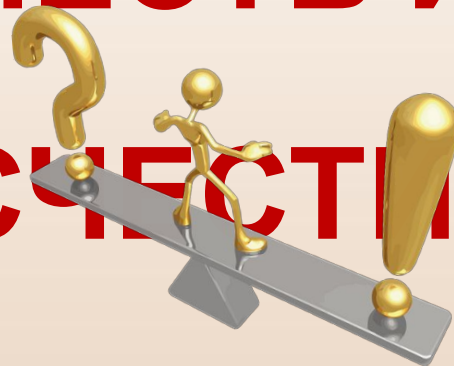




**ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
НАПРАВЛЕНИЕ**

**«ЧЕСТЬ И  
БЕСЧЕСТИЕ»**



Понятия чести и бесчестия, несомненно, из категории «вечных». «Честь имею». «Служить с честью». «По заслугам и честь». «Бесчестие хуже смерти». «Всякое бесчестье от своих же дел». Это лишь несколько высказываний, которые вспоминаются при разговоре об этих понятиях.

«Честь». Есть ли однозначное определение у этого слова? Без сомнения, каждый будет понимать и трактовать его по-своему. Для кого-то это защита Отечества, родного дома, семьи, друга, способность пренебречь своим благом ради других, даже готовность отдать жизнь ради справедливости. Сохранение верности идеалам принципам. Для другого – поступки, соответствующие высоким моральным принципам: справедливость, верность, правдивость, достоинство и благородство.

Во имя сохранения чести люди участвовали в поединках. Бесчестие расценивали хуже смерти. А сегодня насколько актуальны данные понятия? Может, они устарели, утратили значимость? В какой-то степени, наверное, это так: к сожалению, зачастую на первый план выходит материальное благополучие, а не нравственность. Если человек считает себя достойным уважения, значит, он неукоснительно должен соблюдать принципы чести и понимать, что бесчестие, то есть трусость, малодушие, предательство, всегда будут для него позором.

На примерах литературных произведений можно убедиться, что понятие чести для многих героев очень значимо, но, к сожалению, немало примеров и проявления бесчестия.

# АРГУМЕНТАЦИЯ

1. Главные герои повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Остап и Андрий молоды, красивы, бесстрашны, но Остап вырос человеком чести, а Андрий – бесчестия. Ещё в детстве Остап никогда не предавал своих товарищей. Когда встала необходимость защищать свою родину, он бился до конца. Смерть свою герой также встречает с честью, героически перенося ужасные муки. А вот Андрий, романтичный и мечтательный, не выносит суровых испытаний. Для него Отчизна – это любовь к полячке, ради которой он предаёт отца, брата, своих товарищей, свой народ. Личные интересы, чувства у героя на первом плане. Единственное проявление чести – это его достойное поведение перед смертью от рук своего отца. Тарас Бульба, сам человек чести, преданный Отечеству, товариществу и братству, не смог вытерпеть предательства сына.

2. В. Распутин в повести «Живи и помни» на первый план выводит проблему чести и бесчестия, трудную проблему выбора: как сохранить своё человеческое достоинство, не запятнать своей чести в трудных ситуациях.

Андрей Гуськов – главный герой повести - храбрый боец, героически защищавший свою родину. Но после получения ранения и отпуска на родину Андрей нравственных испытаний не выдерживает: становится дезертиром, прячется, отсиживается в погребе. Что же происходит с героем? Почему он вдруг изменил сам себе, став позором семьи? Поддавшись тоске по дому, желанию остаться с женой, Андрей нарушил воинский долг. Переступил черту между честью и бесчестием, принёс несчастье родителям, жене, отделил себя от людей. И страшно герою осознавать, что «никогда больше не бывать ему в родном доме... не пахать этих полей...».

Настёна, жена Андрея, узнав о предательстве любимого мужа, не может не помочь ему.. Она тайком подкармливает его. Однако переживания её настолько велики, что она не выдерживает мук совести, не может дальше жить не по чести и добровольно уходит из жизни, унося с собой и жизнь нерождённого ребёнка.

3. В романе «Война и мир» Л.Н. Толстого его любимые герои независимо от сословного положения — это люди чести. Старик Болонский, его сын, Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, Марья Болконская, Кутузов, капитан Тушин, капитан Тимохин и многие другие. Особенно их высокие нравственные качества проявляются в годину испытаний, когда необходимо защищать Отечество.

Андрей Болконский и Пьер проявляют желание быть рядом с народом во время Бородинского сражения; Наташа Ростова, ещё совсем девочка, главную заботу проявляет о раненых. Простые русские солдаты, «не жалея живота своего», поднимают «дубину народной войны» и одерживают победу над сильным противником. Это люди чести, красивых и чистых помыслов.

Героям этим противопоставлены те, для которых главное — своя жизнь, свои интересы. Они далеки от народа, они чужды автору и России.

Так Берг, красивая внешность которого скрывает пустоту и ничтожность, говорить мог только о себе и своих интересах. На войне он типичный трус и карьерист, а во время отступления из Москвы перед пожаром, когда даже знатные, богатые люди бросали свое имущество, чтобы освободить повозки для раненых, Берг скупает мебель по дешевым ценам. Ему подобны Анатолий Курагин, Борис Друбецкой, Долохов, Жерков. Они уже давно потеряли все нравственные идеалы и принципы честного и чистого человека. Да и были ли они у них?

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Поддаться чувствам: страху, ненависти, любви - легко. Гораздо труднее совладать с собой, сохранить достоинство и честь по отношению к самому себе и окружающим. Человек должен помнить, что он в ответе за каждый свой шаг, поступок, а особенно в ответе за близких людей. Оставаться в любой ситуации человеком чести, не уронить своего достоинства — только так должен жить человек.

2. Несомненно чувство чести должно проявляться у каждого человека. Неслучайно литературные герои, которые с честью идут по жизни, нам глубоко симпатичны, а их антиподы вызывают неприятие.

Человек не может жить вне общества, в отрыве от людей и должен помнить, что он в ответе за каждый свой шаг. Оставаться в любой ситуации человеком чести, не уронить своего достоинства — главное для порядочного высоконравственного человека.