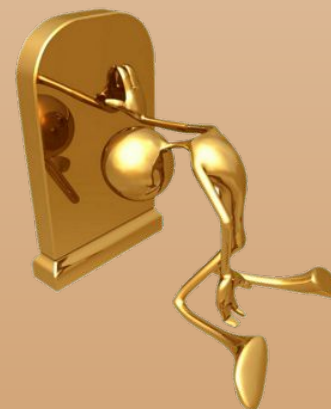




ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

«ОПЫТ И ОШИБКИ»



В рамках направления возможны рассуждения

- о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом;**
- о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта;**
- о взаимосвязи опыта и ошибок;**
- об опыте, предотвращающем ошибки,**
- об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути;**
- об ошибках непоправимых, трагических.**

ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ

1. Почему нужно анализировать свои ошибки?
2. Согласны ли вы с тем, что ошибки - это ключевой компонент жизненного опыта?
3. Что добавляет читательский опыт к жизненному опыту?
4. Как вы понимаете высказывание “жизнь прожить - не поле перейти”?
5. Какую жизнь можно считать прожитой не зря?
6. Может ли опытный человек ошибаться?
7. Тот больше ошибается, кто в своих ошибках не кается.
8. Какие уроки дает человеку история его народа?
9. Важен ли для нас опыт предыдущих поколений?
10. Чем может быть ценен для детей опыт отцов?
11. Какой опыт даёт человечеству война?
12. Какие события и впечатления жизни помогают человеку набираться опыта?
13. Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь?
14. Можно ли избежать ошибок на жизненном пути?
15. Можно ли приобрести опыт, не совершив ошибок?
16. «... Опыт, сын ошибок трудных...» (А. С. Пушкин)
17. Путь к истине лежит через ошибки.
18. Можно ли избежать ошибок, опираясь на чужой опыт?
19. Какие ошибки невозможно исправить?

ЦИТАТЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ОПЫТ И ОШИБКИ»

- 1. «Опыт всему учитель». (Юлий Цезарь)**
- 2. «К беде неопытность ведет». (А.С. Пушкин)**
- 3. «Опыт — самый лучший наставник». (Овидий)**
- 4. «В жизни нет ничего лучше собственного опыта». (В. Скотт)**
- 5. «Единственная настоящая ошибка - не исправлять своих прошлых ошибок». (Конфуций)**
- 6. «Признаваться в своих ошибках есть высшее мужество». (А. Бестужев)**
- 7. «Дойти до убеждений вы можете только путем личного опыта и страданий». (А.П. Чехов)**
- 8. «Покажите мне человека, который не ошибся ни разу в жизни, и я покажу вам человека, который ничего не достиг». (Джоан Коллинз)**

ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ

1. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»
2. И.С. Тургенев «Отцы и дети»
3. Д. И. Фонвизин. «Недоросль».
4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
5. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».
6. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».
7. А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница».
8. И. А. Гончаров. «Обломов».
9. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
10. Л. Н. Толстой. «Война и мир».
11. А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Вишнёвый сад».
12. И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».
13. А. М. Горький. «В людях», «На дне».
14. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».
15. М. А. Шолохов. «Тихий Дон».
16. В. Астафьев. «Царь-рыба»
17. К. Паустовский. «Телеграмма»
18. А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая» (о войне)
19. Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого»
20. В. Распутин. «Прощание с Матёрой»

НА ЗАМЕТКУ

Границы понятий «победы» и «поражения» относительны: часто победа оборачивается поражением и наоборот

Победа может быть кажущейся, так как цель была недостойной и действия для достижения этой цели тоже нельзя назвать приемлемыми.

Л. Н. Толстой «Война и мир».

Элен Курагина удивительно красива, хочет быть богатой, и ей это удаётся. Но можно ли поздравить Элен с такой победой? Ведь её цель и средства для достижения этой цели были безнравственны. Толстой так описывает все действия Элен, что читателю нетрудно прийти к такому выводу, что он наказывает Элен, послав ей унижительную смерть на грязной соломе от тифа.

Внешне поражение может быть обманчивым, по своей внутренней сути оно может быть нравственной победой.

А. С. Пушкин «Евгений Онегин».

Татьяна Ларина проходит трудные жизненные испытания: непонимание со стороны любимого, участие в ярмарке невест, соглашаемся на брак по желанию своей матери. Может создаться впечатление, что Татьяна – это несчастная женщина, потерпевшая поражение в своём глубоком чувстве к Онегину, но это ошибочное впечатление, так как Пушкин показывает нам нравственную победу Татьяны во всех ситуациях.

Важен выбор средств для достижения поставленной цели. Если эти средства отвечают требованиям нравственности, то и победа будет истинной.

ВАРИАНТЫ ВСТУПЛЕНИЙ

1. По-разному живут люди на земле. Одни идут своей дорогой, словно по инерции, не задумываясь о конечной цели. Прожит день – и ладно. Другие заранее намечают свой путь и никогда не отступают от него. Третьи часто плутают в поисках верной дороги, порой сбиваясь с пути. Кто же скорее наберётся опыта, а кто совершит ошибки? Скорее всего без ошибок не обойтись никому: каждый шаг — это крупица нашего опыта, даже если выбрана неверная дорога. Путь к истине — это путь познания самого себя. Только вот не каждый признаёт и осознаёт свои ошибки, пытаясь их исправить и набраться опыта положительного.

На страницах художественных произведений немало подобных примеров...

2. **Как пройти свой жизненный путь, не допустив ни одной ошибки?** Можно ли при этом приобрести положительный опыт? Конечно, нет. Ребёнок, делая свои первые неуверенные шаги, падает, но поднимается и снова пытается идти. Он подсознательно приобретает крохотный пока опыт: нельзя останавливаться! Взрослея, человек достигает желаемого результата тоже отнюдь не сразу, а методом проб и ошибок. Только преодолевая препятствия, падая и вставая, можно прийти к истине и цели. Но нужно научиться делать выводы из своих ошибок и не допускать ошибок непоправимых.

Размышляя над судьбами литературных героев, мы понимаем, что без ошибок прожить невозможно, но вот попытка исправить их – это вечная работа над собой. Это поиск истины и стремление к духовной гармонии.

ВАРИАНТЫ ВСТУПЛЕНИЙ

3. Важен ли **читательский опыт** для познания жизни, для приобретения опыта собственного? Ответ очевиден. Именно книги, научные или художественные, дают нам знания, то есть опыт. Писатели девятнадцатого и двадцатого веков оставили нам богатое культурное наследие. Человек, читательский опыт которого богат, имеет возможность сделать правильный опыт из ошибок литературных персонажей, сможет научиться важным вещам, которые помогут ему в будущем не совершать ненужных поступков. Потому-то он каждый раз в трудный момент и обращается к книге, учится, чтобы познать мир, чтобы ошибок в его представлении о мире, обществе, самом себе было как можно меньше.

Какие же произведения, действительно, станут нашими добрыми помощниками?..

4. *Какова цена ошибки? Последствия ошибок даже одного человека порой трудно предугадать. А если эти ошибки совершает человек, наделённый властью, от решений которого зависти судьба уже целой страны. Не случайно, давая оценку деятельности правителей или руководителей, мы обращаем внимание на такие его качества, как дальновидность, мудрость, наличие практического ума... Если перед нами человек равнодушный, малообразованный, да ещё честолюбивый и тщеславный, то ошибки его могут обернуться бедой, а то и катастрофой.*

И примеров тому не мало и в жизни, и в литературе...

ВАРИАНТЫ ВСТУПЛЕНИЙ

5. Какой опыт даёт человечеству война? Прежде всего необходимость не допустить непоправимых ошибок в дальнейшем.

Ошибки на войне. Ошибки в выборе стратегии и тактики сражения. Это уже трагедия. От непродуманных действий командиров, от их карьеристских побуждений, эгоизма или трусости зависит жизнь подчинённых ему солдат. И опыт здесь только негативный, повторять который ни в коем случае нельзя. Но есть и другой, человеческий, мудрый опыт: в воспитании мужества, стойкости и доблести, подобной тем, что проявляли герои войны: простые солдаты и достойные офицеры. Те, что заслонили собой путь врагу, не позволили ему осквернить нашу родную землю.

6. «И опыт, сын ошибок трудных...» - восклицал Пушкин. А возможен ли опыт без ошибок? Всегда ли они взаимосвязаны? И всякая ли ошибка ведёт к накоплению опыта? Накопить опыт, не делая ошибок, наверное невозможно, а вот правильные выводы из неудач просто необходимо делать.

Но почему же человек так боится сделать неверный шаг, допустить ошибку. Боится оказаться смешным, избегает осуждения, наказания? Нужно ли бояться ошибок в своих жизненных опытах? Смотря о каких опытах и ошибках вести речь. Ошибка хирурга может обернуться смертью пациента, а ошибка лётчика – гибелью сотен людей. Но если вести речь о повседневной жизни и работе, не сопряжённой с подобным риском, то ошибок не следует бояться. Достаточно вспомнить мудрые слова великого Л.Н. Толстого: **«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, ибо спокойствие – душевная подлость»**

ВАРИАНТЫ ВСТУПЛЕНИЙ

7. Важен ли нам **опыт предшествующих поколений**? Какие уроки дает человеку история его народа? Каждому отдельному человеку свойственно ошибаться, но можно ли говорить об исторических ошибках народа? Скорее всего, нет, поскольку то, что совершалось и одобрялось в начале XX века, например, революция, в конце подверглось развенчанию. Но если речь идёт о захватнических войнах, то здесь важно извлечь необходимые уроки и не повторять чудовищного опыта полководцев-завоевателей.

Вспомним Наполеона или Гитлера и их завоевательные карательные походы. Чем не опыт над людьми! Кого нужно винить в подобных злодеяниях? Народ? Руководителей? Трудный вопрос. Хоть и говорят, что народ заслуживает того правителя, которого выбирает, но в целом он не может нести ответственности за действия лидеров. И в то же время каждый человек в стране несёт долю ответственности за все, что в ней совершается: можно слепо подчиняться и позволять себя возлечь в негативный чудовищный опыт, а можно и противостоять этому.

Немало примеров вышесказанному можно почерпнуть в русской литературе...

ВАРИАНТЫ ВСТУПЛЕНИЯ

"Важен ли для нас опыт предыдущих поколений?"

8. Является ли тысячелетняя история России для нас чем-то чуждым или все-таки важным и ценным историческим опытом?

Размышляя над этим вопросом, необходимо понимать, что опыт предыдущих поколений, несомненно, значим для нас, ведь накопленная за века мудрость указывает нам дальнейший путь, помогает избежать многих ошибок.

Разве можно пренебречь неоценимым опытом деятелей искусства или науки и отвергнуть их творения и завоевания? Сколько бесценных произведений живописи, архитектуры, музыки, литературы, философии могут обогатить современного человека богатейшим опытом познания жизни и самого себя!

Конечно, нельзя забывать и об исторических ошибках: о кровопролитных революциях и войнах, об актах вандализма по отношению к историческим памятникам культуры, о репрессиях 30-х годов, которые позволяют осознать каждому человеку, насколько губительными они были, насколько различные события в истории влияют на жизнь человека. Горький опыт суровых военных лет учит нас не забывать о том, сколько горя и страданий может принести война. Мы должны помнить об этом, чтобы трагедия не повторялась вновь и вновь.

Исторический опыт – это часть культуры народа. И если не изучать своей истории, не перенимать опыт предшественников, то невозможно будет понять, в чем же лежат основы мироздания и самопознания человека.

Обратимся к литературным примерам... (183 слова без аргументов)

ВАРИАНТЫ ВСТУПЛЕНИЙ

*8. **Жизненный опыт...** Из чего он складывается? Из совершённых поступков, из сказанных слов, из наблюдений над жизнью окружающих людей и над жизнью литературных героев, от принятых решений, как верных, так и неверных. Зачастую человек порой неожиданно для себя оказывается в сложной ситуации и, растерявшись или не имея опыта, может принять неверное решение, совершить опрометчивый поступок. Иногда его действия ведут к трагическим последствиям. И лишь позже он осознаёт, что допустил ошибку, и усваивает урок, преподанный ему жизнью.*

Как же избежать непоправимых ошибок? Необходимо тщательно продумывать каждый свой шаг, своё слово, действие, не бояться обращаться за так необходимым опытом к старшим, к учителям-наставникам, к книгам, наконец.

Обратимся и мы к литературным примерам.

АРГУМЕНТ-1

Ошибки и опыт. Эти два понятия неразрывно связаны между собой, ведь опыт строится на ошибках, даже самых незначительных.

Литературных примеров достаточно для подтверждения этой мысли. Например, **Пьер Безухов** из романа Льва Толстого **«Война и мир»** в поисках смысла жизни совершил немало ошибок, пока не постиг истины. В результате герой приходит к выводу, что ничего нельзя изменить в этой жизни и сначала попадает под дурное влияние Курагина и Долохова: балы, кутежи, кураж. Следствием необдуманного шага становится ещё одна ошибка Пьера – женитьба на Элен. Безухов купается во «всеобщей любви» (так он наивно полагал, когда стал самым богатым и завидным женихом), Но счастье было непродолжительным. Умный Пьер быстро осознал цену своих ошибок. Свое счастье он наконец находит, женившись на Наташе Ростовой.

После долгих мучений, ошибок, скитаний Пьер Безухов приходит к пониманию, что истинное счастье – в служении обществу, чем он и занимается в эпилоге романа. (Неслучайно, по замыслу Л. Толстого, именно Пьер Безухов должен был стать героем-декабристом в задуманной повести, ставшей впоследствии романом-эпопеей).

АРГУМЕНТ

-2

Евгений Базаров, герой романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева, прогрессивно мыслящий молодой человек, который не боится рисковать, занимается опытами, нигилист, не признающий никаких авторитетов, сторонник самого «полного и беспощадного отрицания». Что ж отрицает Базаров? Всё, что может помешать практической деятельности естествоиспытателя. Несомненно, Базаров — человек острого и сильного ума, полагающий, что именно им выбранный путь наиболее правильный. Однако и он не избежал ошибок: любовь, которую герой романа считал «чушью», настигла его совершенно неожиданно, да так, что Евгений совершенно растерялся, не сумев совладать со своими чувствами. Что это? Ошибка действий героя? Конечно, нет. Ошибка кроется в его мировоззрении нигилиста. Однако Евгений смог оказаться выше и человечнее Одинцовой, которая больше всего на свете дорожила своим «спокойствием»! В конце концов Базаров смог совладать с собой, окунувшись в свою работу, но так и не сумев, очевидно, до конца справиться со своими раздумьями, он совершает ещё одну, уже непоправимую ошибку: оперирует больного тифом, забыв о предосторожностях, и... погибает. Только перед смертью Евгений осознаёт напрасность своих замыслов: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен... ».

Ну а если бы случилось чудо и герой выжил, отказался бы он от своих опытов? Мне думается, что вряд ли: слишком сильны были его убеждения в собственной правоте. И это тоже ошибка, поскольку необходимо критически переоценивать свои домыслы и деяния.

АРГУМЕНТ-

3

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

Череду ошибок в своей жизни совершает и герой романа М.Ю. Лермонтова. Григорий Александрович Печорин принадлежит к молодым людям своей эпохи, которые разочаровались в жизни.

Печорин сам говорит о себе: "Во мне живут два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его".

Лермонтовский персонаж – энергичный, умный человек, но он не может найти применения своему уму, своим знаниям. Печорин – жестокий и равнодушный эгоист, потому что он причиняет несчастья всем, с кем общается, и его не волнует состояние других людей. В.Г. Белинский называл его "страдающим эгоистом", потому что Григорий Александрович обвиняет себя за свои поступки, он осознает свои действия, переживает и ничего не приносит ему удовлетворения.

Герой осознает свои ошибки, но ничего не делает для того, чтобы их исправить, свой собственный опыт его ничему не учит. Не смотря на то, что у Печорина есть абсолютное понимание того, что он разрушает человеческие жизни («разрушает жизнь мирных контрабандистов», по его вине гибнет Бела и т.д.), герой продолжает «играть» судьбами других, чем делает себя несчастным.

АРГУМЕНТ

Рассказ К.Г. Паустовского «Тё4леграмма» – это повествование об одинокой старости, о равнодушии к престарелым родителям, о личных опытах и ошибках.

Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, ее дочь, Настя, живущая в далеком большом городе, очень редко писала ей и почти не приезжала. Старая женщина же из скромности боится напомнить о себе. «Лучше не мешать», - решает она. Брошенная собственной дочерью бабка Катерина вскоре напишет: «Ненаглядная моя, зиму эту не переживу. Приезжай хоть на день...». Но Настя успокаивает себя словами: «Раз мать пишет - значит, жива». Думая о посторонних людях, организуя выставку молодого скульптора, дочь забывает о единственном родном человеке. А когда вспоминает, что у нее в сумочке лежит телеграмма: *«Катя умирает. Тихон»*, Настя едет к матери. Раскаяние наступает слишком поздно: «Мама! Как же это могло случиться? Ведь никого у меня в жизни нет. Лишь бы успеть, лишь бы она меня увидела, лишь бы простила». Дочь приезжает, но прощение просить уже не у кого. Она опаздывает везде: на железнодорожной станции, на последнее свидание с матерью и даже на похороны. Проплавав в пустом материнском доме всю ночь, она утром, крадучись, стараясь, чтобы ее никто не увидел и ни о чем не расспрашивал, уезжает, но в ее сердце навсегда останутся боль и стыд.

Горький опыт главных героев учит читателя быть внимательным к близким «пока не стало поздно». Телеграмма изменила жизнь Насти, заставила ее задуматься об ответственности человека за свои поступки, о том, что даже в суете забот нельзя забывать, что тебя ждут, любят близкие и родные тебе люди и о том, **что есть ошибки, исправить которые уже невозможно**

АРГУМЕНТ-5 - ОШИБКИ И ОПЫТ НАРОДА (ИСТОРИИ)

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой».

Повесть Распутина - это не просто произведение о потере родного дома, но и о том, как ошибочные решения влекут за собой катастрофы, которые обязательно скажутся на жизни общества в целом.

Для Распутина совершенно ясно, что крушение, распад нации, народа, страны начинается с распада семьи. А виной тому трагическая ошибка, заключающаяся в том, что прогресс гораздо важнее душ стариков, прощающихся со своим домом. И нет в сердцах молодежи раскаяния. К великому сожалению, Матёре остались преданны лишь старики и старухи. Молодежь живет будущим и спокойно расстается со своей малой родиной. Умудренное жизненным опытом старшее поколение не желает покидать родной остров не потому, что не может оценить всех благ цивилизации, а прежде всего потому, что за эти удобства требуют отдать Матёру, то есть предать свое прошлое. И страдания стариков – это тот опыт, который должен усвоить каждый из нас. Не может, не должен человек отказываться от своих корней.

Финал повести трагичен: в тумане символично заблудились чиновники, переселяющие последних жителей острова, а среди них и сын Дарьи, главной героини. А «старинные старухи» Матеры в это время, в последний раз объединившись друг с другом, покидают этот мир, удаляясь на небеса.

Повесть Распутина – это не просто рассказ о великих стройках, это трагический опыт предшествующих поколений в назидание нам, людям XXI века.

АРГУМЕНТ-7. ОШИБКИ И ОПЫТ НАРОДА (ИСТОРИИ)

Книга **А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»** о таких уроках истории. Это история двух братьев-близнецов. Детдомовцы военной поры, Сашка и Колька Кузмины, Кузьменыши, обездоленные, голодные, которые мечтают они уже не о том, чтобы увидеть, понюхать хлеб, чтобы только появилась вера. Неожиданная отправка детдомовцев на Кавказ. Никто не знал, почему их везут именно в эти земли. Но ощущение тревоги охватывало взрослых и детей неспроста. В пути они встречают состав, в котором везли выселенных из родных мест чеченцев. Именно их опустевшие земли и должны были заполнить детдомовцы. [Состав трогается «...раздаются голоса. Завопили, закричали, заплакали». Потом жизнь в детском доме на обезлюдившей земле и страх перед «невидимыми» местными жителями, затаившимися в горах. Можно понять чувства чеченцев, мстивших за разрушенные могилы предков: [«Мой зымля! Мой дом! Мой сад!»]

Мечь темна, она не знает границ и часто обрушивается на невинных. Есть в повести А. Приставкина страшная сцена, когда наутро выспавшийся в своей ямке Колька натывается на распятого брата Саньку и долго сидит около него, окаменев, скуля и воя. Страшная смерть безвинного ребёнка. И, наконец, чистая дружба с чеченским же мальчиком Алхузуром, который, видя страдания Кольки, готов стать его братом: «Я, я теперь Саск».

Чья вина, что дети и русские и чеченские оказались обездоленными? Чья вина, что целые народы вынуждены были покинуть родные земли и разжигать впоследствии национальную рознь? Ответ очевиден. Отнюдь не дальновидных политиков. Именно за их ошибки и расплачивались безвинные.

Такие книги нужны, чтобы знать прошлое, извлечь уроки из горького опыта. Это книга об ответственности за будущее одного поколения перед другим. (261

АРГУМЕНТ-6 -НАУЧНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ

ЭКСПЕРИМЕНТЫ

История развития человечества – это история социальных переворотов и великих открытий. Поистине безграничны пределы разума человеческого в попытках постичь тайны мироздания. Но прав ли человек в своей претензии на роль Творца? Если говорить об опыте как об эксперименте для создания чего-нибудь нового, то практический опыт профессора Преображенского, главного героя повести **М. Булгакова «Собачье сердце»**, по пересадке гипофиза и о его влиянии на омоложение организма у людей с научной точки зрения весьма успешен. Профессор Преображенский проводит уникальную операцию: превращает безродного пса Шарика в гражданина Шарикова.

Но в бытовом, житейском плане научный опыт привел к самым плачевным последствиям. Попытки привить *Шарикову* элементарные культурные навыки встречают с его стороны стойкое сопротивление. И с каждым днем Шариков становится все наглее, агрессивнее и все опаснее. В итоге Преображенский понимает причину своих заблуждений и проводит обратную операцию: Шариков снова становится милым и добрым песиком Шариком. Проанализировав свою ошибку, профессор понимает, что собака была гораздо «человечнее», нежели П.П. Шариков. Таким образом, мы убеждаемся, что человекообразный Шариков – это скорее неудача, чем победа профессора Преображенского. Он и сам понимает это: “Старый осел...”. Филипп Филиппович приходит к выводу, что насильственное вмешательство в природу человека и общества приводит к катастрофическим результатам.

После прочтения произведения возникают мысли о том, как часто проводятся необдуманные эксперименты, которые порой могут стать необратимой катастрофой и для человека, и самого общества в целом, особенно если происходят они насильственным путём. Без экспериментов наука не продвинется вперед, но они

АРГУМЕНТ 8 - РАЗВИТИЕ НАУКИ ЧЕРЕЗ ОШИБКИ И НАКОПЛЕНИЕ ОПЫТА

Сюжет романа **Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого»** довольно прост: в нем повествуется о неудачливой жизни хирурга-гинеколога, обладавшего незаурядным талантом диагноста - особым даром, «внутривидением» поражённых внутренних органов пациентов, хирурга, выступавшего против запрета прерывания беременности. В 1942 году в небольшом сибирском городке он спас от смерти свою будущую жену Елену Георгиевну и ее ребенка, удочерив ее как свою. Первые проблемы в жизни Кукоцких появились в период, предшествовавший началу кампании против генетики. Павел Алексеевич нашёл оригинальный способ уклоняться от нежелательных мероприятий: в нужный момент он честно напивался, создав себе репутацию пьяницы. А после одной неосторожно брошенной фразы героем в адрес жены этот выдающийся врач в течение десяти лет спивается, не сумев исправить свою случайную ошибку, по сути — оговорку, а жена его за те же десять лет, так его и не простив, сходит с ума...

Но главным действующим лицом романа оказывается приемная дочь Кукоцкого — Таня. Таня, студентка вечернего отделения биофака, устроилась в лабораторию по изучению развития мозга, где на удивление быстро освоила методы приготовления гистологических препаратов. А спустя несколько лет произошло событие, навсегда отвратившее Таню от науки: она поймала себя на готовности сделать препарат из живого человеческого плода. Не дождавшись нужных слов от отца, Таня ушла с работы. Вскоре Таня погибает в одесской больнице из-за не оказанной вовремя медицинской помощи во время родов. Полусумасшедшая Елена так никогда и не узнала о смерти дочери.

Старый, но так и не решенный вопрос: возможность убивать живое во чреве — положительный опыт во благо или неисправимые ошибки, порождающие зло? Он прав или нет — Павел Алексеевич, — положивший на жертвенный алтарь профессии свое личное счастье?

ПРИМЕР СОЧИНЕНИЯ « ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ НАРОДА»

Одна из глобальных ошибок человечества – это «опыты» с природой, безжалостное внедрение в природные законы. Гибель Аральского моря, реальная угроза Байкалу, вымирание многих видов животных и полное исчезновение уникальных целебных растений – все это следствие безумных опытов над природой. Природа незамедлительно «мстит» человеку, и сделать выводы из совершённых ошибок нашими предшественниками мы просто обязаны.

В. Астафьев в произведении «Царь-рыба» пытается разобраться в этой проблеме. Главный герой одноимённой новеллы *Игнатъич* — *рыбак*. Он покорила реку. Здесь он царь природы. Но как же он распоряжается богатством, вверенным ему? Браконьерничает, руководствуясь жадностью и честолюбием.

Тогда появляется **царь-рыба**, посланная для борьбы с царем природы. По поверью, пойманную царь-рыбу – осётра необходимо отпустить и никому не рассказывать о ней. Игнатъич при встрече с громадным осётром эту заповедь не исполняет: жадность берет верх над его совестью и губит его. Израненные царь природы и царица рек встречаются в равном бою со стихией. Вдвоем с рыбой, прижавшись друг к другу, они ждут своей смерти. И Игнатъич умный человек, он понимает свою вину и искренне раскаивается в содеянном, просит: «*Господи, отпусти эту рыбу!*». « *Прос-сти-итееее ...*». Природа не так беспощадна, как человек, она дает шанс ему исправиться. И царь-рыба, невероятным усилием освобождаясь от крюков, уплывает в родную стихию.

Вот это и есть наглядный опыт, его ошибки и уроки, извлечённые из них. Грубо вмешиваясь в жизнь природы, человек совершает нравственное преступление. Кто беспощаден к природе, беспощаден ко всему живому, а стало быть, к себе самому. Гармония отношений может быть сохранена только благодаря духовно - историческому опыту предшествующих поколений (243

Предмет речи	Возможные формулировки темы	Возможные формулировки главной мысли, выводы	Цитаты	Литературный пример
<p>Неразрывная связь опыта и ошибок Любая ошибка как опыт, любой опыт как результат ошибок</p> <p>https://mogu-pisat.ru/courses/el/course343/lesson4805/?LESSON_PATH=4801.4805</p>	<p>Почему Пушкин назвал опыт "сыном ошибок трудных"?</p> <p>Возможен ли опыт без ошибок?</p> <p>Всякая ли ошибка ведёт к накоплению опыта?</p> <p>Верно ли, что не ошибется тот, кто ничего не делает?</p>	<p>Ошибка по незнанию прощительна любому человеку.</p> <p>Накопить опыт, не делая ошибок, невозможно.</p> <p>Отрицательный результат - тоже результат.</p> <p>Каждая ошибка даёт возможность получить опыт. --> Не нужно скрывать ошибки, нужно делать выводы.</p>	<p>О сколько нам открытий чудных Готовит просвещения дух И опыт, сын ошибок трудных, И гений, парадоксов друг, И случай, бог изобретатель. (А.Пушкин)</p> <p>Человек, который совершил ошибку и не исправил ее, совершил еще одну ошибку. (Конфуций)</p> <p>Противник, вскрывающий ваши ошибки, полезнее для вас, чем друг, желающий их скрыть. (Л. да Винчи)</p> <p>Ошибка — не обман. Ошибся, что ушибся — вперед наука. Обжѣгшись на молоке, на воду дует. И на старуху бывает проруха. На ошибках учатся. (Русские пословицы)</p> <p>Нет такого понятия, как успешный человек, который ни разу не оступился и не допустил ошибки. Есть только успешные люди, которые допустили ошибки, но затем изменили свои планы, основываясь на этих самых ошибках. Я как раз один из таких парней. (Стив Джобс)</p> <p>Неудачи и отказы — важнейшая составляющая успеха. На ошибках мы учимся, приближаясь к успеху! (А. Джексон).</p>	<p><u>Лев Толстой. Война и мир</u></p> <p><u>Валентин Распутин. Живи и помни</u></p> <p><u>Владимир Дудинцев. Белые одежды</u></p> <p><u>Дэниел Киз. Цветы для Элджернона</u></p>

<p>Опыт и ошибки на жизненном пути человека</p>	<p>Можно ли учиться на чужих ошибках?</p>	<p>Накопить опыт, не делая ошибок, невозможно.</p>	<p>Не ошибается тот, кто ничего не делает. Но и ничего не делать - ошибка. (Теодор Рузвельт).</p>	<p><u>Михаил Лермонтов. Герой нашего времени</u></p>
	<p>Действительно ли в жизни всё нужно попробовать?</p>	<p>Нужно стараться опираться на чужой опыт и не делать ошибок. Пословица "на ошибках учатся" для неудачников.</p>	<p>Те, кто не учится на своих ошибках, обречены повторять их. (Джордж Сантаяна)</p>	<p><u>Лев Толстой. Война и мир</u></p>
	<p>Какие ошибки я могу простить друзьям?</p>	<p>В жизни нужно всё попробовать. Всякий опыт ведёт к развитию.</p>	<p>Если окинуть взглядом свою жизнь, готов спорить, о восьмидесяти процентах своих поступков вы пожалеете. Но жизнь — это и есть ошибки. (Сильвестр Сталлоне)</p>	<p><u>Фёдор Достоевский. Бесы</u></p>
	<p>Верно ли, что не ошибется тот, кто ничего не делает?</p>	<p>Не всякий опыт нужен человеку.</p>	<p>Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость. (Лев Толстой)</p>	<p><u>Александр Пушкин. Капитанская дочка</u></p>
	<p>Почему мы боимся неудач и ошибок?</p>	<p>Мы боимся ошибок, потому что боимся осуждения. --> Мнение толпы не даёт нам развиваться. Иногда это мнение нужно игнорировать.</p>	<p>Все называют опытом собственные ошибки. (О. Уайльд)</p>	<p><u>Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого</u></p>
	<p>Почему не нужно бояться ошибок?</p>	<p>Бывают ситуации, когда один прав, а все остальные не правы. --> Нужно поступать так, как считаешь нужным.</p>	<p>Загляни в глаза себе. Стало стыдно - значит, что-то здесь не так! Нет удач без неудач, Нету легких побед, Так чего ж ты опечалился, чужак? (В. Ланцберг)</p>	<p><u>Виктор Астафьев. Людочка</u></p>
	<p>Как относиться к друзьям, которые указывают на ошибки?</p>	<p>На чужих ошибках нельзя научиться жить.</p>	<p>Худшая ошибка, которую можно совершить в жизни, — все время бояться совершить ошибку. (Э. Хаббард)</p>	
	<p>Почему невозможно прожить жизнь, не совершая ошибок.</p>		<p>Человеку свойственно ошибаться (И. Тургенев)</p>	
	<p>Почему способность прощать обогащает внутренний мир человека?</p>		<p>Тот настоящий друг среди толпы знакомых, Кто, правды не боясь, укажет вам на промах. (Н. Дрепрео)</p>	
	<p>Учиться на ошибках или избегать их?</p>		<p>То, что у других мы называем грехом, у самих себя мы называем жизненным опытом. (Р. Эмерсон)</p>	
			<p>https://mogu-pisat.ru/courses/el/course343/lesson4805/?LESSON_PATH=4801.4805</p>	

<p>Опыт и ошибки народа</p>	<p>Можно ли назвать фашизм ошибкой всего немецкого народа?</p> <p>Что дал нашей стране опыт строительства коммунизма?</p> <p>Должен ли народ отвечать за ошибки своего правительства?</p> <p>Какие уроки мы должны извлечь из истории борьбы народа за свободу?</p> <p>Что можно назвать исторической ошибкой народа?</p> <p>Можно ли говорить о том, что народы ошибаются и приобретают опыт?</p>	<p>Весь народ не может нести ответственность за действия лидеров.</p> <p>Каждый человек в стране несёт долю ответственности за все, что делается в этой стране.</p> <p>Люди должны учитывать негативный опыт прошлого и не повторять ошибок своего народа.</p> <p>О народе нельзя говорить как о ком-то, кто в принципе может допустить ошибку, <-- ведь у народа нет целенаправленных действий.</p> <p>Исторической ошибкой народа ничего нельзя назвать: то, что считается ошибкой в одно время, может расцениваться как победа в другое.</p> <p>Ошибкой народа можно считать действия, которые привели к уничтожению части этого народа.</p>	<p>Величайший полководец тот, кто делает меньше всего ошибок (Наполеон).</p> <p>Кто умеет вводить толпу в заблуждение, тот легко становится ее повелителем; кто же стремится образумить ее, тот всегда бывает ее жертвой (Г. Лебон)</p> <p>https://mogu-pisat.ru/courses/el/course343/lesson4805/?LESSON_PAT_H=4801.4805</p>	<p><u>Юрий Домбровский.</u> <u>Хранитель древностей</u></p> <p><u>Василий Аксенов.</u> <u>Московская сага</u></p> <p><u>Анатолий Рыбаков.</u> <u>Дети Арбата</u></p> <p><u>Анатолий Приставкин.</u> <u>Ночевала тучка золотая</u></p>
------------------------------------	--	--	--	---

Опыт и ошибки человечества	Можно ли считать опытом человечества рабство/ инквизицию/ крестовые походы/ фашизм и т.д?	Мир изменился. Теперь старые обращаются к опыту молодых. Опыт предыдущих поколений бесценен для человечества.	Единственная причина, по которой человек превзошёл другие виды — это наша способность учиться на своих ошибках. (С. Дассанаяке.) Человечество имеет за собой шеститысячелетний опыт, и все-таки с каждым поколением впадает в детство. (Т. Бернар)	Sampath Dassanayake . <u>Не ошибается тот, кто ничего не делает.</u> (мотивирующая статья)
	Какой опыт дали человечеству исторические события (на примере любого события)?	Лучшее - враг хорошего. Часто люди, стремясь изменить ход истории, совершают непоправимые ошибки.	Мы знаем все глупости, сделанные нами за тысячу и более лет. А раз мы это знаем и все это записано и мы можем оглянуться назад и увидеть путь, который мы прошли, то есть надежда, что когда-нибудь мы перестанем сооружать эти дурацкие погребальные костры и кидаться в огонь. Каждое новое поколение оставляет нам людей, которые помнят об ошибках человечества. (Р. Брэдбери. 451 градус по Фаренгейту)	Рэй Брэдбери. <u>451 градус по Фаренгейту</u>
	Почему люди иногда не хотят учитывать опыт предыдущих поколений?	Мы должны учитывать опыт предыдущих поколений, потому что некоторые ошибки могут стоить миллионов жизней.		Величайшие ошибки человечества (в статье примеры из жизни).
	Зачем изучать исторический опыт человечества?	Опыт человечества передаётся в книгах --> Необходимо сохранять письменные источники, обобщающие опыт человечества.		
	Человеческая раса не должна ошибаться?	Человек и природа - непримиримые враги. И природа может ответить человеку уничтожением.		
	Как природа мстит за ошибки человека?			
	Ошибки человечества на пути создания лучшего общества.			
	Чей опыт ценнее: опыт старых или опыт молодых?			
			https://mogu-pisat.ru/courses/el/course343/lesson4805/?LESSON_PATH=805	

<p>Катастрофические ошибки</p>	<p>Ошибки, которые не дают опыта.</p> <p>Всякая ли ошибка по-своему ценна?</p>	<p>Есть ошибки, которые не дают опыта. --> Нельзя их допускать.</p>	<p>К счастью, дожили не все – это ясно, Чтобы услышать: всё было напрасно. (В. Малышев)</p> <p>Архитекторы прячут свои ошибки под плющом, хозяйки – под майонезом, а врачи – под землёй. (Б. Шоу)</p> <p>Хотели как лучше, а получилось как всегда. (В. Черномырдин, теперь уже поговорка).</p>	<p><u>Рэй Брэдбери. И грянул гром</u></p> <p><u>Курт Воннегут. Колыбель для кошки</u></p> <p><u>Владимир Малышев. Стихи о Чернобыле</u></p> <p><u>Герман Мелвилл. Моби Дик, или Белый кит</u></p> <p><u>Энциклопедия мировых сенсаций XX века. Том №2. Ошибки и катастрофы</u></p>
<p>Развитие науки через ошибки и накопление опыта</p>	<p>Возможны ли великие открытия без череды ошибок?</p> <p>Какую цену готовы заплатить учёные за великие открытия?</p> <p>Стоит ли жизнь нескольких людей великих достижений, которые спасут человечество?</p>	<p>Великим открытиям предшествует череда ошибок.</p> <p>Великое открытие может быть сделано случайно, без накопления опыта.</p> <p>Учёные могут двигать науку, только постоянно ошибаясь.</p> <p>Великое открытие можно совершить, отбросив накопленный опыт.</p>	<p>Закройте дверь перед всеми ошибками, и истина не сможет войти (Р. Тагор).</p> <p>Как говорил Эдисон, он не ошибался 999 раз, он просто нашёл 999 вариантов, которые не работают. (С. Дассанаяке.)</p> <p>Человек, который много совершает, и ошибается во многом (Еврипид).</p> <p>Свобода творчества – свобода делать ошибки. (П. Капица)</p> <p>Все, что вы знаете, есть результат опыта, накопленного за годы службы. Но прошлые решения и годятся только для прошлых задач. Если хотите творческого прорыва - позабудьте на время о своем богатом опыте! (П. Козльо)</p>	<p><u>Владимир Дудинцев. Белые одежды</u></p> <p><u>Дэниел Киз. Цветы для Элджернона</u></p> <p><u>Герберт Уэллс. Человек-невидимка</u></p> <p><u>Александр Беляев. Голова профессора Доуэля</u></p>

<p>Политический опыт и политические ошибки</p>	<p>Какой опыт получила Россия в 20 веке?</p> <p>Имеют ли право политики совершать ошибки?</p> <p>Чем оборачиваются ошибки лидеров государств?</p> <p>Ошибки человечества на пути создания лучшего общества.</p> <p>Какой опыт дают людям войны?</p>	<p>Политики, как и все люди, имеют право на ошибку.</p> <p>Политики несут слишком большую ответственность, чтоб ошибаться.</p> <p>Иногда целые поколения страдают, чтоб извлечь урок из ошибок политиков. -->Из исторических ошибок необходимо извлекать уроки, чтоб жертвы не были напрасными.</p> <p>Даже войны дают человечеству опыт. Они учат тому, что война - зло.</p> <p>Войны имеют и положительный результат: они рожают национальных героев, на которых равняются многие поколения.</p>	<p>В политике, как и в грамматике, ошибка, которую совершают все, провозглашается правилом (А. Мальро).</p> <p>Когда император совершает ошибку, страдает народ (китайская пословица).</p> <p>Кто умеет вводить толпу в заблуждение, тот легко становится ее повелителем; кто же стремится образумить ее, тот всегда бывает ее жертвой (Г. Лебон)</p>	<p><u>Курт Воннегут. Бойня номер пять, или крестовый поход детей</u></p> <p><u>Юрий Домбровский. Хранитель древностей</u></p> <p><u>Василий Аксенов. Московская сага</u></p> <p><u>Василий Гроссман. Жизнь и судьба</u></p>
<p>Опыт, ошибка и случай, стечение обстоятельств</p>	<p>Нелепые случайности, трагические ошибки...</p> <p>"... Случайность становится судьбой мира"</p> <p>Как случайная ошибка может дать нам ценный опыт?</p>	<p>Случайная ошибка может изменить мир к лучшему/к худшему.</p> <p>В любой ситуации решающей может оказаться случайность. --> Делая расчеты, не полагайтесь на то, что не допустите ошибок.</p> <p>Всё в мире строится на череде чьи-то ошибок.</p>	<p>Бытие на ошибке основано, ошибку ошибкой исправляет, ошибкой возвращается, ошибками творит так, что случайность становится судьбой Мира. (С. Лем)</p> <p>Хочешь рассмешить Бога - расскажи ему о своих планах (пословица).</p>	<p><u>Александр Пушкин. Пиковая дама</u></p> <p><u>Ошибки, ставшие открытиями(хорошая статья)</u></p>

Ошибки и ответственность. Наказание Раскаяние Стыд	Почему люди стыдятся своих ошибок?	Если за ошибками не будет следовать наказание, люди не приобретут опыта.	Мы испытываем стыд не потому что совершаем ошибки, а потому что наше унижение видят все. (М. Кундера)	<u>Михаил Булгаков.</u> <u>Мастер и Маргарита</u>
	Надо иметь смелость, чтобы публично признаться в своих ошибках.	Есть ошибки, которые нельзя прощать.	Вылечив подбитое крыло коршуна, становишься ответственным за его когти (В. Гюго).	<u>Валентин Распутин.</u> <u>Живи и помни</u>
	Почему люди стараются скрыть свои ошибки?	Любую ошибку можно простить.	Если вы скажете преступнику, что его преступление не зависит ни от его натуры, ни от его характера, а от несчастных обстоятельств его жизни, он вам будет бесконечно благодарен (А. Камю).	<u>Василь Быков.</u> <u>Сотников</u>
	Что для меня значат слова "непростительная ошибка"?	Непростительны ошибки, которые привели к потерям других. Если человек навредил только сам себе, он уже наказан.		<u>Константин Паустовский.</u> <u>Телеграмма</u>
	В каких случаях надо наказывать за ошибки?	Нельзя прощать нарушение нравственных законов (объяснить, что вкладывается в это понятие для вас).		<u>Герман Мелвилл.</u> <u>Моби Дик, или Белый кит</u>
	Иногда мы слишком поздно жалеем о своих ошибках.	Лучше не совершать ошибок, чем потом жалеть.		
	Как природа мстит за ошибки человека?	Лучше совершать ошибки, чем жалеть, что не попробовал.		

<p>Поиск смысла жизни и ошибки</p>	<p>Согласен ли я с тем, что честному человеку "надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать..."? Можно ли ошибиться на пути поиска смысла жизни? Можно ли постичь смысл жизни, не делая ошибок?</p>	<p>Нужно не бояться делать то, что считаешь нужным. Найти смысл своей жизни невозможно без ошибок. Лёгкая жизнь нас ничему не учит. Иногда нужно пойти против мнения толпы и принять единственно верное решение. Чем больше ошибок человек совершает, тем мудрее он становится. Ошибки не ведут к накоплению мудрости, они ведут к накоплению зла. Опыт некоторых людей опасен для остальных.</p>	<p>Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость. (Лев Толстой) Жизнь — это миг. Ее нельзя прожить сначала на черновике, а потом переписать на беловик (А. Чехов). Легкая жизнь ничему нас не учит. А главное - то, чему мы в итоге научились, что познали и как выросли (Р. Бах). Делай что должен, и будь что будет (поговорка).</p>	<p><u>Лев Толстой. Война и мир</u> <u>Герман Гессе. Сиддхартха</u> <u>Сомерсет Моэм. Луна и грош</u></p>
---	--	---	--	--

- О проекте
- Форум
- Блоги
- Тесты
- Упражнения
- Тренинг
- Сертификаты
- Бесплатные курсы
- Лучшие курсы
- Вебинары
- Учебники
- К уроку
- Тексты
- Слова
- Гости сайта
- Справочник
- Книги
- Сочинение 2017
- ОГЭ 15.3
- ЕГЭ и ОГЭ
- Техподдержка

Учебники — Сочинение 2017

Сочинение 2017

0 / 73

Оглавление

- Описание курса
- Определения ключевых понятий
- Разум и чувства
- Разум и чувства. Логограф
- Честь и бесчестье
- Честь и бесчестье. Аргументы
- Понятие "честь" в историческом контексте
- Победа и поражение
- Победа и поражение. Вступления и заключения
- Победа и поражение. Логографы
- Опыт и ошибки
- Опыт и ошибки. Вступления и заключения.
- Дружба и вражда
- Дружба и вражда. Логограф
- Книги и фильмы с примерами по всем направлениям
- Вступление, заключение,

ем выкладывать материалы к
сочинению 2016/2017 учебного года.

рекомендованы сайтом "Могу писать" с опорой на мнение
делает, поэтому мы помогаем вам не утонуть в море
литературы.

Бесплатные вебинары по подготовке к
до декабря 2016 года проходят по
недельникам. Начало в 18 часов по
москве. [Расписание вебинаров >>>](#)

[Критерии оценки сочинений](#)

[Информация ФИПИ](#)

[Скачать экзаменационный бланк сочинения](#)

в которых будут разбираться сочинения, написанные
вами.

[Бесплатная проверка сочинений на форуме](#)

[Наша группа ВКонтакте](#)



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, не ошибаться невозможно. Главное, набираясь опыта, не бояться признавать свои ошибки и пытаться их исправить.

И, конечно же, необходимо заранее взвешивать и обдумывать свои решения и поступки, чтобы избежать ошибок непоправимых.

Человек, совершивший ошибки и сделавший из этих ошибок правильные выводы, сегодня на порядок мудрей, чем вчера.

Не совершение ошибки – грех, а отсутствие раскаяния в ней, нежелание извлечь опыт, пусть и горький. Прав был мудрый Аристотель: «Не способный к раскаянию неисцелим».