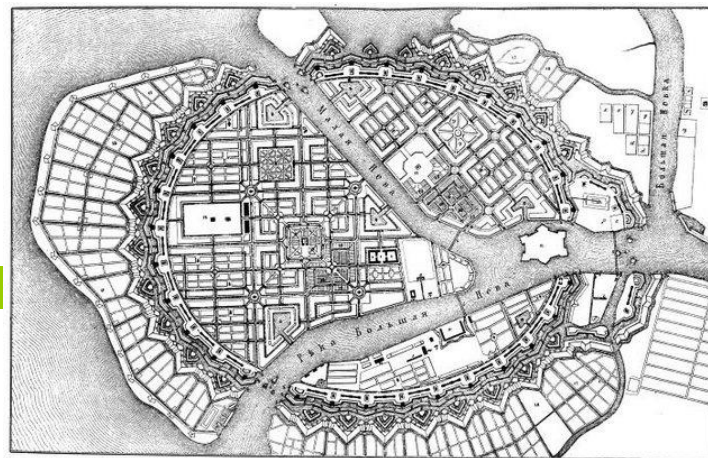


# *Петровский Петербург.*



1703-1725 годы.

# Планы Петербурга.

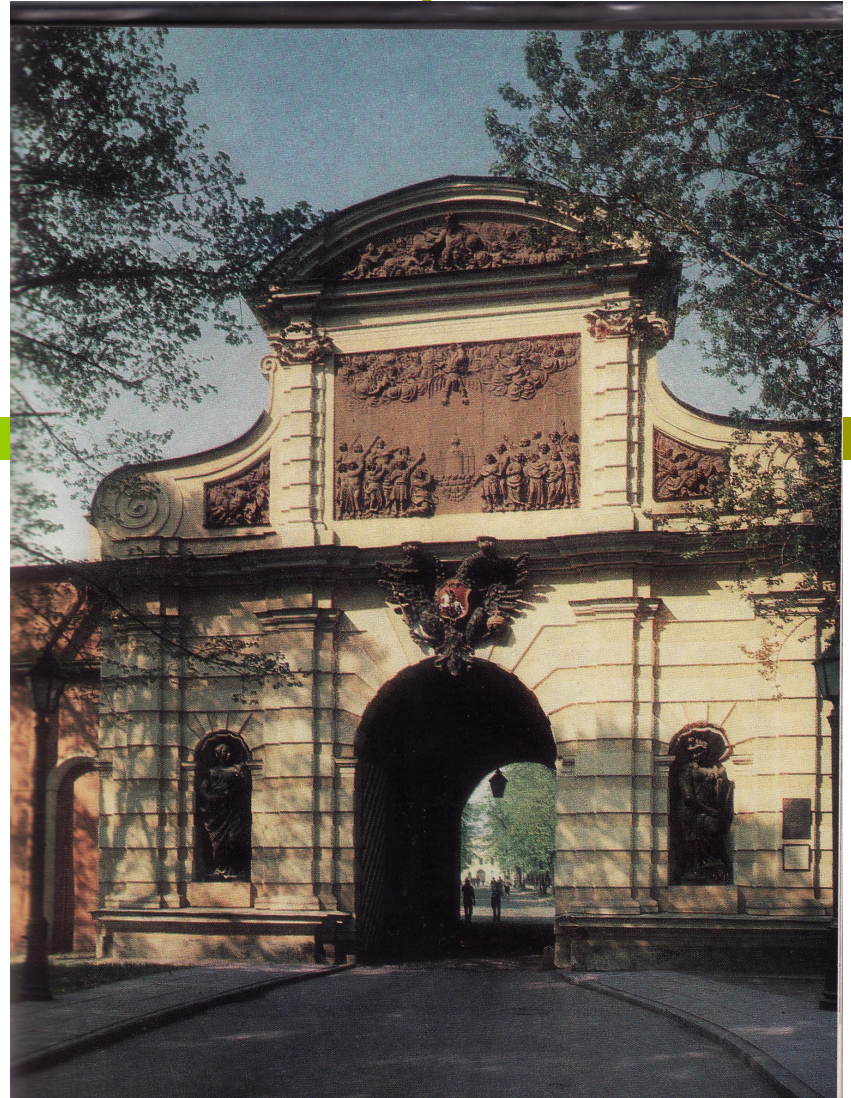


Троицкая площадь. Городовой остров.  
Троицка церковь.

---



# Памятники победы в Северной войне.



# Памятники Петровского Петербурга.



# Постройки Петровского Петербурга.

---

- Петропавловская крепость
- Петропавловский собор
- Петровские триумфальные ворота
- Первоначальный дворец (Красные хоромцы)
- Адмиралтейство
- Кунсткамера
- Меншиковский дворец
- Кикины палаты
- Здание 12 коллегий
- Летний дворец Петра в Летнем саду

# Петропавловская крепость.

---



- Летящий ангел на шпигеле Петропавловского собора- символ Петербурга.





# БОТНЫЙ ДОМ.

---



# «Улицу времени».

---



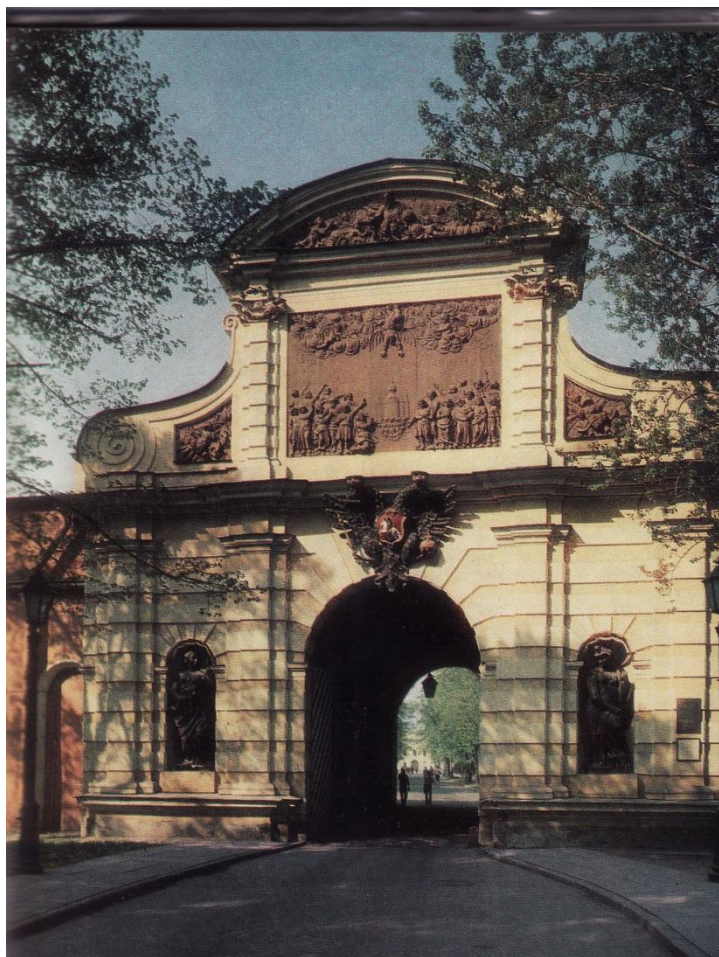
# Петропавловская крепость. Постройки Петровского Петербурга.

---



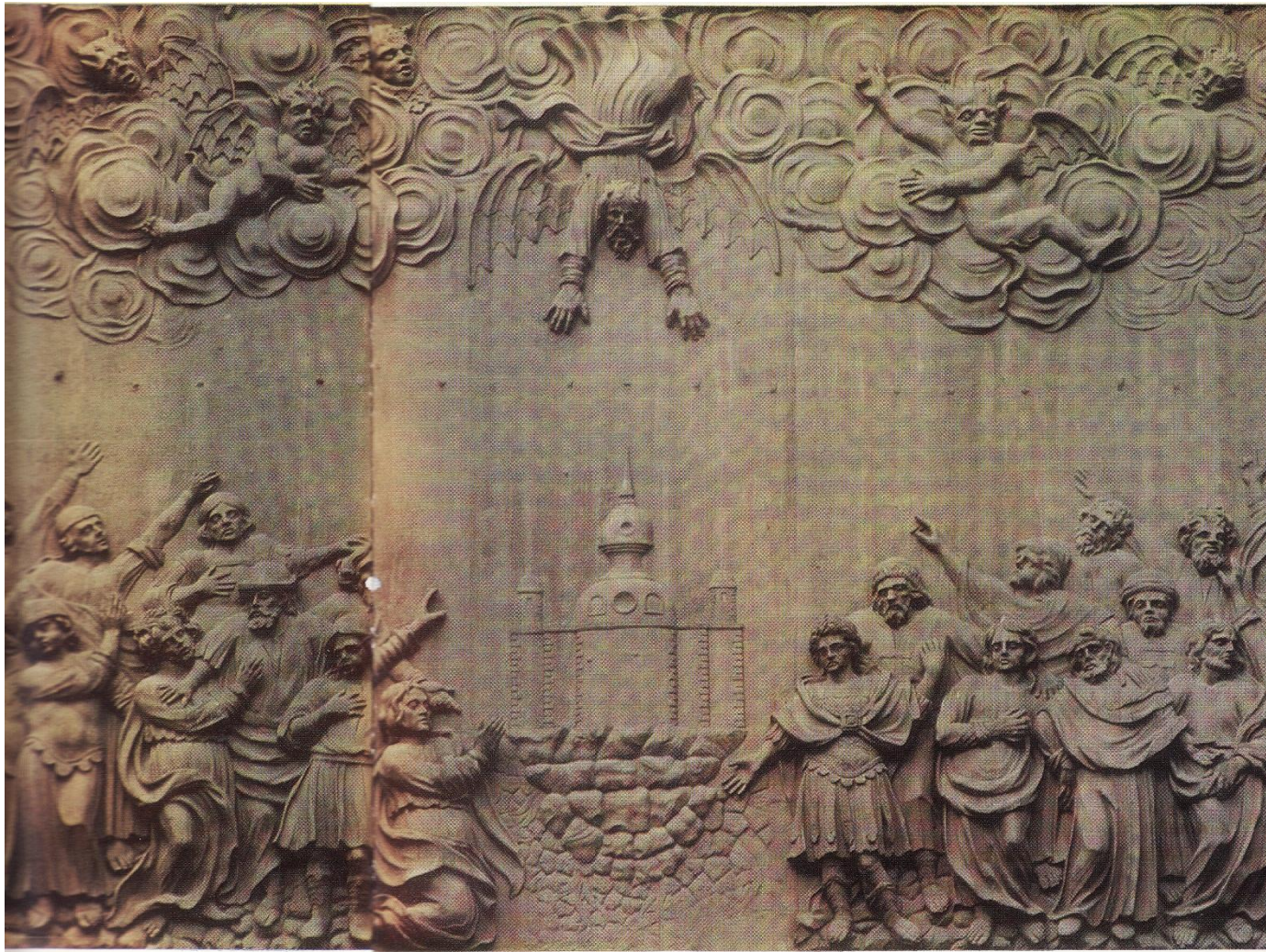
# Петровские триумфальные ворота.

---



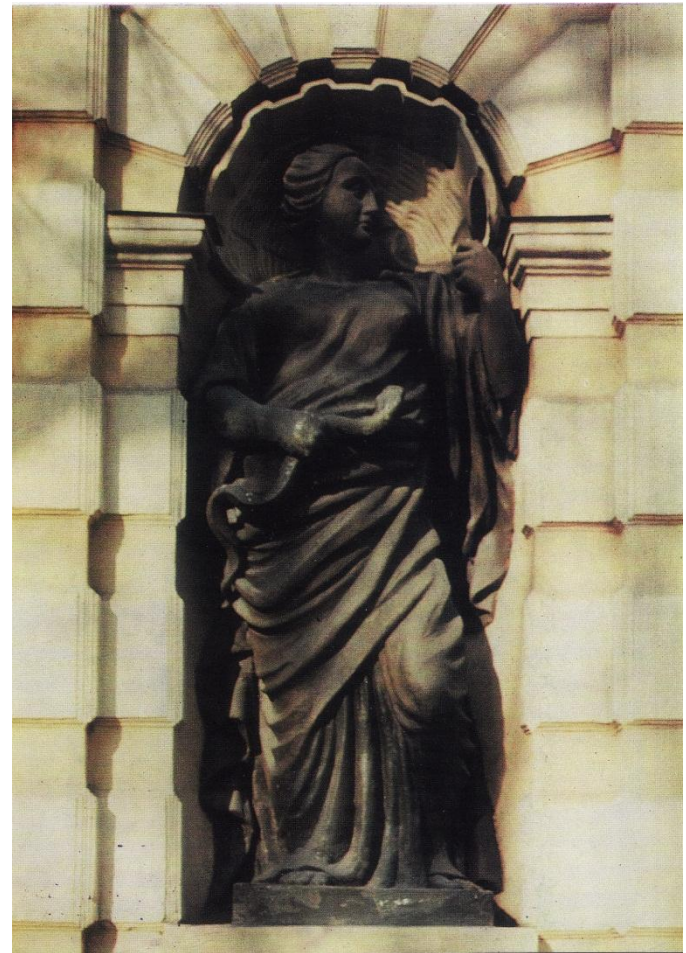
# «Низвержение Симона волхва апостолом Петром».

---



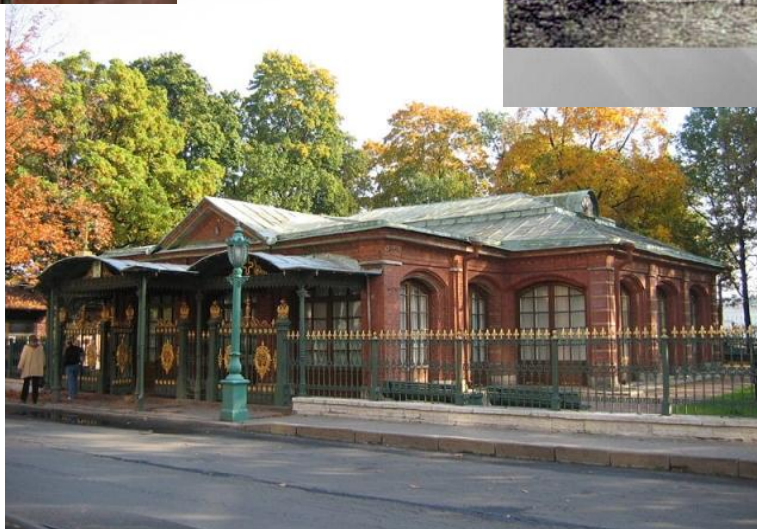
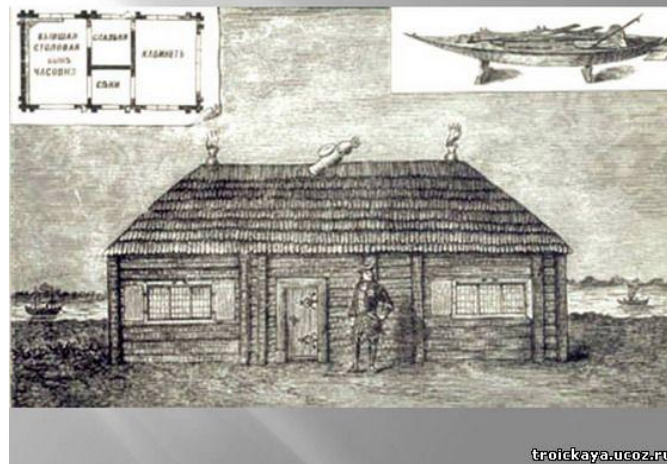
# Афина Паллада, Афина Полиада.

---



# Красные хоромцы.

## Первоначальный дворец Петра I.



# БАРОККО-

---

- Общеввропейский стиль, распространившийся в Петербурге в 1-ой половине 18 века Делится на Строгое (ранее) Петровское и позднее Елизаветинское барокко.
- Ранее Петровское барокко обладает рядом особенностей:



# Архитектурный стиль строгое (Петровское) **БАРОККО.**

---

- Ясность объёмно-пространственного построения.
- Плоскость фасадов.
- Двухцветная окраска фасадов.
- Высокая ломаная кровля, башенки, шпили.
- Мелкая расстекловка окон.
- Пилястры, лопатки, колонны.
- Фигурные фронтоны.

# Лопатка

---

- Лопатка – вертикальный выступ в стене.



# Пилястра-

- Пилястр (столб итал.)  
(ложная колонна)  
плоский  
вертикальный  
**выступ на  
поверхности стены**  
пилястра, как и  
колонна **имеет  
капитель, ствол,  
базу.**



# Колонна-

---



- Один из важнейших конструктивных элементов в архитектуре, употребляемый преимущественно в значении посредствующего звена между основанием сооружения и его верхними частями.
- Состоит из трех частей: базы, фуста (стержня) и капители (верхней части).

# АТТИК -

---

- Атик (аттический-греч.) – стенка над венчающим архитектурное сооружение карнизом, часто украшенная рельефом, надписями, обычно завершает триумфальную арку.



# Петровское / строгое барокко.

---



# Второй Зимний дворец Петра.

---



# Летний дворец Петра в Летнем саду.

---



*"ПРОГУЛКИ ПО ПЕТЕРБУРГУ" - walkspb.ru*



# Летний дворец Петра в Летнем саду.

---



- Двухэтажный каменный дворец начали строить в 1710 году по проекту архитектора Д. Трезини. Внешнюю и внутреннюю отделку выполнил скульптор А. Шлютер, а затем архитектор М. Земцов.
- В 1712 году царь переехал во дворец.

# Кунсткамера. В.О.

---



# Здание 12 коллегий. В.О.

---





# Благовещенская церковь. Александрово-Невская лавра.

---



# Меншиковский дворец. В.О.

---



# Александр Данилович Меншиков.

---



# Эрмитаж. Павильон в Петергофе.

---





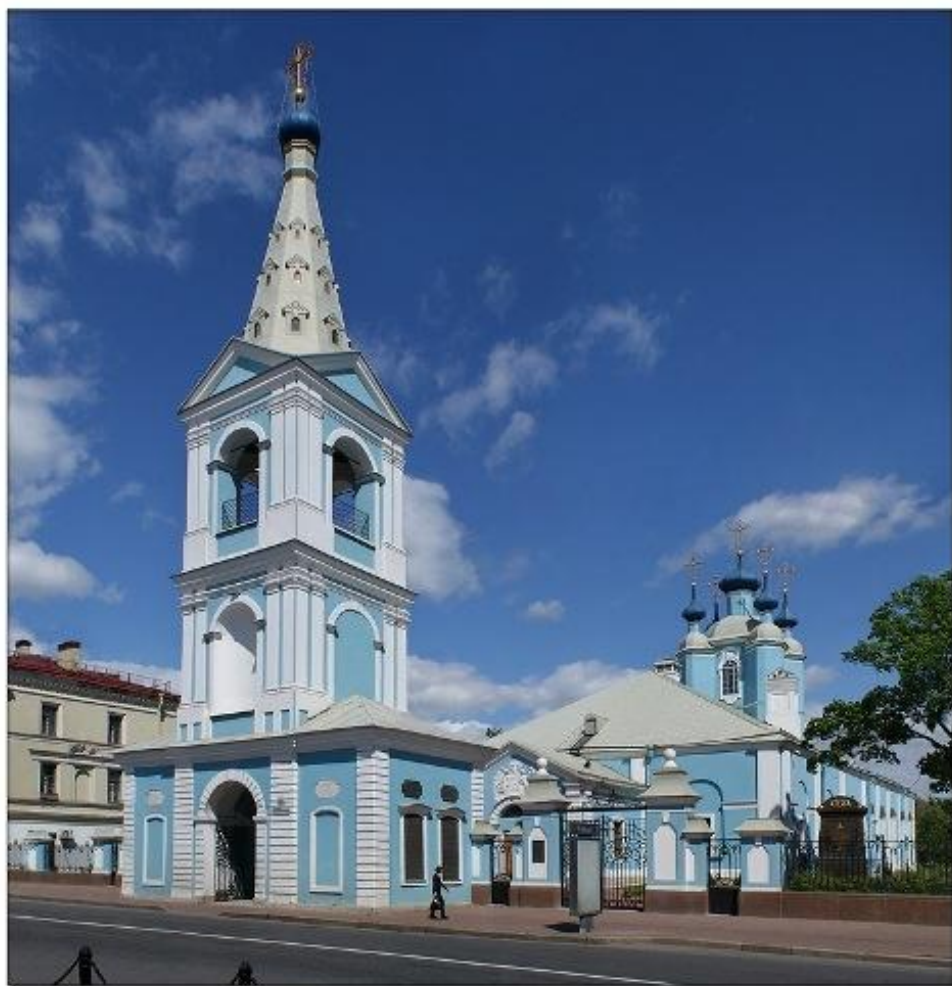
# Пантелеймоновский собор.

---



- Построен в честь победы морских сражений: Гангут и Гренгам. в ходе Северной войны.
- Архитектор И. Коробов.

# Сампсониевский собор.



- Памятник победы в Полтавской битве в Северной войне.
- Б. Сампсониевский проспект. Выборгская сторона.

# Архитекторы Петровского Петербурга.

---

- Доменико Трезини.
- Георг Маттарнови
- Жан-Батист Леблон
- Шедель
- Фонтана
- Шлютер
- Михаил Земцов
- Браунштейн

# Летний сад.

---



# Стрельна. Путевой дворец Петра.

---



# Памятник Петру I и Екатерине I. Скульптор М. Шемякин. Стрельна.

---



# Изменение в одежде.



# Петровские ассамблеи.

---





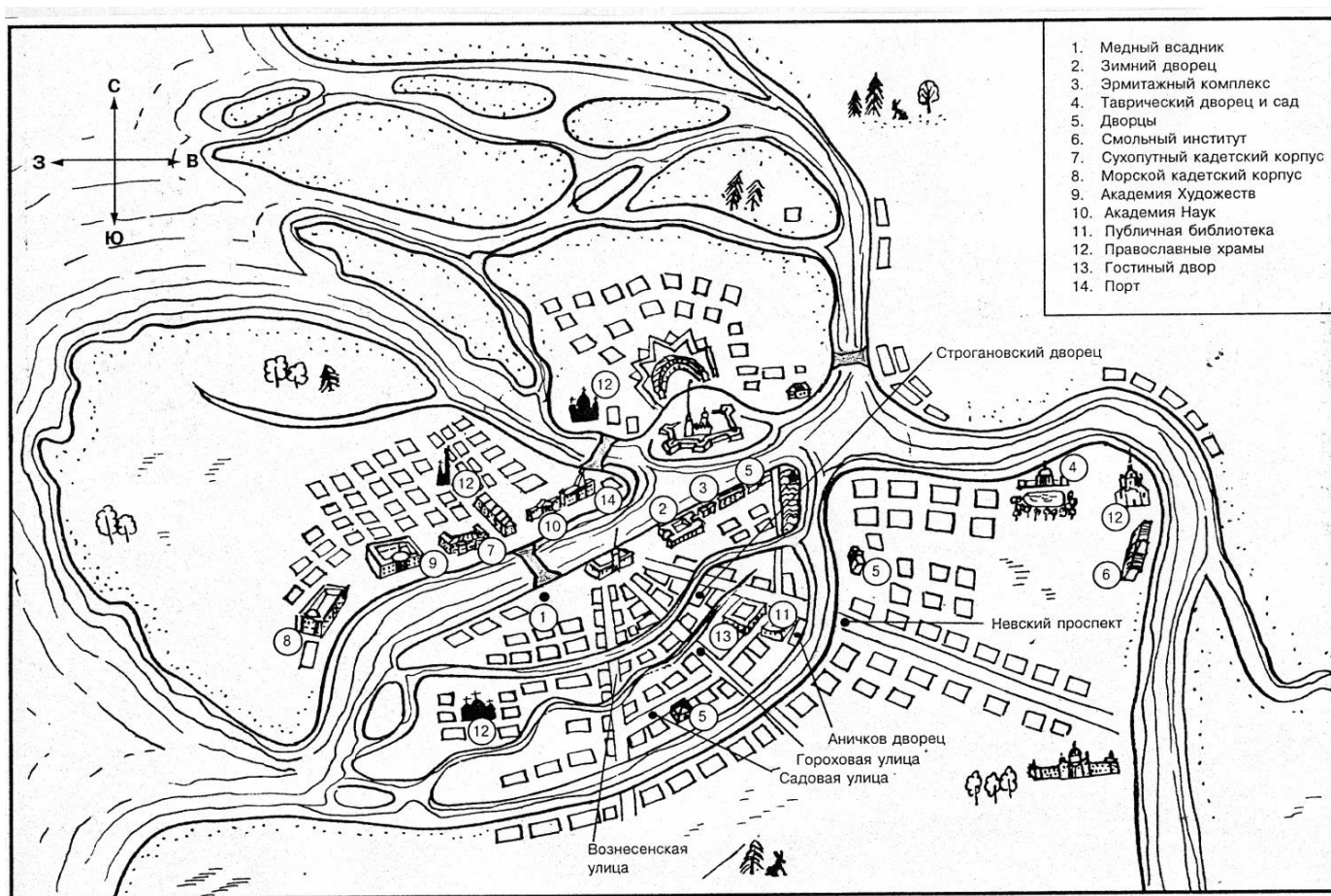
# Первым строителем Петербурга.

---



- Памятник – подарок скульптора М. Шемякина.
- Расположен у Сампсониевского собора, Выборгская сторона, м. «Выборгская».

# Петербург конца XVIII века.



“Санкт-Петербург конца XVIII века”.