

АМАРНСКИЙ ПЕРИОД

ГРОБНИЦА ТУТАНХАМОНА

Чапова Елизавета 1 курс, 2 группа



Гробница Тутанхамона расположена в Долине Царей, на западном побережье Нила, недалеко от современного города Луксор (в древности – Фива), и это единственная почти не разграбленная гробница, дошедшая до учёных в первоизданном виде, хотя её и вскрывали дважды гробничные воры. Она была обнаружена в **1922** году двумя англичанами — египтологом **Говардом Картером** и археологом-любителем лордом **Карнарвоном**. В гробнице сохранились многочисленные украшения, а также украшенный бирюзой саркофаг массой 110,4 кг из чистого золота с мумифицированным телом фараона.





Тутанхамон (Тутанхатон) — фараон Древнего Египта из 18 династии Нового Царства, правивший приблизительно в **1332—1323** годах до н. э.

Вступил на престол в возрасте около 10 лет. После 9-летнего правления, не дожив до 20 лет, Тутанхамон, скончался. Есть предположение, что Тутанхамона убили. Есть версия, что он упал с колесницы и умер. В гробнице, среди погребальных принадлежностей и утвари, было обнаружено множество произведений искусства той эпохи — различные предметы быта, драгоценные украшения, одежду, письменные принадлежности и даже пучок волос его бабушки.

ЧТО МОЖНО УВИДЕТЬ В ГРОБНИЦЕ?

ГОЛОВА МУМИИ ТУТАНХАМОНА



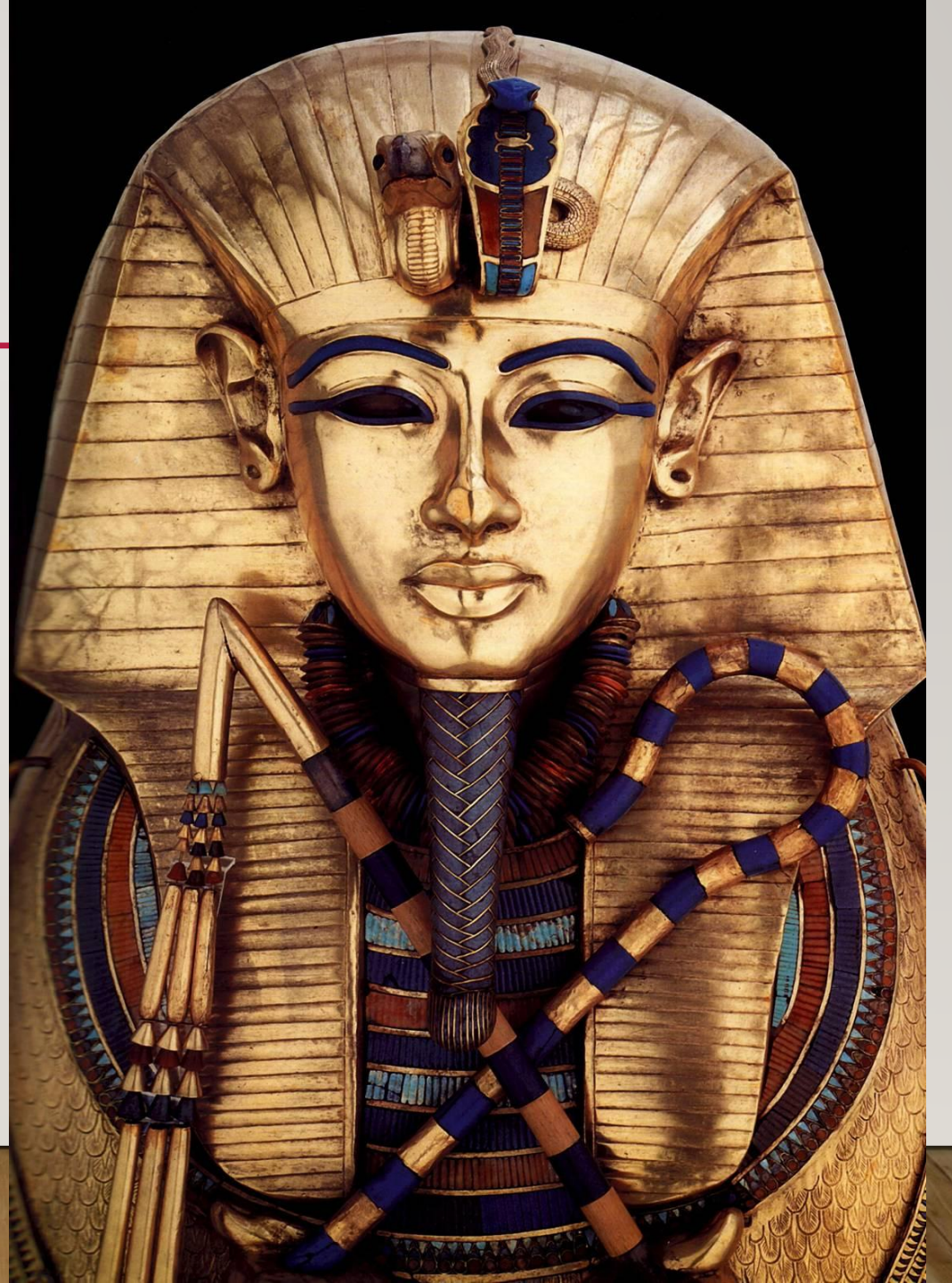
В глазах историков Тутанхамон оставался малоизвестным второстепенным фараоном вплоть до начала XX века. Более того, даже высказывались сомнения в реальности его существования. Поэтому открытие гробницы Тутанхамона рассматривается в качестве величайшего события за всю историю археологии.



В погребальном покое в гробнице фараона стоял **ковчег**, который почти полностью заполнял помещение. А внутри ковчега находились еще 3 ковчега, саркофаг и 3 антропoidных гроба с мумией фараона.

Внешний ковчег размером около 5.8 метров в длину, 3.75 метров в ширину и в высоту 2.75м., изготовлен из кедрового дерева покрытый золотым листом.





САРКОФАГ

- Почти все пространство погребальной камеры гробницы занимал огромный, обитый листовым золотом ящик с двустворчатой крышкой. В нем, вложенные один в другой, находились несколько саркофагов. В последнем, сделанном из чистого золота, весом более 110 кг, находилась мумия Тутанхамона с золотой маской на лице. Мумия с головы до ног была осыпана драгоценностями — от простых золотых бляшек до изысканных изделий ювелирного искусства.

ЗОЛОТОЙ ТРОН



Золотой трон Тутанхамона был сделан из дерева, обшитого литым золотом и богато украшенного инкрустацией из разноцветного фаянса, стекла и камней. Ножки трона в форме львиных лап увенчаны львиными головами из чеканного золота; ручки представляют собой крылатых, свившихся в кольцо змей, поддерживающих крыльями картуши фараона. Между подпорками за спинкой фона расположены шесть уреев в коронах и с солнечными дисками. Все они сделаны из позолоченного дерева с инкрустацией: головы уреев — из фиолетового фаянса, короны — из золота и серебра, а солнечные диски — из позолоченного дерева.



Статуя бога Анубиса была найдена в вестибюле гробницы. Она находилась перед молельней в форме балдахина и была укрыта тканью. Бог Анубис сидит на алтаре, который в свою очередь, установлен на носилки. Очевидно, его несли во время похоронной процессии.



**Золоченая деревянная
молельня** была найдена в
сокровищнице гробницы
Тутанхамона. Она
находилась позади статуи
Анубиса. Внутри нее
располагались четыре каноны
с внутренними органами
фараона.



Четыре статуэтки богинь,
демонстрирующие несомненное портретное
сходство с супругой Тутанхамона
Анхесенамон, стоят в погребальной камере
гробницы Тутанхамона, ограждая
распростертыми тонкими руками золотой
ковчег с канопами (алебастровыми сосудами
для хранения внутренностей) фараона.



В погребальной камере гробницы Тутанхамона, на специальном ковчеге стоял алебастровый короб с четырьмя канопами — сосудами, предназначенными для хранения внутренностей фараона. Крышки сосудов выполнены в виде головы фараона.



У северной стены сокровищницы разместили **ларцы с драгоценностями** и окрашенные белой краской сундуки. Здесь больше всего похозяйничали грабители. в древнем Египте, всевозможные укладки и ларцы заменяли наши шкафы и комоды и, подобно им, нередко богато украшались, представляя собой подлинные произведения искусства.

Из шести ларцов у северной стены четыре изготовлены настоящими художниками-виртуозами. Достаточно сказать, что мозаичный узор одного из них составлен из примерно сорока пяти тысяч элементов. Остальные ларцы почти полностью лишены своего первоначального содержимого. Только по табличкам с надписями на некоторых сундуках и шкатулках можно было предположить, что в них находилось. Так узнали, что украдено шестнадцать золотых или серебряных сосудов для притираний, золотые кольца, какие-то золотые украшения и другие ценные предметы.

СКЛАДНОЙ СТУЛ



В передней комнате, между вторым и третьим ложем стоял замечательный складной стул. Сидение из черного дерева с инкрустацией слоновой костью имитирует звериную шкуру. Ножки стула заканчиваются утиными головками.

ПРОКЛЯТИЕ ФАРАОНА

- Раскопки гробницы Тутанхамона продолжались целых пять лет. Но уже на первой стадии исследований родилась легенда о «проклятии фараона».
-
- Толчком к ее появлению стала безвременная смерть лорда Карнарвона. В 1923 г. он скончался от заражения крови после неосторожного бритья. За этой смертью последовали другие не менее загадочные: скоропостижно ушли из жизни Арчибальд Рейд, делавший рентгеновский анализ мумии; А. К. Мейс, вскрывавший вместе с Картером погребальную камеру; секретарь Картера молодой лорд Вестбурн; умирает от укуса москита и леди Карнарвон. Несколько человек, участвовавших в раскопках, кончают жизнь самоубийством: сводный брат Карнарвона Обрей Герберт, лорд Вестбурн — отец секретаря Картера. К 1930 г. из числа непосредственных участников экспедиции в живых остается только Говард Картер.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС АБУ-СИМБЕЛ



-
- В состав комплекса Абу-Симбел входят две постройки – Большой храм и Малый храм.
 - Комплекс был возведён во второй половине Нового царства – примерно в 1260х годах до нашей эры.

БОЛЬШОЙ ХРАМ



- Большой храм Абу-Симбел посвящен Рамсесу II и богам – Амону, Ра-Хорахте и Птаху. Вход в храм направлен к востоку. Лучи восходящего солнца освещают первый зал со статуями фараона, второй зал и святилище. Ровно два раза в год лучи уходили в самую глубину храма, освещая там статуи Рамсеса, Амона и Ра-Хорахте. Владыке подземного мира Птаху было суждено всегда оставаться в темноте.



- Несмотря на то, что за храм с Рамсесом конкурировали целых три бога, здесь все было сооружено на возвеличивание фараона. Чего только стоит огромный фасад-пилон с четырьмя 20-метровыми портретными статуями Рамсеса II. Эти колоссы были видны проплывающим по Нилу кораблям, а лучи солнца делали их темно-красными, выделяя на фоне теней.
- Внутреннее убранство Большого храма также соответствует возвеличиванию фараона. Так в первом зале находятся восемь статуй фараона в образе бога Осириса. Везде находятся росписи и рельефы, повествующие о жизни Рамсеса II. Здесь есть и войны с ливийцами, нубийцами и хеттами, также присутствует религиозная тематика на рельефе «Фараон Рамсес предстоит перед богами».

МАЛЫЙ ХРАМ



- Малый храм посвящен богине Хатор. Здесь все намного проще, а весь храм состоит из колонного зала и святилища. В святилище находятся три ниши, в центральной из которых находилась статуя коровы, соответствующей образу богини Хатор. На фасаде находятся шесть ростовых статуй фараона, между которыми установлены статуи его жены Нефертари-Меренмут.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!