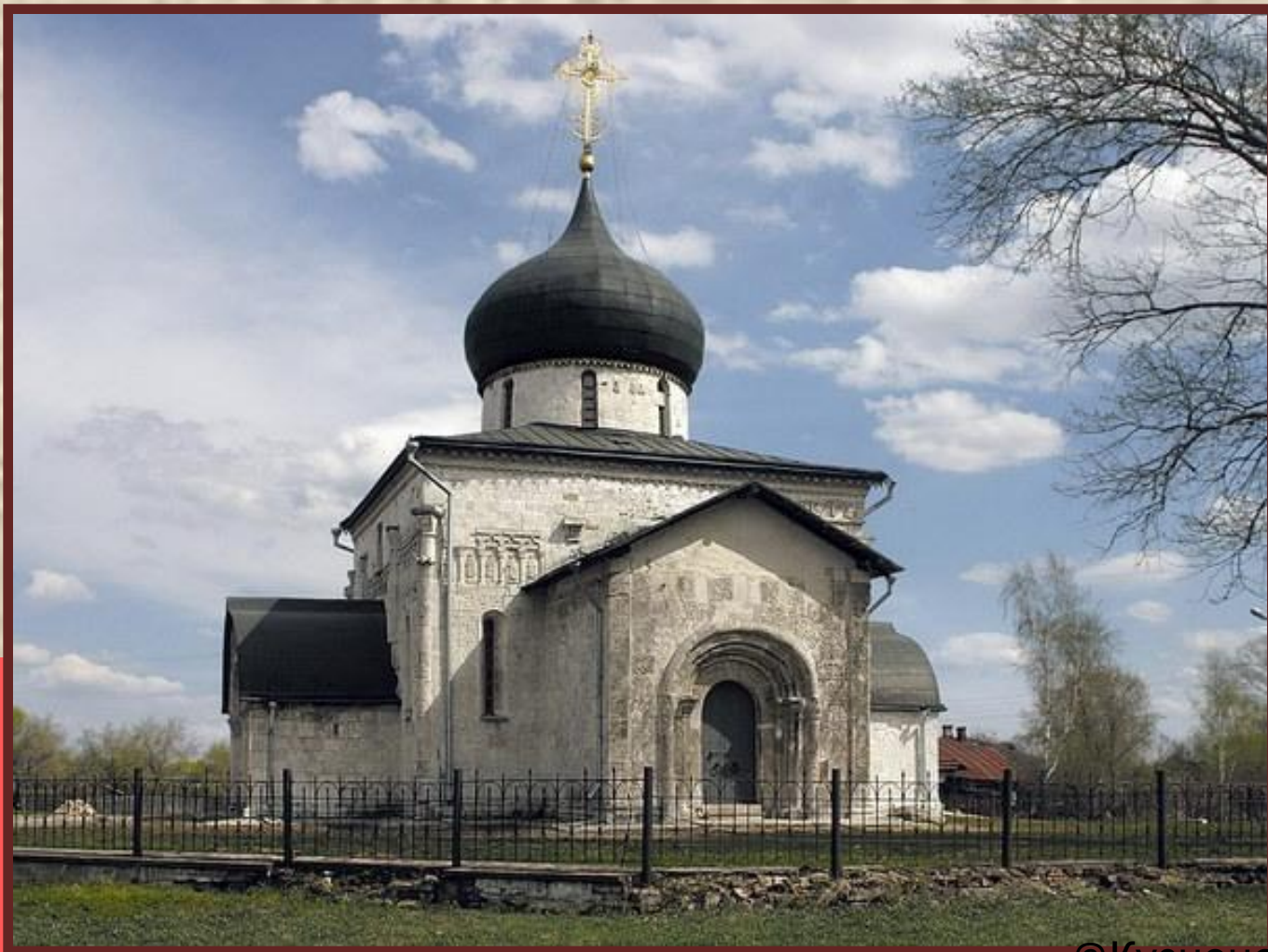


Дмитровский собор во Владимире-на-Клязьме

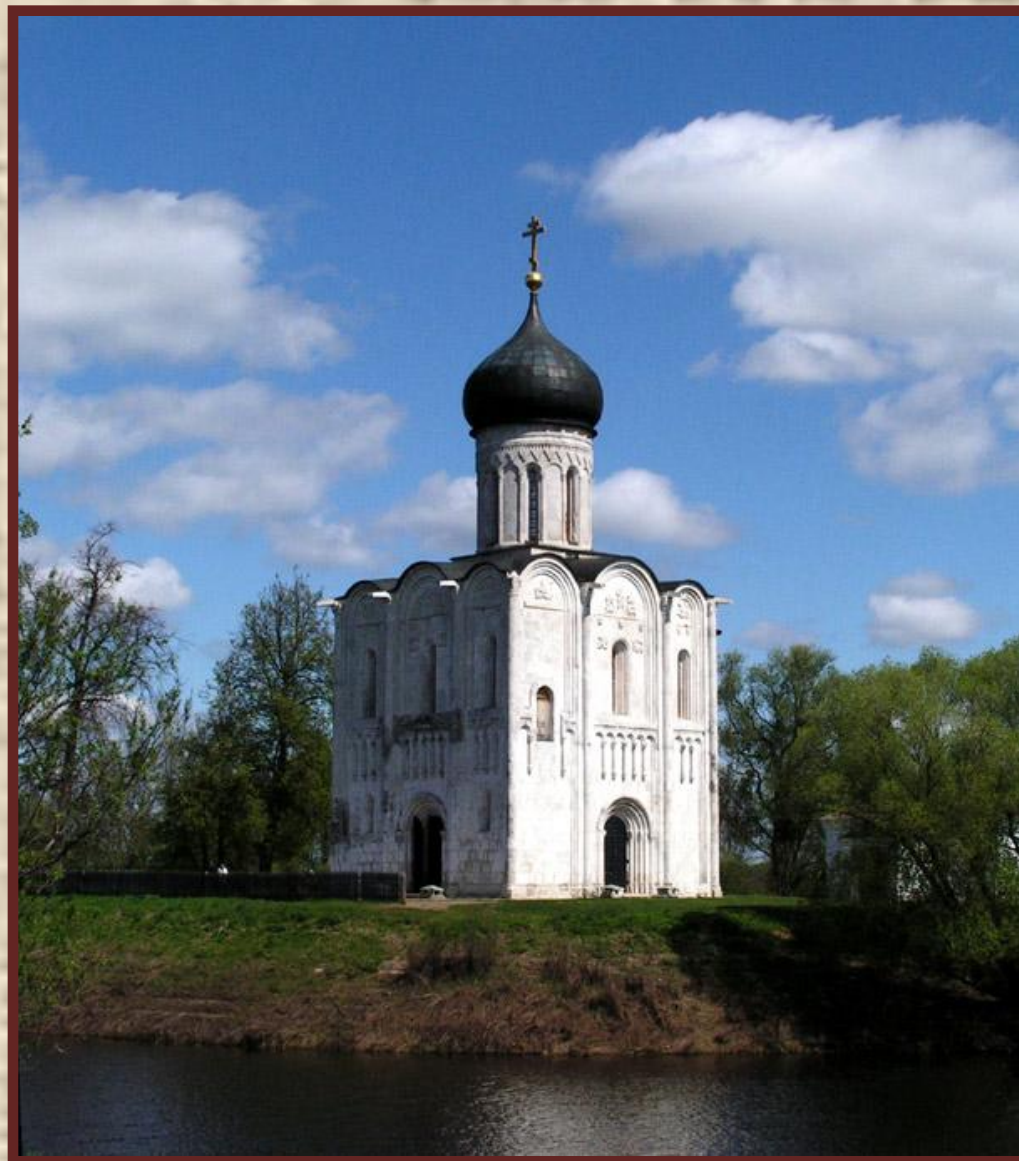


**В XII веке по Руси
«прошагали»
однокупольные
храмы. Купол
возносился в
высь на мощном,
массивном
квадрате.**

Собор Св. Георгия в Юрьеве-Польском



Храм Покрова на Нерли



Золотые ворота во Владимире



Дмитровский собор во Владимире



Построен
при
Всеволоде III
в конце XII
века.



Успенский собор во Владимире





Живопись

Древнерусская живопись строго подчинена канонам христианства. Хотя уже в XII веке строгая манера византийской иконописи на русской почве превращается в яркое портретное изображение. Первый иконописец на Руси – монах Алимпий из Печерского монастыря





Живопись

Наряду с иконописью развивалась
фресковая живопись



**Фрески софийского собора в
Киеве**

©Кузнецов А.
В.



Живопись



Фрески софийского собора в
Киеве



Живопись



Мозаика в
Златоверхово
м монастыре



© Кузнецов А. В.

В.

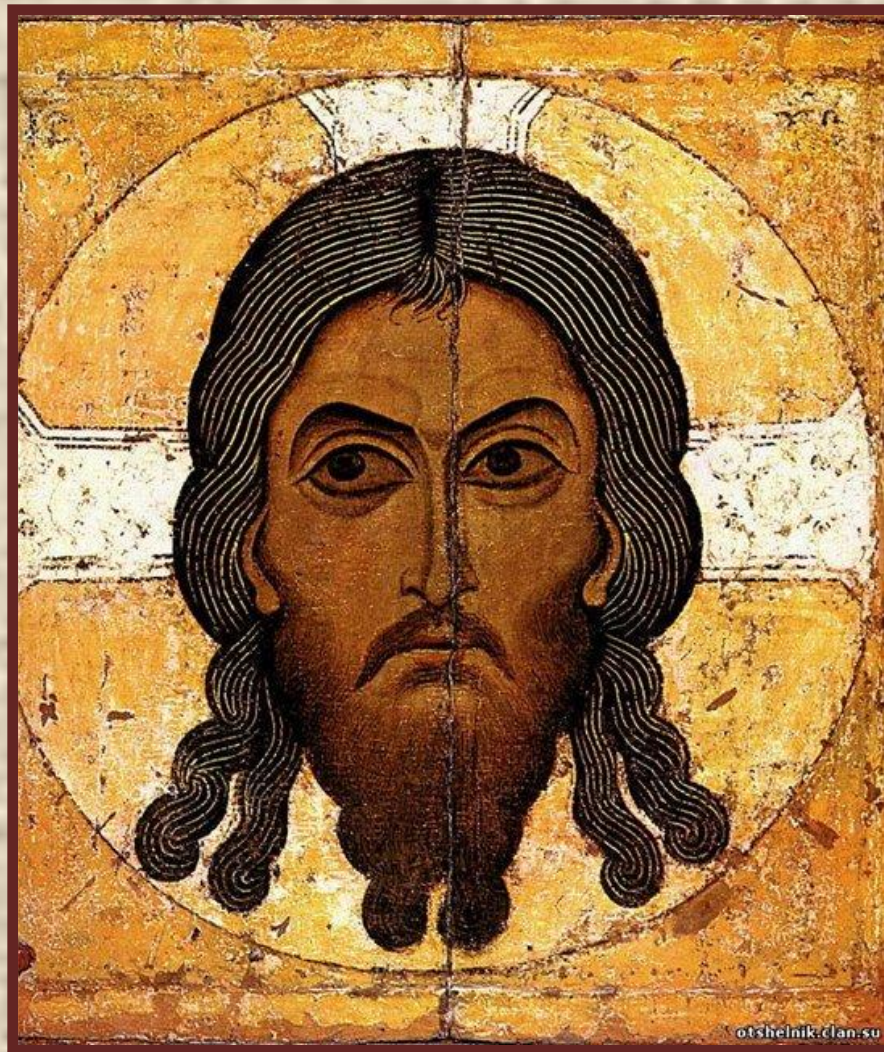


Живопись



Икона
«Ангел
Златые
власы». XII
век.

Живопись



Икона «Спас Нерукотворный», XII

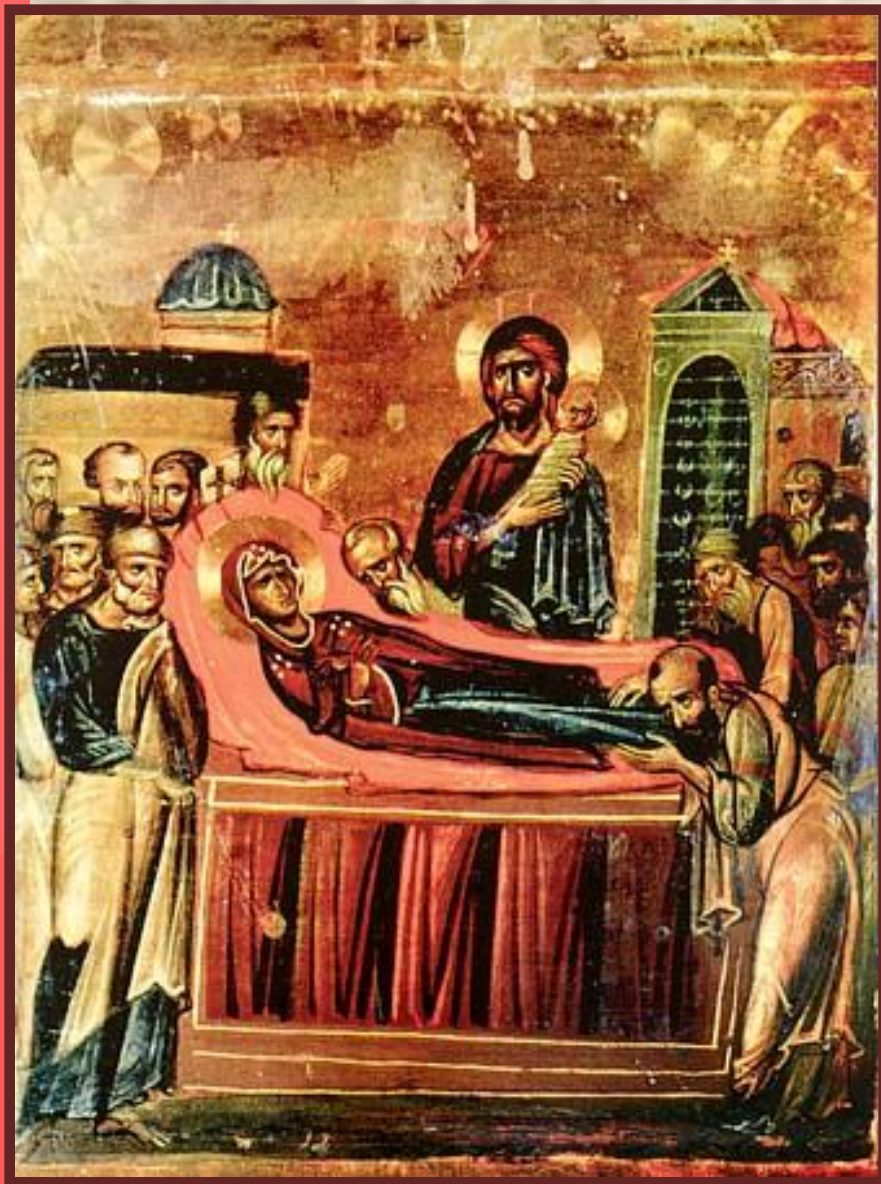
© Кузнецов А.

В.

век



Живопись



Икона
«Успение
Богородицы
». XII век.



Живопись



Икона
«Ярославская
Оранта». XIII
век.



Прикладное искусство

Древнерусские ювелиры создавали браслеты, подвески, пряжки, диадемы, оружие, оклады иконы.



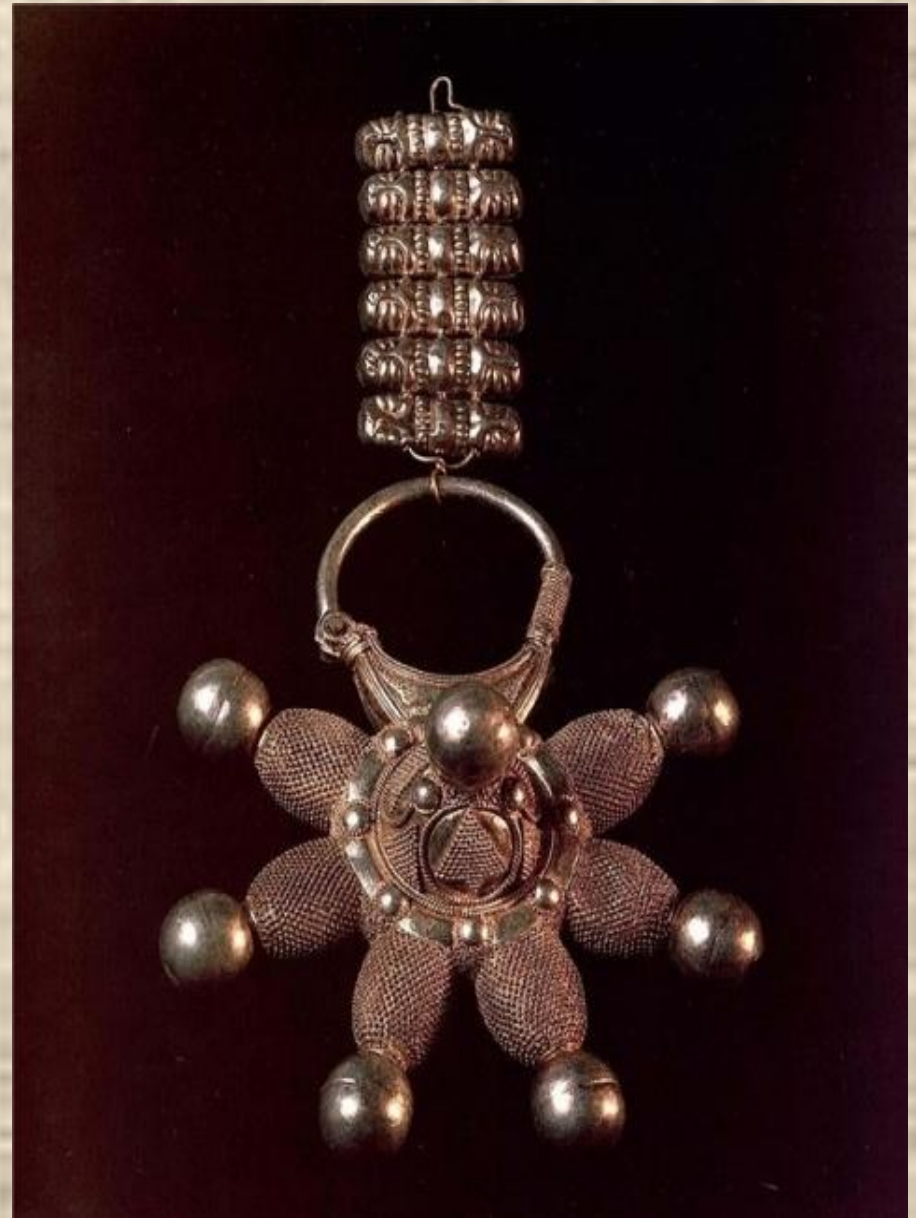
Остромирово
Евангиле



Прикладное искусство



- **Филигрань (скань)**



Прикладное искусство



Ювелирные техники

- Золотые колты XII века с изображением

Вил русалок и богини весны



- Золотые колты, изготовленные в технике перегородчатой эмали XII в. Работа древнерусских мастеров. Найдена в г. Киеве



СКАНЬ – ювелирная техника, при которой на металлический фон напаивается узор из тонкой золотой или серебряной проволоки в виде гладкой или свитой верёвочки.



ЭМАЛЬ – стекловидная масса, которая в зависимости от добавления окислов металлов при обжиге приобретает тот или иной цвет.

ЗЕРНЬ – ювелирная техника, узоры из маленьких металлических шариков.

Декоративно - прикладное искусство

Финифть
(эмаль)- прочное
стеклообразное
покрытие,
наносимое на
металлический
предмет и
закрепляемое
обжигом



Декоративно - прикладное

ИСКУССТВО

чернь - вид ювелирной техники, при котором изображения наносятся гравировкой на золото (серебро) с заполнением штрихов черневым



Декоративно - прикладное искусство

зернь- техника
изготовления
ювелирных
изделий, когда
мелкие
серебряные или
золотые шарики
напаиваются на
орнамент



Серьги "Утицы"
Серебро





Фольклер

К нему относятся песни, сказки, былины, пословицы, поговорки, сказания.

Основой устного народного творчества были былина. Их главный герой – богатырь, защитник



Фольклер



**Волх
Всеславич**

Фольклер



Илья Муромец



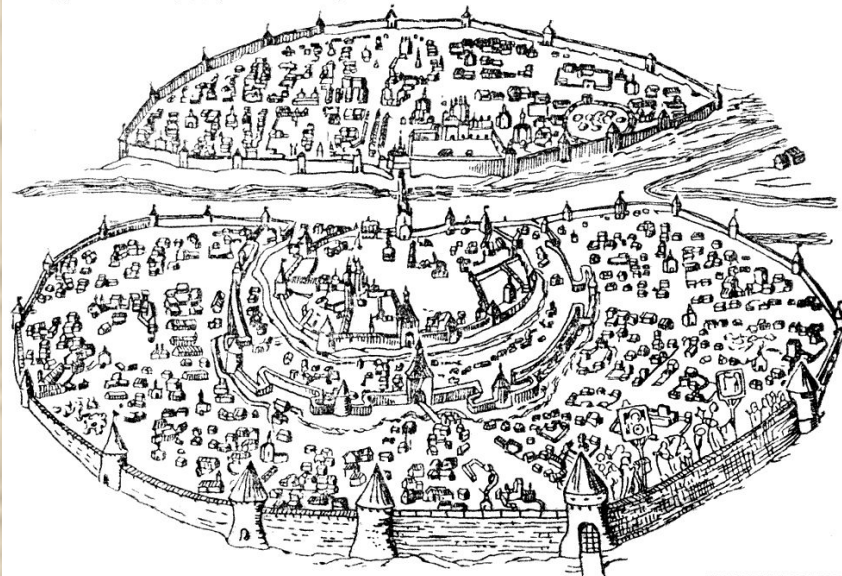


Быт народа

Люди на Руси жили в основном в селах (несколько десятков дворов) и деревнях (2-3 двора).

Крупнейшими городами на Руси были: Киев, Новгород, Владимир, Чернигов, Рязань, Галич, Волынь и

План древнего Новгорода (с иконы XVI в.)



Быт народа



Русская изба и
орудия
сельского
хозяйства



Быт народа



Древнерусская утварь

©Кузнецов А.
В.



Быт народа



**Древнерусский
княжеский
женский
костюм.**



Быт народа



Убранство княжеского терема

Кузнецов А.

В.

