



# Композиция и структура сочинения

**Кодяева Лариса Абрамовна,  
Смирнова Наталья Геннадьевна,  
учителя русского языка и литературы  
МОУ «СОШ №12 с УИИЯ» г.о. Электросталь**

# Сочинение - это

**«вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему»**

**(С.И. Ожегов.)**



**Тема текста - это то, о чем говорится в тексте.**




- **Тема- суждение**
- **Тема-вопрос**
- **Тема-понятие.**



# Способы раскрытия темы

- **Суждение – докажи.**
- **Вопрос – ответ.**
- **Понятие – опиши.**





**«Правильно определить вещь -  
почти разгадать её природу.»**

**Г.П.Федотов**

**«Кто ясно мыслит, тот ясно и  
излагает.»**

**Н.Буало**

# Ключевые слова

Литературоведческий термин	Философское понятие	Нравственная категория
Автор	Бог	Добро и зло
Герой	Бытие	Добродетель
Деталь	Власть	Дружба
Жанр	Воля	Мораль
Идея	Грех	Подвиг
Композиция	Душа	Порок
Конфликт	Идеал	Совесть
Сюжет	Истина	Счастье
Тема	Личность и общество	Честь
Тип		
Образ	Мировоззрение	
	Судьба	

# Идея – главная мысль



- **тема –суждение: заключается в формулировке темы;**
- **тема-вопрос: заключается в ответе на вопрос;**
- **тема-понятие: самостоятельное формулирование идеи**



# Подбор материала

- произведения одного автора;
- героев;
- узкие темы для раскрытия основной мысли;
- цитаты.





# КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

- **вступление**
- **основная часть**
- **заключение**



# ВСТУПЛЕНИЕ



- **ВВОДИТ В ТЕМУ;**
- **дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.**



# ВИДЫ ВСТУПЛЕНИЙ

- историческое (о времени, когда было написано произведение, или о времени, изображённом в повести, рассказе...),
- аналитическое (объясняется какое-либо понятие, входящее в формулировку темы, раздумья над тем или иным словом),
- биографическое (сообщаются факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме),
- сравнительное (проведение литературных параллелей),
- личностное («от я»)
- цитатное

# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ



- **анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой;**
- **проверка того, насколько верно понята тема.**



# Связь между абзацами

Риторический  
вопрос

Вопрос как  
бы возникает  
в сознании и  
читателя, и  
автора

«Чему же  
посвящён рассказ  
А.М. Горького?»  
«Как поступает  
наш герой?»  
«Может,  
писатель не прав?»

# Связь между абзацами

Прямая  
связь

Автор  
работы  
открыто  
говорит о  
своих  
дальнейших  
намерениях

«Рассмотрим  
теперь...»  
«Проанализируем  
этот рассказ...»  
«Ещё хочу сказать,  
что...»

# Связь между абзацами

**Переход-  
соединение**

**Абзацы  
соединяются  
с помощью  
специальных  
слов: тоже,  
также, и,  
следующий...**

**«Это качество  
проявляется также  
в том...»  
«Следующая  
черта, которую  
необходимо  
отметить...»  
«Писатель  
всегда  
внимательно  
относится и к  
портрету героев..»**

# Связь между абзацами

**Переход-  
противопо-  
ставление**

**Противо-  
поставление  
происходит с  
помощью  
слов: иной,  
другой, а, же,  
но...**

**«Совсем иные  
взгляды  
свойственны...»  
«Для  
Достоевского же  
эта мысль  
неприемлема»  
«Другие методы  
использует  
Толстой»**



# Задача заключения –

- **подвести итог;**
- **обобщить сказанное;**
- **завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.**



# ВИДЫ ЗАКЛЮЧЕНИЙ

- **заключение-вывод:**

**новая информация, которая имеет обобщающий характер;**

- **заключение-следствие:**

**то, что выходит за рамки уже сказанного (влияние произведения на читателя, литературный процесс, актуальность темы, пробле**




# ВИДЫ ЗАКЛЮЧЕНИЙ



- **цитатное;**
- **личностное;**
- **открытое.**





*«Все жанры хороши,  
кроме скучного...»*

*Вольтер*



# **Эссе как жанр сочинения**

**Привлечь...**

**Удивить...**

**Эпатировать...**

# Эссе (искусство)

- А) **Эссе** в переводе с французского – «попытка, проба, опыт, набросок, который сочетает в себе подчеркнутую индивидуальную позицию автора с непринуждённым изложением материала».
- Б) **Эссе** – это прозаическое произведение (этот признак не является обязательным) небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу, заведомо не претендующее на определённую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно – окрашенное слово. (Литературный энциклопедический словарь, 1987 г.)

# Классификация эссе

- **По содержанию:** философские, исторические, литературно-критические, публицистические, историко-библиографические, беллетристические, автобиографические.
- **По литературной форме:** рецензии, лирические миниатюры, заметки, странички из дневника, письма и др.
- **По виду:** описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др.

# Законы жанра

- Предельная открытость автора, его позиции, мысли.
- Театр одного актёра, где нет возможности уйти в тень, на второй план, где луч прожектора направлен только на тебя, беспощадно высвечивая самую суть.
- Эссе состоит из нескольких абзацев (от 3-х до 10-ти), оптимальный размер эссе 6 абзацев.



# Жанровые особенности

- Необычное вступление;
- Небольшой объем;
- Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка;
- Склонность к парадоксам;
- Установка на диалог с читателем;
- Свободная композиция;
- Внутреннее смысловое единство;
- Вывода чаще всего нет, вопрос остается открытым;
- Афористичность, образность, эмоциональность, абстрактность;
- Индивидуальная импровизация.

# Изобразительно- выразительные средства языка:

- Антитеза
- Гипербола
- Метафора
- Олицетворение
- Градация
- Разговорная лексика
- Риторические вопросы
- Вводные слова
- Вопросительные, побудительные предложения

# Композиция

## 1. Вступление

- а) магнит нужен для того, чтобы привлечь внимание читателя, заинтересовать его;
- б) утверждение – заявлена главная идея эссе и его структура;

## 2. Основная часть


- а) информационный центр – это предложение, которое сообщает читателю главную идею абзаца
- б) дополнительные предложения поясняют информационный центр абзаца.

## 3. Заключение

«Конец – делу венец». Совет, вывод, мнение.

# Напишем эссе

- **Тема**
- **Материалы**
- **Концентрация идей**
- **Три кита**
- **Сначала скелет, потом кожа**
- **Стиль**
- **Корректировка**
- **Честный взгляд на вещи**
- **Новаторство**



*«Я как живу, так и пишу  
- свободно и свободно...»*

*А. С. Грибоедов*