

*Тема поэта и поэзии
в творчестве
А.С. Пушкина*





***"Благословен же
будь отныне
судьбою вверенный
мне дар..."***

А.С. Пушкин



Лицейский период

Лицейский период творчества Пушкина часто характеризуют как подражательный. Он искал свой идеал в уже установившихся формах и образцах.

Стихотворение “Городок” (1815) можно считать своеобразной литературной программой

молодого поэта. В нем мы видим образ поэта-избранника, оставшийся с

**Он к солнцу воспарит,
пушкиным
Превыше смертных
на всю жизнь!**

станет,

И слава громко грянет:

“Бессмертен ввек

пиит”.



Также можно выделить и эпикурейские мотивы, характерные, главным образом, для раннего творчества Пушкина:

**Блажен, кто веселится,
В покое, без забот,
С кем втайне
Феб дружится
И маленький Эрот.**

В стихотворении “**Мечтатель**” (1815) сквозь образ поэта-ленивца - любимца муз уже видится романтизм и переход к жанру элегии, популярной в то время. Образ романтического поэта, страдающего и умирающего, **Когда встал элегия “Певец” (1816),**

**Встречая взор его потухших
глаз,
Вздохнули ль вы?**



"К другу-стихотворцу" 1814г.

Лирический герой подчеркивает отрицательные стороны поэтического поприща: **"на Пинде лавры есть, но есть там и крапива...", "хорошие стихи не так легко писать", "не так, любезный друг, писатели богаты".**

В итоге он дает Аристу дельный совет не подражать стихотворцу, не писать стихов.

Юный поэт уверяет друга:

**«...Счастлив, кто, ко стихам не чувствуя
охоты,**

Проводит тихий век без горя, без заботы...»

Петербургский период

(1817-1820)

- поэт входит в круг передовой дворянской молодежи, где в дискуссиях рождается программа будущего переустройства России.
- **Рождаются «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».**
- Закон, дарованный монархом, а не взятый насильственно, могуч и является одинаковым для всех, включая и самого монарха.
- Участие поэта в приближении **“минуты вольности святой”** дает ему возможность **“воспеть свободу миру, на тронах поразить порок”** и, в то же время, преподнести **“урок царям”**, указать им путь к **“народов вольности и покою”**.

“Деревня” (1819)

Стихотворение сочетает в себе и концепцию творчества:

**“..Учуся в истине блаженство находить,
свободною душой закон боготворить,**

роптання не внимать толпы

**“Оракулы веков, здесь
непросвещенной.”**

Вопрошаю вас!

постепенно показывая поэзию как творческий

В единенье величавом

труд:

Слышнее ваш отрадный

глас.

Он гонит лени сон угрюмый,

К трудам рождает жар во

мне...



Пушкин по-прежнему вменяет поэту в обязанность **“сердца тревожить”** и лишь сожалеет о том, что **“витийственный грозный дар”** дан ему в недостаточной степени, чтобы описать весь ужас взаимоотношений **“барства дикого”** и **“рабства тощего”**.



Южная ссылка

(1820-1824)

- Обращение к романтизму, появляется **МОТИВ бегства от людской толпы, от оков света, сплетен, предрассудков, суетных желаний**
- И Петр, как раба, божьим именем к пределам**

дальним

**По грозной прихоти обманчивых
морей.**

**Но только не к брегам печальным
Туманной родины моей...**



Поэт погружается в мир воспоминаний и мечтаний о недостижимой свободе. Они, а не мимолетные радости или иллюзии, становятся завершением исканий поэта в романтическом направлении, представленном

**в стихотворении “К морю” (1824):
Прощай же, море! Не забуду**

**Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.**

**В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.**



Изображение действительности, проблем современности с помощью исторических сюжетов является одной из традиций романтизма.

В стихотворении **“К Овидию”** (1821) Пушкин проводит параллель между своей судьбой и судьбой римского поэта, также сосланного на берег Черного моря:

“Не славой - участью я равен был тебе”.



”Разговор книгопродавца с поэтом “ (1824)

Мы видим попытку осмыслить результаты поэтических трудов, перенести на бумагу образ самого вдохновения, а не только его результаты:

**Какой-то демон обладал
Моими играми, досугом,
За мной повсюду он летал,
Мне звуки дивные шептал...**



Особенно пристально рассматриваются
Блажен, кто молча был
отношения дарования и славы:
ПОЭТ

**И, терном славы не
увитый,
Презренной чернию
забытый,**

Без имени покинул
Книгопродавец соглашается с поэтом,
правда, по **Свет!** другой причине:

**“Что слава! - Яркая заплата на
ветхом рубище певца.
Нам нужно
злата, злата, злата...”**



Михайловское

(1824-1826)

Личные мотивы наполняются философским содержанием. Мотив избранничества поэта звучит и в стихотворении **“Арион”** (1827), в основе которого лежит известный античный миф о древнегреческом певце Арионе.

Символика стихотворения близка к романтической традиции, творчество рассматривается как **духовный талисман, защищающий его обладателя от любых жизненных перипетий и стихий.**



«Арион» (1827)

- **Нас было много на челне;
Иные парус натягали,
Другие дружно упирали
В глубь мощны веслы. В
тишине
На руль склонясь,
наш кормщик умный
В молчанье правил
грузный чёлн;
А я — беспечной веры
полн, —
Пловцам я пел... Вдруг
лоно волн
Измял с налету вихорь
шумный...
Погиб и кормщик, и
пловец!
Лишь я, таинственный
певец**



«Поэт» (1827)

Именно творчество и вдохновение дают поэту дар провидения и величие. До прихода вдохновения поэт

**“меж детей ничтожных мира,
быть может, всех ничтожней”,** и

**“лишь божественный глагол
до слуха чуткого коснется,
душа поэта встрепенется,
как пробудившийся орел”.**

творчество понимается Пушкиным как религиозное призвание, связанное с темой жертвенности





Small, illegible text label at the bottom center of the painting.

“Пророк” (1826).

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,

—
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами лёгкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полёт,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.



И он мне грудь рассёк
мечом,
И сердце трепетное
вынул,
И уголь, пылающий огнём,
Во грудь отверстую
водвинул.
Как труп в пустыне я
лежал,
И Бога глас ко мне
воззвал:
«Восстань, пророк, и
виждь, и внемли,
Исполнись волею Моей,
И, обходя моря и земли,



- <https://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=1538194722282246181&text=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BF%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&noreask=1&path=wizard>



- <https://yandex.ru/video/search?p=3&filmId=12981186658739409728&text=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BF%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&noreask=1&path=wizard>



Подумайте над вопросами

- 1) Какова смысловая нагрузка первых четырех строк? Какова роль самого героя в его превращении?
- 2) Как происходит мучительная операция по превращению простого человека в Пророка? Прокомментируйте смысл всех эпитетов, характеризующих новые способности героя (зрение – какое, слух – какой, язык...сердце).
- 3) Что превратило «труп» в пророка? В чем его предназначение? Что означает последняя строчка?



**Это стихотворение стало
символом высшего
понимания поэтического
служения.**

**Человек превращается в
истинного поэта, высокой
миссией которого является
“глаголом жечь сердца
людей”.**



«Поэт и толпа» (1828)

Зачем так звучно он поет? ..

**Как ветер песнь его
свободна,**

**что как ветер и бесплодна:
Какая польза нам от ней?**

☆☆☆

Идите прочь - какое дело

Поэту мирному до вас!

В разврате каменейте смело,

Не оживит вас лиры глас!

**По мнению Пушкина,
поэты рождаются «для
вдохновенья, для**



«Эхо» (1831)

Автор сравнивает
творческую деятельность
поэта с ЭХОМ:

... На всякий звук
Свой отклик в воздухе
пустом

Родишь ты вдруг....
Тебе ж нет отзыва....

Таков
И ты, поэт!..



*«Не дорого ценю я громкие права...»
(Из Пиндемонти) (1836)*

Счастье для истинного поэта, по мнению
автора:

**..По прихоти своей скитаться здесь
и там,**

**Дивясь божественным природы
красотам,**

**И пред созданьями искусств и
вдохновенья**

Трепеща радостно в восторгах



«Поэту» (1830)

Пушкин создает образ поэта, борющегося за свободу выражения своих мыслей, за правдивость поэзии, за свою независимость от власти денег и толпы.

**Поэт! не дорожи любовью народной.
Восторженных похвал пройдет
минутный шум;
Услышишь суд глупца и смех толпы
холодной:
Но ты останься тверд, спокоен и
угрюм.**



***“Я памятник себе воздвиг
нерукотворный” (1836)***

**Веленью божию, о муза,
будь послушна,
Обиды не страшась, не
требуя венца,
Хвалу и клевету приемли
равнодушно
И не оспоривай глупца.**



Подведем итоги

- **Поэзия –очень мудрое, трудное дело, оно непосильно не посвящённым в тайны поэтического искусства;**
 - **Поэт – это пророк, которому дано видеть, слышать и понимать то, чего не видит, не слышит, не понимает обыкновенный человек;**
 - **Содержанием поэзии должна быть жизнь во всём её многообразии;**
 - **Назначение поэта – «глаголом жечь сердца людей», т.е. поэзия существует для избранных; она имеет высокое общественное, народное назначение;**
 - **слово поэта должно воспламенять сердца людей, нести им правду, справедливость,**



Развитие темы творчества на протяжении всего творческого пути А.С.Пушкина.

1) Раннее творчество:

**а) божественная
природа творчества,
необходимость
уединения,
уязвимость поэта**

2) Период южной

ссылки:

**а) стремление творить
по законам,
установленным самим
поэтом**

**б) разочарование в
служении народу, не
желающему понять**

3) Творчество 20-х годов:

**а) божественная суть
искусства, пророческого
назначения поэта
б) особая роль поэта в
обществе, высшее
предназначение его миссии
в) цель поэзии – приобщить
людей к духовной работе**

4) Творчество 30-х годов:

**а) поэт вне людского суда,
суда толпы
б) стихотворение «Я
памятник себе воздвиг
нерукотворный...»**



Домашнее задание

- **1) подготовить выразительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений А.С.Пушкина о любви**
(кроме стихотворений из учебника и тех, что учили наизусть)
- **2) написать эссе “Моё восприятие любовной лирики А. С. Пушкина”.**
- **В помощь - презентация «Адресаты любовной лирики Пушкина»**

