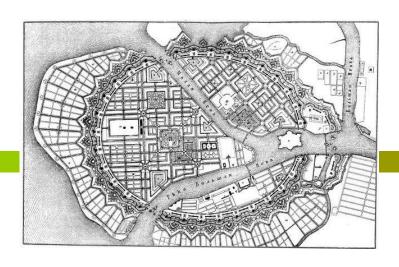
Петровский Петербург.

1703-1725 годы.

Планы Петербурга.



Троицкая площадь. Городовой остров.

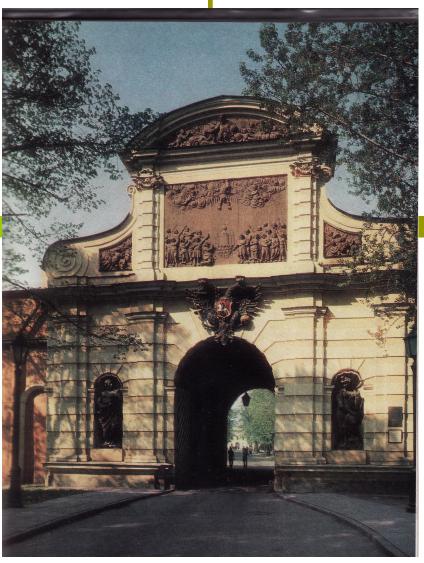
Троицка церковь.



Памятники победы в Северной

войне.





Памятники Петровского Петербурга.

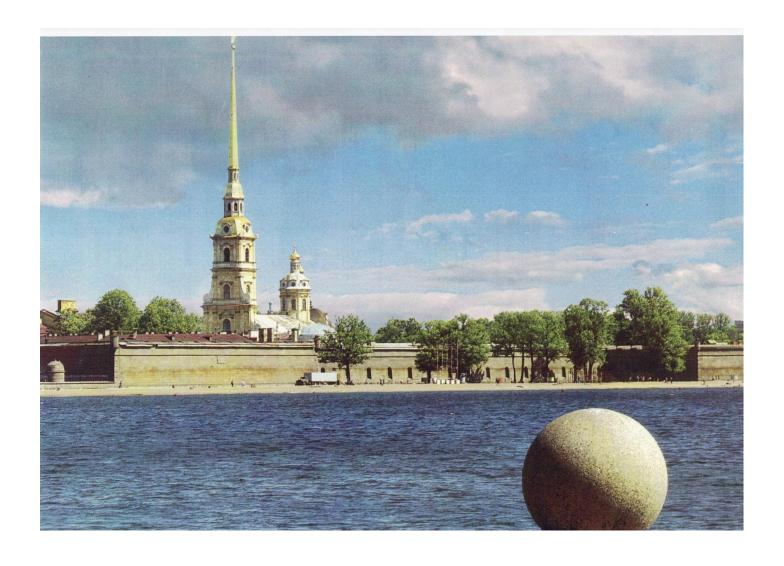




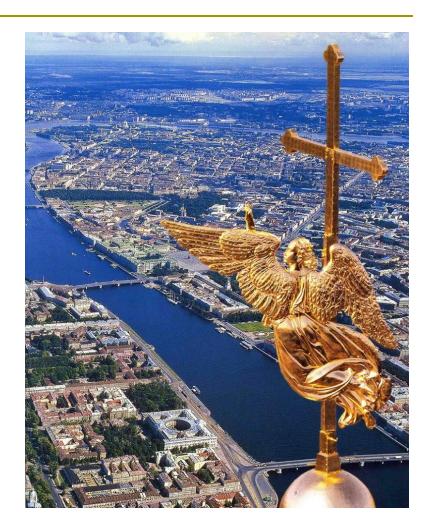
Постройки Петровского Петербурга.

- Петропавловская крепость
- Петропавловский собор
- Петровские триумфальные ворота
- Первоначальный дворец (Красные хоромцы)
- Адмиралтейство
- Кунсткамера
- Меншиковский дворец
- Кикины палаты
- Здание 12 коллегий
- Летний дворец Петра в Летнем саду

Петропавловская крепость.



 Летящий ангел на шпиле
 Петропавловского собора- символ Петербурга.



Ботный дом.



«Улицу времени».

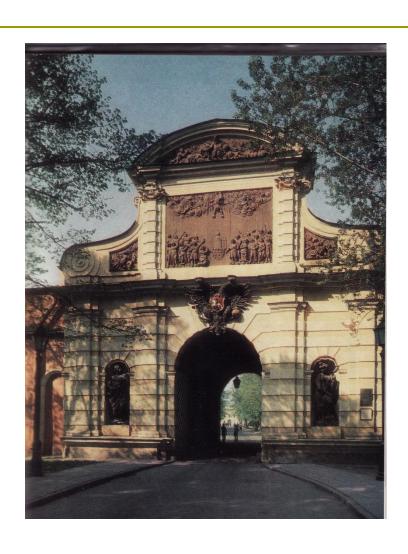




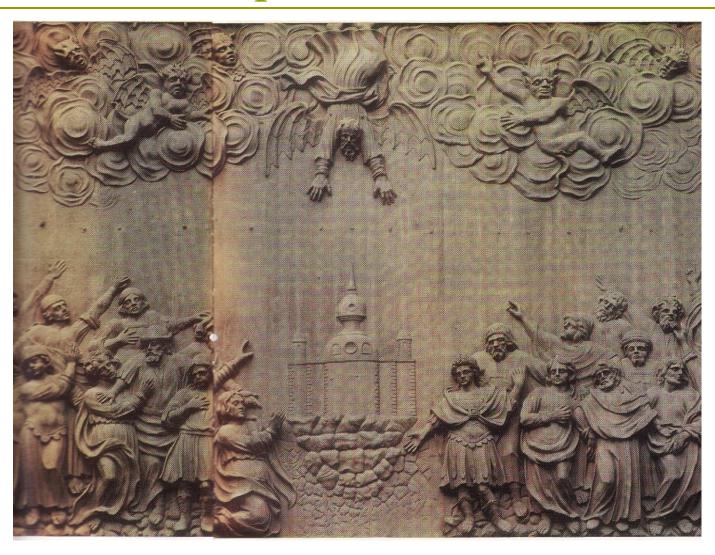
Петропавловская крепость. Постройки Петровского Петербурга.



Петровские триумфальные ворота.



«Низвержение Симона волхва апостолом Петром».

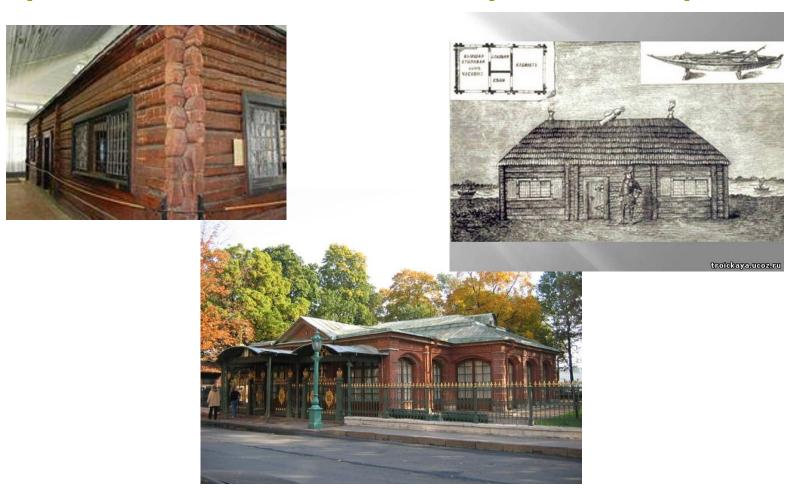


Афина Паллада, Афина Полиада.





Красные хоромцы. <u>Первоначальный дворец Петра I.</u>



БАРОККО-

- Общеевропейский стиль, распространившийся в Петербурге в 1ой половине 18 века Делится на <u>Строгое</u> (ранее) Петровское и позднее Елизаветинское барокко.
- Ранее Петровское барокко обладает рядом особенностей:

Архитектурный стиль **строгое** (Петровское) **БАРОККО**.

- Ясность объёмно-пространственного построения.
- □ Плоскость фасадов.
- Двухцветная окраска фасадов.
- Высокая ломаная кровля, башенки, шпили.
- □ Мелкая расстекловка окон.
- Пилястры, лопатки, колонны.
- Фигурные фронтоны.

Лопатка

Лопатка –вертикальный выступ в стене.



Пилястра-

Пилястр (столб итал.) (ложная колонна) плоский вертикальный выступ на поверхности стены пилястра, как и колонна имеет капитель, ствол, базу.



Колонна-



- Один из важнейших конструктивных элементов в архитектуре, употребляемый преимущественно в значении посредствующего звена между основанием сооружения и его верхними частями.
- Состоит из трех частей:
 базы, фуста (стержня) и капители (верхней части).

Аттик -

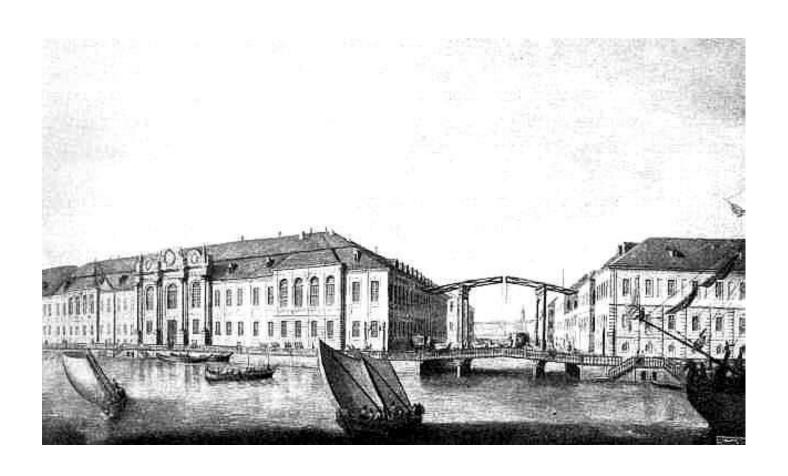
Аттик (аттическийгреч.) - стенка над венчающим архитектурное сооружение карнизом, часто украшенная рельефом, надписями, обычно завершает триумфальную арку.



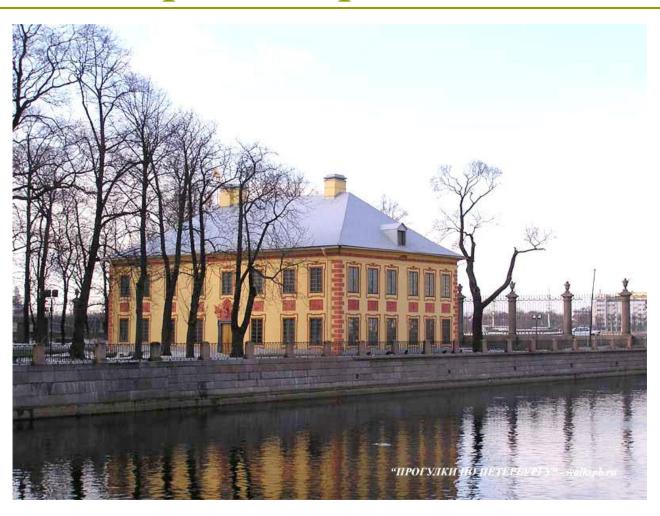
Петровское / строгое барокко.



Второй Зимний дворец Петра.



Летний дворец Петра в Летнем саду.



Летний дворец Петра в Летнем саду.



- Двухэтажный каменный дворец начали строить в 1710 году по проекту архитектора Д. Трезини. Внешнюю и внутреннюю отделку выполнил скульптор А. Шлютер, а затем архитектор М. Земцов.
- В 1712 году царь переехал во дворец.

Кунсткамера. В.О.



Здание 12 коллегий. В.О.





Благовещенская церковь. Александро-Невская лавра.

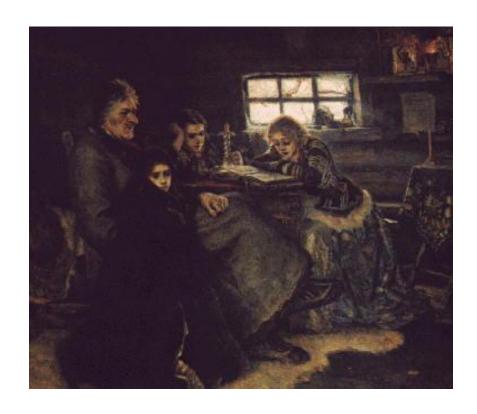


Меншиковский дворец. В.О.

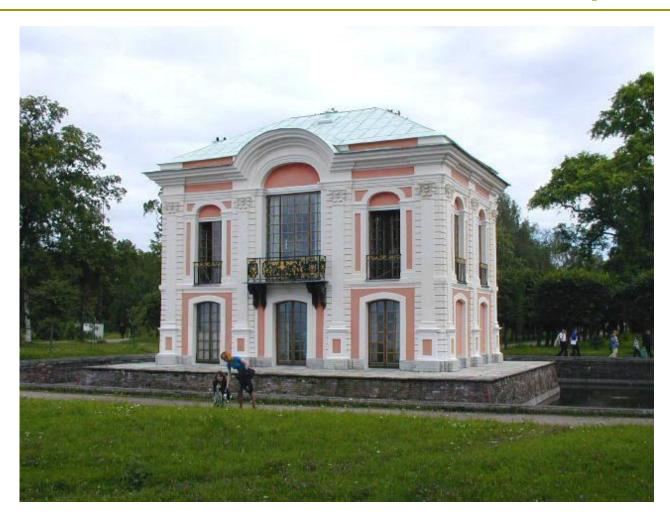


Александр Данилович Меншиков.





Эрмитаж. Павильон в Петергофе.

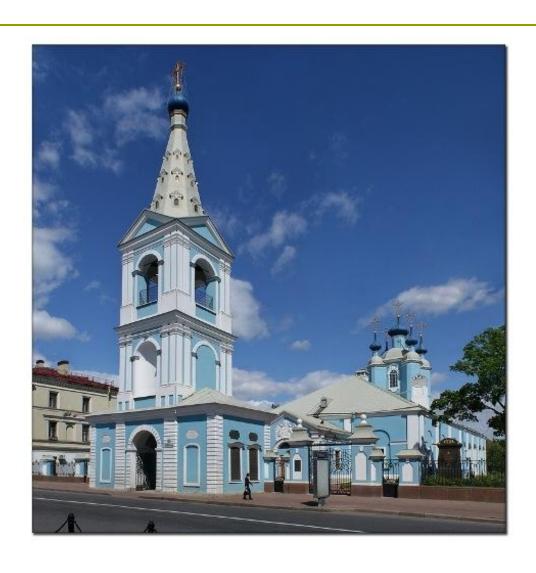


Пантелеймоновский собор.



- □ Построен в честь победы морских сражений: Гангут и Гренгам. в ходе Северной войны.
- □ Архитектор И. Коробов.

Сампсониевский собор.



- Памятникпобеды вПолтавскойбитве вСеверной войне.
- Б.Сапмсониевский проспект.Выборгская сторона.

Архитекторы Петровского Петербурга.

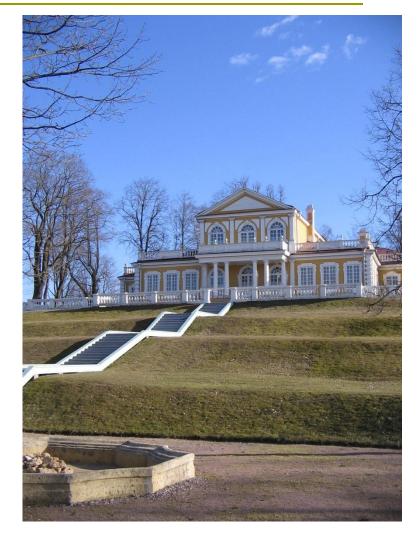
- □ Доменико Трезини.
- Георг Маттарнови
- Жан-Батист Леблон
- Шедель
- Фонтана
- Шлютер
- □ Михаил Земцов
- Браунштейн

Летний сад.



Стрельна. Путевой дворец Петра.





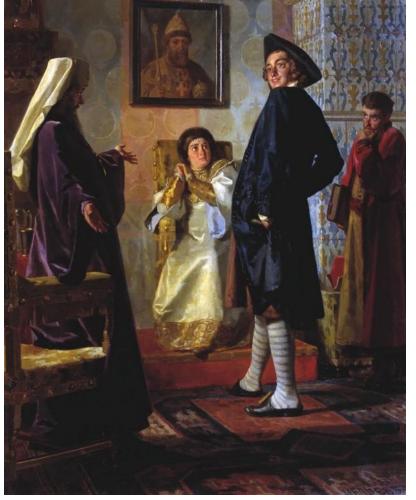
Памятник ПетруІ и ЕкатеринеІ. Скульптор М. Шемякин. Стрельна.



Изменение в одежде.











Петровские ассамблеи.



Первым строителем Петербурга.



- Памятник подарок скульптора М. Шемякина.
- Расположен у
 Сампсониевского
 собора, Выборгская
 сторона, м.
 «Выборгская».

Петербург конца XVIII века.

