


Александр Николаевич  
Островский  
«Снегурочка»



# Драматургия А.Н. Островского

- Обращается к национальному прошлому
- Вводит в систему персонажей носителей народной нравственности
- Неугасающая народная вера в превосходство добра над злом
- Впервые в пьесе заговорили так, как и в жизни



«На сцене настало такое время, когда можно не только играть, но и жить» (актёр П.М. Садовский)

- Островский сам занимался распределением ролей
- Создал 47 пьес
- При жизни было около 3000 представлений в Санкт-Петербурге,
- Около 20000 в провинции, около 24000 в народных театрах



# Пьесы

- «Гроза»
- «Без вины виноватые»
- «Бесприданница»
- «Свои люди – сочтемся»
- «Без вины виноватые»
- «Не всё коту масленица»
- «Не было ни гроша, да вдруг алтын»

# «Снегурочка»

- Идёт от сказки к мифам
- Прототип Мизгиря – Кирибеевич (полюбил Снегурочку, сам же и погубил её)
- В финале рушится мировосприятие Мизгиря: если боги его обманули, то зачем же и жить на свете?
- Красота Снегурочки наводит смуту в мирную жизнь берендеев. В ней синтезируются холод и тепло, и лишь царь не смог влюбиться в неё.
- Самое главное в жизнь людей – любовь. Ради неё можно принести в жертву свою жизнь.
- Языческое начало в сказке: возрождение природы, которая становится созидающей силой
- Важное место занимает свобода

## Л.М. Лотман «Островский и драматургия второй половины XIX века»

- В начале 70-х годов он создает драматическую сказку «Снегурочка» (1873), в которой, **изображая разные проявления и «формы» любовной страсти на фоне фантастических обстоятельств, сопоставляет ее с животворящими и разрушительными силами природы.** Это произведение явилось попыткой писателя — знатока фольклора, этнографии, фольклористики — основать драму на реконструированных сюжетах древних славянских мифов.

Вместе с тем «Снегурочка» Островского явилась одной из первых в европейской драматургии конца XIX в. попыток интерпретировать современные психологические проблемы в произведении, содержание которого передает древние народные представления, а художественная структура предусматривает **синтез поэтического слова, музыки и пластики, народного танца и обряда**

- При жизни пьеса не имела успех, практически провалилась на сцене



# Образ Снегурочки

## 1. Мураш

Полно,  
Чего тебе бояться? Не похожа  
Снегурочка на наших баб и девок.

## 2. Бермята

Великий царь, она любви не знает.






## Снегурочка

А ты берешь Купаву,  
Ведешь к царю, целуешь. Разве лучше  
Снегурочки Купава? Вот обида,  
Какой забыть нельзя.

## Снегурочка

Несладко мне украдкой целоваться.  
Подумай ты, когда теперь дождешься,  
Чтоб царь велел из всех девиц-красавиц  
Красавицу поставить напоказ!



Мизгирь меня пугает: ищет, ловит.  
И что сказал, послушай! Что Снегурка  
Его жена. Ну, статочное ль дело:  
Снегурочка – жена? Какое слово  
Нескладное!



# Завязка

## Купава

В **Ярилин день**, на солнечном восходе,  
В глазах царя венками обменяться  
И взять меня женой, тогда прощайте.  
В его дому, в большом посаде царском,  
На всем виду, богатою хозяйкой  
Забарствую. Сегодня мой Мизгирь  
Приедет к нам в слободку спознаваться  
С девицами и парнями. Увидишь,  
Порадуйся со мной!



# Язык пьесы

- Красавицы-девицы
- Сердечный друг
- Резвиться-веселиться
- Батюшко, светлый царь,
- Нешто так водится?
- Где ж это писано,
- Где же показано?
- Сердце-то вынувши
- Голубчик сизокрылый

# Законы берендеев

**Бермята**

Воруют понемножку.

**Царь**

И ловите?

**Бермята**

Зачем же их ловить,

Труды терять? Пускай себе воруют,


Когда-нибудь да попадутся; в силу

Пословицы народной: "Сколько вору

Ни воровать, кнута не миновать."



# Традиции берендеев

- Для них является неслыханным обидеть того, кого полюбил
  - Вина Мизгиря достойна смертной казни
  - Обычаи священны
- 



## **Бермята**

Его заставить можно,  
Премудрый царь.

## **Царь**

Не терпит принужденья  
Свободный брак.



## **Царь**


Честной народ, достойна смертной казни  
Вина его; но в нашем уложении  
Кровавых нет законов, пусть же боги  
Казнят его по мере преступленья






# Проблема берендеев

Благополучие – велико слово!  
Не вижу я его давно в народе,  
Пятнадцать лет не вижу. Наше лето  
Короткое, год от году короче  
Становится, а весны холодней –  
Туманные, сырые, точно осень,  
Печальные. До половины лета  
Снега лежат в оврагах и лядинах,  
Из них ползут туманы по утрам





# Ярило сердит на берендеев



В сердцах людей заметил я остуду  
Немалую; горячности любовной  
Не вижу я давно у берендеев.  
Исчезло в них служенье красоте;  
Не вижу я у молодежи взоров,  
Увлажненных чарующею страстью;  
Не вижу дев задумчивых, глубоко  
Вздыхающих. На глазах с поволокой  
Возвышенной тоски любовной нет,  
А видятся совсем другие страсти:  
Тщеславие, к чужим нарядам зависть  
И прочее.



# Решение проблемы

Продумал я всю ночь, до утра вплоть,  
И вот на чем остановился: завтра,  
В Ярилин день, в заповедном лесу,  
К рассвету дня сойдутся берендеи.  
Велим собрать, что есть в моем народе,  
Девиц-невест и парней-женихов  
И всех зараз союзом неразрывным  
Соединим, лишь только Солнце брызнет  
Румяными лучами по зеленым  
Верхам деревьев. И пусть тогда сольются  
В единый клич привет на встречу Солнцу  
И брачная торжественная песнь.  
Угодней нет Яриле жертвы!



# Смысл финала

**Снегурочки печальная кончина**

**И страшная гибель Мизгиря**

Тревожить нас не могут; Солнце знает,


Кого карать и миловать. Свершился


Правдивый суд!





# Сходство и различие с канонической сказкой





# СИМВОЛИЗМ СКАЗКИ

