

# Итоговое сочинение по литературе в 11 классе

**Тематическое направление**  
**Опыт и ошибки**

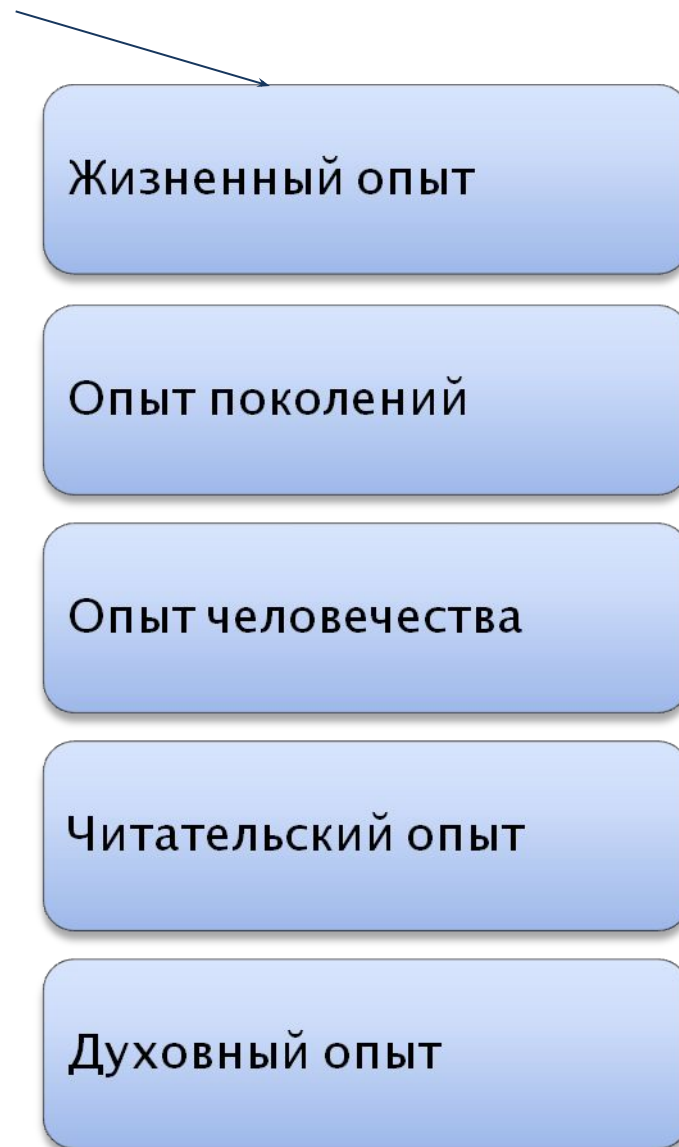
*Подготовила:  
Кудашова Галина Николаевна  
учитель русского языка и  
литературы МБОУ «Школа №16»*

## **Краткий комментарий к тематическому направлению, подготовленный специалистами «ФИПИ»**

**В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.**

**Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических**

# **ОПЫТ — отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания.**



# **Ошибка - неправильность в действиях, мыслях, поступках, суждениях;**

## **Синонимы:**

- ▣ Промах
- ▣ Просчет
- ▣ Погрешность
- ▣ Заблуждение
- ▣ Упущение
- ▣ Промашка

- ▣ Ошибки человека
- ▣ Ошибки народа
- ▣ Ошибки человечества

## **Работа над ошибками:**

- ▣ Анализ ошибок
  - ▣ Исправление ошибок
  - ▣ Раскаяние и искупление
  - ▣ Роковые ошибки
-

## Рекомендуемая литература к тематическому направлению «Опыт и ошибки»

- ❑ А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
- ❑ М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- ❑ М.А. Шолохов «Тихий Дон»
- ❑ Ф.М. Достоевский « Преступление и наказание»
- ❑ А.Н. Островский «Гроза»
- ❑ И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- ❑ А.П. Чехов «Ионыч»
- ❑ Л.Н.Толстой «Война и мир»
- ❑ М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»
- ❑ В.Распутин «Живи и помни»

# Алгоритм работы над сочинением

1. Внимательное чтение формулировки темы.
2. Выделение опорного слова или выражения, в котором видится главный смысл.
3. Создание аналитического вступления (что я хочу и могу сказать по этому поводу, определение главного понятия темы) 3-5 предложений.
4. Формулирование тезиса или идеи (ответ на вопрос темы)
5. Основная часть-аргументация (выбор и анализ произведений, которые помогут доказать правоту)
6. Построение логичных последовательных доказательств.
7. Составление плана.
8. Написание черновика.
9. Возвращение к началу рассуждений, сравнение исходной мысли и мысли рассуждений, выводы и запись.

## Варианты вступлений

```
graph TD; A[Варианты вступлений] --- B[Аналитическое]; A --- C[Историческое]; A --- D[Личностное]; A --- E[Биографическое];
```

### Аналитическое

Размышление над  
центральными понятиями,  
связанными с темой

### Историческое

Знакомит с исторической  
эпохой, социально-  
экономическими,  
культурными,  
политическими  
особенностями времени

### Личностное

Заявление своей позиции,  
изложение мыслей чувств,  
связанных с темой.

### Биографическое

Факты из биографии  
писателя, связанные с  
темой

# Творческая работа в группах (материал для аналитического вступления к сочинению)

**Задание** : Попробуйте в 4-5 предложениях ответить на вопрос.

1 группа: Как связаны понятия «опыт и ошибки»?

2 группа: Нужно ли прощать ошибки? Какие ошибки можно простить. А какие нельзя?

3 группа: Как приобрести опыт, не делая ошибок? Это возможно?

**Результаты** обсуждаются, редактируются и записываются каждой группой – это материал для вступления к сочинению.



# Образцы вступлений

**1 группа:** Человек приобретает жизненный опыт, приобрести опыт и не сделать ошибки невозможно. Опыт – результат ошибок. А.С.Пушкин сказал, что опыт – «сын ошибок трудных». Анализируя свои ошибки, человек приобретает бесценный опыт.

**2 группа:** Ошибки нужно прощать, хотя это очень трудно. Способность прощать обогащает внутренний мир. Если человек искренне раскаивается, то он будет прощен. Одного раскаяния недостаточно, нужно постараться исправить сделанное. Но есть ошибки, которые простить нельзя: предательство Родины, убийство.

**3 группа:** Приобрести опыт, не делая ошибок невозможно. Люди боятся совершать ошибки из-за осуждения и непонимания. Иногда мнение толпы мешает развиваться. Ошибок и неудач бояться не надо. Нельзя отчаиваться и падать духом, нужно делать выводы и идти дальше.

## **Практическая работа.** **(литературный материал для написания основной части сочинения)**

**Задание: Попробуйте сформулировать тезис, ответив на вопрос: «Что вкладывали в понятие **опыт и ошибки** классики русской литературы?»**

**Запишите иллюстративный материал: примеры из художественных произведений, подтверждающие тезис.**

**И.С.Тургенев «Отцы и дети»  
Ф.М.Достоевский  
«Преступление и наказание»**

**А.С.Пушкин  
«Евгений Онегин»  
М.А.Булгаков  
«Собачье сердце»  
Л.Н.Толстой «Война и Мир»**

***Запишите свои выводы в виде тезисов.***

## Как аргументировать, используя литературный источник

Укажите ФИО писателя, назовите произведение . Укажите эпизод и героев анализируемого события

Сжато перескажите с элементами анализа

Используйте цитирование (поэзия) или косвенную речь (проза)

## Образцы иллюстративного материала К ОСНОВНОЙ ЧАСТИ

В романе **И.С.Тургенева «Отцы и дети»** главный герой Евгений Базаров имеет ошибочные взгляды и убеждения. Они опровергаются к финалу самим героем. Базаров изменил взгляды на отношения мужчины и женщины, на природу, на искусство.

В романе **Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** Родион Раскольников создает ошибочную теорию и пытается проверить ее. Совершает двойное убийство. Испытывая раскаяние, он понимает цену своей ошибки. Пройдя путь страдания и очищения, Раскольников духовно преображается, благодаря жертвенной сострадательной любви Сонечки Мармеладовой

## Иллюстративный материал к основной части

### **В романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»**

**Евгений, разочаровавшись в жизни, на весь мир смотрит как на театр. Он не верит в настоящую любовь и дружбу, совершает ошибку, провоцируя Ленского на дуэль из-за ревности, побоявшись осуждения, не отменяет дуэль, убивает поэта. Отвергает любовь Татьяны, даже не пытаясь узнать душу этой девушки. Онегин не делает выводов, поэтому несчастен.**

### **В повести М.И.Булгакова «Собачье сердце»**

**Профессор Преображенский, делая операции по пересадке органов, решает провести эксперимент . В результате появляется на свет ужасное существо – Шариков. Преображенский и доктор Борменталь сумели все вернуть обратно, обрели бесценный опыт**

- ▣ **В романе Л.Н.Толстого «Война и Мир»** Пьер Безухов совершает много ошибок на жизненном пути: женится на Элен, дружит с Долоховым, вступает в массоны. Ошибки Пьера – результат его наивности, неопытности, доверчивости. Приобретая жизненный опыт, Безухов находит истинную цель жизни.

**Выводы:** Прав Л.Толстой, сказав, что «честному человеку надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать..., спокойствие – это душевная подлость...»

## Что важно в написании заключительной части сочинения:

- ▣ Заключение должно содержать новую информацию с обобщающим характером.
- ▣ Заключение может содержать риторический вопрос по теме, обобщение, призыв к читателю.

Вступление и заключение составляют  $\frac{1}{4}$  часть всей работы.

А.Рыбаков «Дети Арбата»  
Ошибка построения  
тоталитарного государства  
породила доносительство,  
страх,  
уничтожение свободы  
личности

А. Приставкин «Ночевала  
тучка золотая» Ошибка  
построения тоталитарного  
государства привела к  
уничтожению народностей,  
сделало незащищенным  
детство

Опыт и ошибки народа:  
Каждый несет долю  
ответственности за все, что  
делается в стране

М.Шолохов «Тихий Дон» революция  
и гражданская война разрушают  
жизненные устои народа и ведут к  
его уничтожению.

А.И.Солженицын «Архипелаг  
ГУЛАГ» идеология  
тоталитарного государства  
вела к уничтожению  
моральных ценностей, стала  
невозможна никакая свобода.



# Д.С.Лихачев:



**«Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет!»**

**Спасибо за внимание!**

