



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
НАПРАВЛЕНИЕ**

**«РАЗУМ И ЧУВСТВО»**



1. Что в человеке главное: разум или чувства? Или, может быть, эти категории (понятия) должны быть уравновешены? ... Об этом рассуждают с древности философы, об этом написаны тысячи книг.

Когда человек впервые задумывается о том, что же управляет им: чувство или разум? Не тогда ли, когда уже совершит ошибку (попадёт в проблемную ситуацию)?

На мой взгляд, человек всегда должен стремиться к гармонии между разумом и чувствами. Это и есть секрет настоящего счастья. Однако в жизни так бывает далеко не всегда. Чтобы доказать свою точку зрения, обращусь к произведениям русской литературы...

2. *Разум и чувство - важнейшие составляющие внутреннего мира человека, влияющие на его поступки. Разум - это способность логически мыслить, постигая смысл бытия и связь явлений. Именно разум дает нам возможность думать и действовать, опираясь на логику и факты. Чувства - это способность воспринимать внешние впечатления, что-либо ощущать, испытывать. Это внутреннее состояние человека, идущее, как говорят, от сердца. По мнению, В.Г. Белинского, "разум и чувства - две силы, равно нуждающиеся друг в друге".*

В романе «Война и мир» Л.Н. Толстой часто ставит своих героев перед выбором «между велением чувства и подсказкой разума».

Так, например, в семье Болконских царит разум, а не чувства. Н.А. Болконский воспитывает своего сына в лучших традициях русского дворянства: человек должен обладать чувством собственного достоинства, беречь честь офицера, быть настоящим гражданином. Но какой же путь прошел Андрей Болконский? Жил по велению разума или чувства и был ли счастлив?

Сначала князь Андрей находится во власти тщеславия, он увлечен идеями наполеонизма, мечтает о своем Тулоне, о том, чтобы быть известным людям. К счастью, герой вскоре поймет ложность своей цели. Дальнейшие его действия привели к разочарованию.

Возвращает к жизни героя Пьер Безухов, который считает, что «надо жить, надо любить, надо верить», т.е. жить чувствами. И молодой Болконский постепенно возвращается к жизни. Он влюбляется в юную Наташу Ростову,. Чувственность Наташи, её естественность, её желание любить и быть любимой не могут не привлекать. Всё идёт взаимному счастью. Но... Князь Андрей вновь отдаётся во власть разума. Он отсрочивает свадьбу на год, а Наташа, запутавшись в своих чувствах, не может решить, кого же она любит по-настоящему: Болконского или Курагина. И героиня, доверяя чувствам, а не разуму, выбирает Анатоля. Почему? Ответ очевиден: она хочет радоваться жизни, любить сейчас, не откладывая на год своё счастье. Позже Наташа горячо раскаивается. Она ждёт прощения от жениха. Но гордый и самолюбивый князь Андрей не умеет прощать чужие ошибки, не умеет быть великодушным. Голос разума заставляет его подавить свои чувства.

Во время Бородинского сражения князь Андрей наконец-то понимает, что главное для офицера, дворянина не слава, а любовь к Отечеству. Чувство патриотизма объединяет Болконского с простыми солдатами. После смертельного ранения князь Андрей обретает некую душевную гармонию, потому что он научился любить, прощать людей, сострадать им. Его последние мысли связаны с чувствами: «Сострадание, любовь к братьям, к любящим... любовь к врагам... которой я не понимал».

Анализируя поступки толстовского героя, мы понимаем, что человек, прислушиваясь только к голосу разума, подавляет свои чувства. Именно это и произошло с Андреем Болконским. На мой взгляд, важно не только понимать происходящее разумом, но и делать свой выбор сердцем. Андрей слишком поздно понял эту жизненную мудрость.

*Примером чувственного отношения к жизни является лёгкое беззаботное существование Оли Мещерской из рассказа И. Бунина «Лёгкое дыхание». Автор выразительно передает её кружение по жизни, неожиданные поступки. «Я совсем сошла с ума», - говорит Оля. Однако, живя своей судьбой, Оля, как и Наташа Ростова, желает всего и сразу, не задумываясь о смысле своей жизни, и в результате погибает. Несомненно, личность Оли Мещерской неоднозначна. С одной стороны, эта сильная личность живёт без страха быть непонятой – только чувствами, порывами души. Но с другой стороны, Оля не выдерживает жестокой борьбы с предрассудками общества, его равнодушием, голым рассудком. Что хотел сказать своим рассказом автор? Что он ставит на первое место: разум или чувства? Несомненно, трагический финал и смерть героини свидетельствуют о мысли, что в жизни должна быть гармония.*