

# ЕГЭ. Литература

Сведения по теории и истории  
литературы

# ЕГЭ. Литература

- В экзаменационной работе по литературе выделены три части, каждая из которых имеет различную ценность для определения уровня подготовки выпускников по литературе.

# Распределение заданий

Экзаменационная  
я  
работа

Часть 1

*Число заданий -9*  
*(7кр.о+2ог.разв.о)*

*Число баллов -13*  
*(7+6)*

Часть 2

*Число заданий -7*  
*(5кр.о+2ог.разв.о)*

*Число баллов -11*  
*(5+6)*

Часть 3

*Число заданий -1*  
*(с развернутым  
ответом)*

*Число баллов -15*

# Сведения по теории и истории литературы

- *Фольклор* (от англ. folk - народ и lore – мудрость) – устно-поэтическое народное творчество.

*Жанры фольклора* – былины, сказки, песни, частушки, загадки, пословицы.

# Сведения по теории и истории литературы

- *Художественный образ* – специфическая форма познания и отражения действительности искусством, результат художественного обобщения. Неотделим от своего объективно существующего материального прообраза(картина жизни). Создается с помощью *типизации, обобщения, вымысла*. Является формой чувственно-образного восприятия жизни.

# Сведения по теории и истории литературы

- *Содержание* – неотделимое от *формы* условие существования литературного произведения. Включает в себя *идею, коллизии, сюжет, тему, фабулу*, не могущие стать фактом литературы, не будучи воплощены в определенную форму с ее слагаемыми – *жанр, композиция, ритм, стиль, тропы*.

# Сведения по теории и истории литературы

- *Содержание* – это то, о чем говорится в произведении,  
*форма* – то, как это говорится.

Но при этом все же принято считать содержание первоосновой художественного произведения.

# Сведения по теории и истории литературы

- *Художественный вымысел* – прием художественного творчества, когда писатель, исходя из своего видения и осмысления действительности, создает для более ее глубокого отражения вымышленные им самим эпизоды, поступки, речи героев и т.д.

В широком смысле художественным вымыслом является все искусство.

# Сведения по теории и истории литературы

- *Фантастика* (от греч. *fantastike* – искусство вообразать) – отображение действительности посредством образного изображения событий, условий и среды, рожденных воображением автора, его фантазий.

Фантастика основывается на прогнозе развития реальной науки, техники, общественного сознания.

# Сведения по теории и истории литературы

- *Историко-литературный процесс* – историческое развитие и функционирование мировой литературы в целом и национальных литератур в частности, их связи, взаимодействие, взаимовлияние, обмен традициями.

# Литературные методы, направления, течения

- *Художественный метод* – это принцип отбора явлений действительности, особенности их оценки и своеобразие их художественного воплощения.
- *Литературное направление* – это метод, который становится главенствующим и приобретает более определенные черты, связанные с особенностями эпохи и тенденциями в культуре.

# Литературные методы, направления, течения

- *Литературное течение* – проявление идейно-тематического единства, однородность сюжетов, характеров, языка в творчестве нескольких писателей одной эпохи.
- Литературные методы, направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)

# Литературные методы, направления, течения

- *Классицизм* (от лат.classicus – образец) – направление, возникшее в европейском искусстве и литературе XVII века, опиравшееся на культ разума и представление об абсолютном характере эстетического идеала.

Главная задача – максимально возможное приближение к этому идеалу, наиболее полное выражение получившему в античности.

# Литературные методы, направления, течения

- Отличительные черты классицизма:

1) правило «трех единств»: единство действия, единство времени, единство места;

2) деление на жанры: «высокий» (*трагедия, ода*) и «низкий» (*комедия, басня*);

3) противопоставление долга чувству, требование жертвовать личными желаниями ради общественного блага.

# Литературные методы, направления, течения

- Наиболее законченную форму классицизм получил во Франции (комедии Мольера, басни Лафонтена, трагедии Корнеля и Расина).
- *Русский классицизм возник во 2-ой четверти XVIII века и был связан с просветительской идеологией (продолжатели реформ Петра I)  
Представители – М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, И.А.Крылов, Д.И.Фонвизин.*

# Литературные методы, направления, течения

- Сентиментализм (от фр. *santimentas* – чувство) – литературное течение в Западной Европе и России конца XVIII – начала XIX века, характеризующееся возведением чувства в основную эстетическую категорию. Стал своеобразной реакцией на рассудочность классицизма.

# Литературные методы, направления, течения

- Отличительные черты сентиментализма:

1) культ чувства;

2) более полное раскрытие внутреннего мира героев;

3) новое отношение к природе.

Пейзаж стал не просто фоном для развития действия, он оказался созвучным личным переживаниям автора или героев.

# Литературные методы, направления, течения

## ■ Жанры сентиментализма:

- *элегия*

- *пастораль*

- *послание*

Эстетическая программа русского сентиментализма наиболее полно отражена в сочинениях *Н.М.Карамзина*.

# Литературные методы, направления, течения

- *Романтизм* (фр.) – творческий метод и художественное направление в русской, европейской и американской литературе конца XVIII – первой половины XIX века. Главным предметом изображения становится человек, личность.

# Литературные методы, направления, течения

- Отличительные черты романтизма:

- 1)романтический герой – сильная, неординарная натура, человек, обуреваемый страстями, страстно стремящийся к свободе;
- 2)конфликт между героем и обществом;
- 3)экзотическая, необычная, бурная природа;
- 4)*исключительный герой в исключительных обстоятельствах.*

# Литературные методы, направления, течения

- *Родоначальником русского романтизма считают В.А.Жуковского,*  
наиболее ярко романтизм проявился в поэзии М.Ю.Лермонтова, в творчестве А.А.Фета, А.К.Толстого,  
в определенные периоды – в творчестве А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.И.Тютчева.

# Литературные методы, направления, течения

- *Реализм* (от лат. *realis* – вещественный) – творческий метод и литературе направление в русской и мировой литературе XIX и XX веков (критический реализм, социалистический реализм).

Реализм строится на принципах воспроизведения жизни в ее закономерностях, типических чертах и свойствах, т.е. признает существование объективных причин социальных и исторических закономерностей.

# Литературные методы, направления, течения

- Наиболее яркие представители *реализма в русской литературе:*

А.Н.Островский, И.С.Тургенев, И.А. Гончаров, М.Е.Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов.

# Литературные методы, направления, течения

- Модернизм (от фр.moderne – новейший, современный) – общее название новых (нереалистических) явлений в литературе первой половины XX века.

Общая задача для эстетических программ этого времени – *поиск новых художественных средств изображения новой действительности.*

*Серебряный век – период развития литературы (поэзии) между 1890 и 1917 гг.*

# Литературные методы, направления, течения

## ■ Течения модернизма:

- СИМВОЛИЗМ
- футуризм
- акмеизм
- ИМАЖИНИЗМ

# Литературные методы, направления, течения

- *Символизм* – литературное течение, в России возникшее в начале 90-х годов XIX века. В основе его лежат философские идеи Ницше и Шопенгауэра, а также учение В.С.Соловьева о Душе мира. Традиционному способу познания действительности символисты противопоставляли идею создания миров в процессе творчества. Поэтому творчество в понимании символистов – созерцание «тайных смыслов» - доступно только поэту-творцу. *Символ становится центральной эстетической категорией этого литературного течения.*

# Литературные методы, направления, течения

- *«Старшие» символисты* –  
К.Д.Бальмонт, В.Я.Брюсов, Ф.К.Сологуб  
(90-е годы XIX века).
- *«Младшие» символисты* –  
Вяч.Иванов, А.Белый, А.А.Блок  
(начало 1900-х годов).

# Литературные методы, направления, течения

- Акмеизм (от греч. акме – цветущая сила, высшая степень чего-либо) – литературное течение в поэзии, противопоставлявшее эстетике символизма «ясный взгляд на жизнь».

Представители – Н.С.Гумилев, А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам  
(кружок «Цех поэтов»).

# Литературные методы, направления, течения

- Футуризм (от лат. futurum – литературное течение авангардистского (экспериментального, подчеркнуто новаторского) характера.

Футуристы выступали за разрушение устоявшихся литературных жанров, намеренно обращались к «сниженной» лексике, призывали создавать новый язык, не ограничивающий словотворчество.

# Литературные методы, направления, течения

- Футуристы:

1) «Гилея» (кубофутуристы В.В.Хлебников, В.В.Маяковский, Д.Д.Бурлюк и др.);

2) «Центрифуга» (Н.Н.Асеев, Б.Л.Пастернак и др.);

3) «Ассоциация эгофутуристов» (И.Северянин и др.);

4) «Мезонин поэзии» (Р.Ивнев, В.Г.Шершеневич и др.)

# Литературные методы, направления, течения

- *Имажинизм* (от англ. или фр. image – образ) – литературное течение, возникшее в русской литературе в первые годы после Октябрьской революции.

«Стихотворение – ...волна образов», - считали поэты этого направления.

На практике многие имажинисты тяготели к органическому образу, слитному по настроению и мысли с целостным восприятием стихотворения.

Представители – А.Б.Мариенгоф, С.А.Есенин, В.Г.Шершеневич.

# Род литературы

- *Литературный род* – группа литературных произведений, вычленяемых по ряду единства признаков:

1) *лирика* – род литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека. Характерная особенность – стихотворная речь, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер;

# Род литературы

2) *драма* – род литературы, отражающий жизнь в действии (поступках и переживаниях) людей. Предназначается для исполнения на сцене;

3) *эпос* – представляет собой связный рассказ о тех или иных событиях, максимально приближенных к объективности.

# Жанры литературы

- *Жанры литературы:* эпические
  - *повесть* – произведение, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий;
  - *рассказ* – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера;
  - *очерк* – литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора;

# Жанры литературы

- *роман* – большое эпическое произведение, в котором изображается всесторонняя картина жизни множества людей в определенный период времени или целой человеческой жизни;
- *роман-эпопея* – самый крупный повествовательный жанр литературы, изображающий большой период исторического времени или значительное историческое событие в его масштабности и противоречивости;
- *притча* – небольшой рассказ нравоучительного характера, родственной басне.

# Жанры литературы

- лирические:

- *поэма* – крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией;

- *баллада* – повествовательная песня (стихотворение) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай;

- *лирическое стихотворение* – стихотворение, для которого характерна возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора;

# Жанры литературы

- *элегия* – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти;
- *послание* - лирическое стихотворение, передающее чувства человека по отношению к кому-либо;
- *эпиграмма* – краткое стихотворение, высмеивающее кого-либо;

# Жанры литературы

- *ода* – стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события;
- *сонет* – четырнадцатистрочное стихотворение, сложенное по определенным правилам (4+4+3+3).

# Жанры литературы

- драматические:

- *комедия* – произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека;

- *трагедия* – произведение, в основе которого острый неразрешимый конфликт личности с жизнью или самим собой;

- *драма* – произведение, изображающее личность в ее драматических отношениях с обществом и тяжелые переживания, однако возможно благополучное разрешение конфликта сталкивающихся сил.

# Содержание литературного произведения

- *Тема* – то, о чем идет речь в произведении; объект художественного изображения; круг явлений, привлекающих внимание автора.
- *Проблема* – сторона жизни являющаяся фактором неблагополучия, противоречия, несоответствия между существующим и должным, желаемым и реальным.
- *Проблематика* – совокупность проблем, так или иначе затронутых в произведении.

# Содержание литературного произведения

- *Идея* – основная мысль произведения о предмете или явлении, в нем описанном; то главное, что хотел сказать автор по поводу проблемы.
- *Пафос* (авторский) – эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств; эмоциональный тон, настрой произведения.

# Структура литературного произведения

- *Композиция* – построение литературного произведения.
- *Сюжет* – последовательность событий в произведениях; система основных событий, действий и конфликтов.
- *Фабула* – изложение событий в хронологической последовательности («выпрямленный» сюжет).

# Содержание литературного произведения

- *Конфликт* – противоречие, лежащее в основе развития действия; столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни.

Разные типы конфликта – *психологический, социально-политический, семейный, нравственный, философский, любовный.*

# Содержание литературного произведения

- Элементы сюжета отражают стадии развития конфликта:
  - *экспозиция* – введение в действие, изображение условий и обстоятельств;
  - *завязка* – начало движения сюжета, то событие, с которого начинается конфликт;
  - *развитие действия* – система событий;
  - *кульминация* – момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта;
  - *развязка* – решение изображаемого конфликта или возможные пути его решения.

# Содержание литературного произведения

- Элементы внешней композиции:
  - *эпиграф* – цитата, предпосланная произведению;
  - *пролог* – своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого;
  - *эпилог* – заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев;
  - *лирические отступления* – выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции.

# Литературный персонаж

- *Образ* – широкое понятие, так как для литературы и искусства образ – способ изображения действительности, результат художественного обобщения:

*образ природы, образ родины, образ города, образ литературного героя, образ автора (условный носитель авторской речи, не может отождествляться с писателем, т.к. является плодом творческого воображения).*

# Литературный персонаж

- *Литературный герой* (*персонаж, тип, характер, действующее лицо*) – образ человека в литературе.
- *Персонаж* – изображенное в художественном произведении лицо.
- *Характер* – совокупность черт образа персонажа.
- *Тип* – художественный образ большого жизненного обобщения, в котором нашли выражение характерные, типические черты поколения или социальной группы.

# Система образов

- *Главные* – обладают полноценными самостоятельными характерами, принимают участие во всех основных сюжетных положениях.
- *Второстепенные* – активно участвуют в развитии сюжета, но им уделяется меньше авторского внимания.
- *Эпизодические* – появляются в одном или нескольких эпизодах, не наделены самостоятельными характеристиками.
- *Внесценические* – о них упоминают герои произведения.

# Художественные средства создания образов

- Речевая характеристика героя:
  - *диалог* – разговор двух, иногда более лиц;
  - *монолог* – речь одного человека;
  - *внутренний монолог* – высказывания одного человека, принимающие форму внутренней речи.

# Художественные средства создания образов

Авторская характеристика – оценочное отношение автора к рассказываемому.

Подтекст – невысказанное напрямую, но угадываемое отношение автора к изображаемому, неявный, потаенный смысл.

Портрет – изображение внешности героя как средство его характеристики.

Деталь – выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку.

Символ – образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме.

Интерьер – внутренняя обстановка помещения, среда обитания людей.

# Сведения по теории и истории литературы

- *Психологизм* – художественное выражение глубокого писательского интереса к текучести сознания, динамике внутренней жизни человека, смене его душевных состояний.
- *Народность* – близость художественного произведения, его духа, широким народным массам, способность выражать и художественно воплощать общенародные интересы, изображение и оценка событий с точки зрения народа.

# Сведения по теории и истории литературы

## ■ *Историзм* –

1. способность художественной литературы точно передавать облик и дух исторической эпохи в конкретных человеческих судьбах и событиях;
2. свойство лучших произведений исторической тематики или исторического жанра. Выражается в способности автора передать самобытность описываемой эпохи.

# Сведения по теории и истории литературы

## ■ *Трагическое* –

1. эстетическая категория, в основе которой – наличие противоречия, конфликта в жизни человека или его отношениях, который не может быть разрешен, но с которым нельзя примириться;
2. все ужасное в человеческой жизни, вызывающее боль, сострадание, отмеченное острыми столкновениями человека с миром, катастрофичность человеческого бытия.

# Сведения по теории и истории литературы

## ■ *Комическое* –

эстетическая категория, отражающая противоречия, присущие явлениям действительности, и выражающая их отрицательную оценку, форма критики несовершенных явлений действительности.

В основе комического – смех.

# Комическое

- По эмоционально-чувственным оттенкам комическое делится на
  - *юмор* – мягкая форма комического, добродушное подсмеивание, сочетающее насмешку с сочувствием;
  - *иронию* – выражающее насмешку или лукавство иносказание, осмеяние, содержащее в себе осуждающую оценку того, что осмеивается;
  - *сатиру* – вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство;

# Комическое

- *сарказм* – злая и язвительная насмешка-издевка, высшая степень иронии;
- *гротеск* – средство художественного изображения, в основе которого – подчеркнутое, максимально возможное преувеличение и заострение, нарушающие границы правдоподобия, соединение реального и фантастического, трагического и комического, ужасного и смешного, безобразного и возвышенного.

# Язык художественного произведения

- *Язык художественного*

*произведения* – основное средство изображения картин жизни, художественных характеров, художественных образов, которое использует в своем творчестве писатель, совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов воплощения идейно-эстетического содержания в художественной литературе

# Язык художественного произведения

## ■ Изобразительно-выразительные средства художественного произведения:

- *сравнение* – форма речи, основанная на сопоставлении двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;
- *эпитет* – художественное, поэтическое определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, на которое автор хочет обратить внимание;
- *метафора* – скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явление, сравнительные союзы отсутствуют;

# Язык художественного произведения

- *метонимия* – сближение, сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначается с помощью других слов;
- *гипербола* – чрезмерное преувеличение;
- аллегория – иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ;
- *аллитерация* – повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности;
- *ассонанс* – повторение в стихотворной речи (реже в прозе) однородных гласных звуков.

# Сведения по теории и истории литературы

- *Стиль* – совокупность элементов художественной формы, придающая произведению искусства устойчивый эстетический облик.
- *Проза* – все виды нестихотворно организованной речи.
- *Поэзия* – особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой.

# Стихосложение

- *Система стихосложения* – принцип ритмической организации стихотворной речи.

- *Стихотворные размеры:*

двусложные –

- *хорей* – размер стиха с ударением на первом слоге

/ - / - / - / -

*Бу-ря мгло-ю не-бо кро-ет...*

- *ямб* – размер стиха с ударением на втором слоге

- / - / - / - / -

*Мой дя-дя са-мых чест-ных пра-вил...*

# Стихосложение

- трехсложные –

- *дактиль* – размер стиха с ударением на первом слоге

/ - - / - - / - - / - -

*Я по-ру-чить хо-чу ду-шу без-вин-ну-ю*

- *амфибрахий* – размер стиха с ударением на втором слоге

- / - - / - - / - - / -

*Од-наж-ды в сту-де-ну-ю зим-ню-ю по-ру*

- *анапест* – размер стиха с ударением на третьем слоге

- - / - - / - - / -

*У-ка-жи мне та-ку-ю о-би-тель*

# Стихосложение

- *Ритм* – повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых, интонационных, синтаксических особенностей; периодическое повторение через определенные промежутки.
- *Рифма* – одинаковое или сходное звучание окончаний строк (мужская, женская, парная, перекрестная, кольцевая)
- *Белый стих* – нерифмованные стихи с системой ритмически повторяющихся акцентов.
- *Строфа* – повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифмы.