



ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

«ПОБЕДА И ПОРАЖЕНИЕ»



Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: *социально-историческом, нравственно-философском, психологическом.*

Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.

ЦИТАТЫ И ЭПИГРАФЫ

- Величайшая победа — победа над самим собой. (*Цицерон*)
- Человека можно уничтожить, но его нельзя победить. (*Хемингуэй Эрнест*)
- Сознание честно выдержанной борьбы едва ли не выше торжества победы. (*Тургенев*)
- Где согласие — там победа. (*Лат. посл.*)
- Гордись лишь теми победами, какие ты одержал над самим собой. (*Вольфрам*)
- Победа, достигнутая насилием, равносильна поражению, ибо краткосрочна. (*Махатма Ганди*)
- Победа над слабым подобна поражению. (*Арабская посл.*)
- Победа над страхом придаёт нам силы. (*В. Гюго*)
- Победителей не судят. (*Екатерина Великая*)

ВСТУПЛЕНИЕ (ВИДЫ)

1. Наверное, нет человека, который бы не мечтал пусть и о маленькой, но победе. Даже малый ребёнок желает, чтобы его игрушка была лучше, а песочный замок выше. Потом, в школе, мы мечтаем о других победах: лучших оценках, высших результатах на олимпиадах. Став взрослыми, желаем уже более значимых побед. А вот проигрывать никто не любит, поражения воспринимаются всегда очень болезненно.

Каков же вкус победы? Победа придаёт сил, делает человека настойчивее, активнее. Каждый хочет, чтобы его радость раздели окружающие.

А какова цена победы? Говорят, что «победителей не судят». Но если победа досталась при слабом противнике, то и цена её невелика, а если досталась нечестным путём, то и вообще грош ей цена. Только честная игра приносит истинную победу и удовлетворённость от неё.

Ещё одна разновидность победы – победа над собой. Ярким примером могут стать паралимпийские игры. Наблюдая за выступлениями спортсменов, поражаешься их воле к победе, их сильным духом, оптимизмом.

*А бывает и так, что оступился человек, и, чтобы «подняться», нужно преодолеть немало испытаний. И если человек смог выстоять, не предать собственных идеалов, тогда и цена победы будет велика. **Величайшая победа — победа над самим собой. (Цицерон)***

Но легко ли быть победителем? Одержатъ победу нелегко. Многие необходимо сделать, чтобы добиться её. А если вдруг поражение? Что тогда? Уметь преодолевать преграда, стремиться к победе даже после поражения — вот что отличает сильную личность. Главное — идти вперёд, к своей цели, и тогда победа обязательно станет наградой.

Отечественная литература описывается немало примеров как победы, так и поражений. В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

АРГУМЕНТАЦИЯ

«Слово о полку Игореве» – известный памятник литературы Древней Руси. В основе сюжета два похода князей, один из которых закончился победой и всеобщим ликованием, а другой – неудачный поход русских князей на половцев, организованный князем Игорем Святославичем. Главная идея – идея единства Русской земли. Княжеские междоусобицы, ослабляющие русскую землю и ведущие к разорению её врагами, заставляют автора горько печалиться и сетовать. Но именно поражение способствует переосмыслению прежнего поведения. То есть поражение стимулирует русских воинов на победы и подвиги.

Автор «Слова» обращается ко всем русским князьям, зовет их защитить Русскую землю. Именно поэтому, хотя автор и пишет о поражении, в «Слове» нет уныния: поражение должно объединить русских князей. «Слово» заканчивается возвращением Игоря из плена и пением ему славы при въезде в Киев.

Итак, несмотря на то что «Слово» посвящено поражению Игоря, оно полно уверенности в могуществе русских, исполнено веры в славное будущее Русской земли, в победу над врагом. История человечества состоит из побед и поражений в войнах.

А.С. Грибоедов в комедии **«Горе от ума»** представил конфликт двух начал: общественного и личного. Главный герой Чацкий, будучи человеком честным, благородным, прогрессивно мыслящим, свободолюбивым, противопоставляет фамусовскому обществу. Он осуждает чиновничество и лесть, слепое поклонение Западу, бесчеловечность крепостного права, ему претит отсутствие свободы мысли в дворянском обществе: «Да и кому в Москве не затыкали рты обеды, ужины и танцы?».

Чацкий стремится служить «делу», а не лицам: «служить бы рад, прислуживаться тошно», он изумлён выбором Софьи, которая предпочла герою пустого, бессловесного Молчалина. Чацкий открыто высказывает свои взгляды Фамусову, доходит до негодования: «А судьи кто?..» и становится опасным фамусовскому обществу, объявившем его сумасшедшим.

Чацкий вынужден покинуть Москву, он принимает решение «искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок». *Так кто же он: победитель или побеждённый?*

И.А. Гончаров в статье «Миллион терзаний» полагает, что «Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы новой». Поражение Чацкого лишь временное поражение и только его личная драма. В общественном же масштабе победа Чацкого неизбежна. Пребывание Чацкого в доме Фамусова пошатнуло незыблемость устоев фамусовского общества. На смену «веку минувшему» придет «век нынешний», и это доказала история.

И.С. Тургенев «Отцы и дети». Писатель показывает в своем романе борьбу мировоззрений двух политических направлений. Сюжет романа построен на противопоставлении взглядов Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова, которые и являются яркими представителями двух поколений, не находящих взаимопонимания. Представитель младшего поколения Евгений Васильевич Базаров не может, да и не хочет понять «отцов», их жизненное кредо, принципы. Он убежден, что их взгляды на мир, на жизнь безнадежно устарели. По его мнению, основная цель жизни состоит в том, чтобы работать, производить нечто материальное. Именно поэтому Базаров неуважительно относится к искусству, к наукам, не имеющим практической базы, отрицает роль природы как вечного источника красоты, «...В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем», – говорит Базаров. А Павел Петрович Кирсанов уверен, что существуют вещи незыблемые: «аристократизм... либерализм, прогресс, принципы... искусство...»). Он больше ценит привычки и традиции и не хочет замечать изменений, происходящих в обществе. Павел Петрович стоит за сохранение старых порядков.



Есть ли победители и проигравшие в этом споре?

В характере Базарова – сила, самостоятельность, энергия, большие потенциальные способности к революционному делу. Базаров имеет высокие моральные качества, благородную душу. И всё-таки Базаров – фигура трагическая. Даже когда Павел Петрович готов признать свое поражение, Базаров вдруг сомневается в своей личной необходимости обществу. "Нужен ли я России? Нет, видно, не нужен", – размышляет он.

Тургенев проводит своих героев через разные испытания. И сильнейшее из них – испытание любовью. Базаров влюбился в Анну Одинцову, которую высоко ценил и которой в конце концов был отвергнут. Кажется, что в испытании любовью Базаров терпит поражение, но герой нашел в себе силы с честью его принять, не теряя своего достоинства.

В финале нигилист Базаров умирает. Значит всё-таки это поражение? Только формально. Перед смертью герой проявляет необыкновенную силу духа. «Умереть так, как умер Базаров, – все равно, что совершить великий подвиг», – заметил Д. И. Писарев. По мнению Тургенева, время Базаровых ещё не пришло. Автор не находит в нигилизме созидательной творческой силы. Он заставляет героя умереть, так как не видит продолжения его деятельности. Но писатель признавал, что последнее слово остается за Базаровым.



М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Одна из проблем многопланового романа – проблема борьбы добра и зла, их взаимодействия. Изображая образ Иешуа Га-Ноцри из Ершалаима и Воланда – Сатаны в человеческом обличье, автор даёт понять читателю, что добро и зло существуют вне времени: то добро одерживает верх, а то и зло вершит торжество победы. Иешуа объявлен преступником, он физически проиграл, поскольку был казнён, однако его идеи добра, равенства, любви к людям всепобеждающи. Именно поэтому главный герой романа, Мастер, пишет книгу об этом мире, однако, гонимый критиками, сжигает своё творение и вынужден скрываться в психиатрической лечебнице: именно там он обретает, как ни странно, желаемую свободу.

Маргарита, возлюбленная Мастера, всячески борется за его духовное воскрешение, она готова идти на сделку с Воландом во имя всепобеждающей любви, и, согретый этой любовью, Мастер обретает вновь творческие и нравственные силы. «Рукописи не горят»,- восклицает вслед за Воландом автор, и это означает победу добра над злом – победу Мастера и Маргариты.

Роман «Мастер и Маргарита» – об ответственности человека за добро и зло, которое совершается на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих к истине и свободе или к рабству, предательству и бесчеловечности. Он – о всепобеждающей любви и творчестве, возносящих душу к высотам истинной человечности.

Победа народа в годы войны — это признак сплочённости нации и величия народного духа. Особенно это показала Великая Отечественная война, самая кровопролитная война 20 века, когда ценой невероятных потерь и мужества, отстояли рубежи своей Родины.

Немало значимых произведений о военных сражениях, о досадных поражениях и о великих победах.

В повести Б. Васильева **«А здесь тихие»** главные героини - молодые женщины. Им бы любить и растить детей, хранить семейный очаг, но они мужественно встали на защиту своей Родины. Женя Комелькова, Рита Осянина, Галина Четвертак, Соня Гурвич, Лиза Бричкина . У каждой свои мечты, и у каждой из них свой счёт к фашистам. Все они погибли геройской смертью. И пусть не всем удалось совершить истинный подвиг, как Рите Осяниной, но они пошли на фронт добровольно , зная, что их может ожидать смерть.

Да, девушки погибли, оборвалась жизнь пятерых людей — это, конечно, поражение. Не случайно Васьков , этот закалённый в боях мужчина, плачет, не случайно его ужасное, переполненное ненавистью лицо вызывает ужас у фашистов. Он , один, взял в плен несколько человек! Но всё же это и победа-победа нравственного духа советских людей, их непоколебимой веры , их стойкости и героизма. А сын Риты Осяниной, воспитанный Васьковым, ставший офицером,— это продолжение жизни. А если жизнь продолжается-это уже победа – победа над смертью!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Круг произведений, в которых раскрывается тематическое направление «Победа и поражение», значительно шире. Читатель понимает, что победа и поражение – понятия относительные. И важно не то, проиграем ли мы или нет, а важно, как мы проиграем и что нового вынесем для себя. Таким образом поражение может обернуться победой.

2. Итак, очевидно, что любой человек нацелен на победу, но не всегда достигает её. Главное: мужественно за неё бороться. По мнению Тургенева, «сознание честно выдержанной борьбы едва ли не выше торжества победы».

В моей жизни ещё немного важных побед, но они, несомненно есть. Читая произведения классиков, я понял(а), что главная победа – победа над самим собой, нельзя бояться проигрыша, необходимо идти до конца, и тогда победа будет считаться достойной.