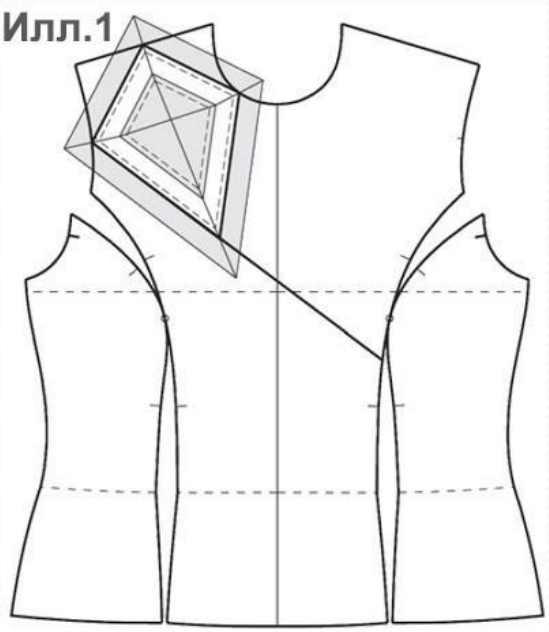
Инновационный крой в моделировании одежды

Карпович Снежана
ДЗТК-12

Геометрические конструкции: техника оригами

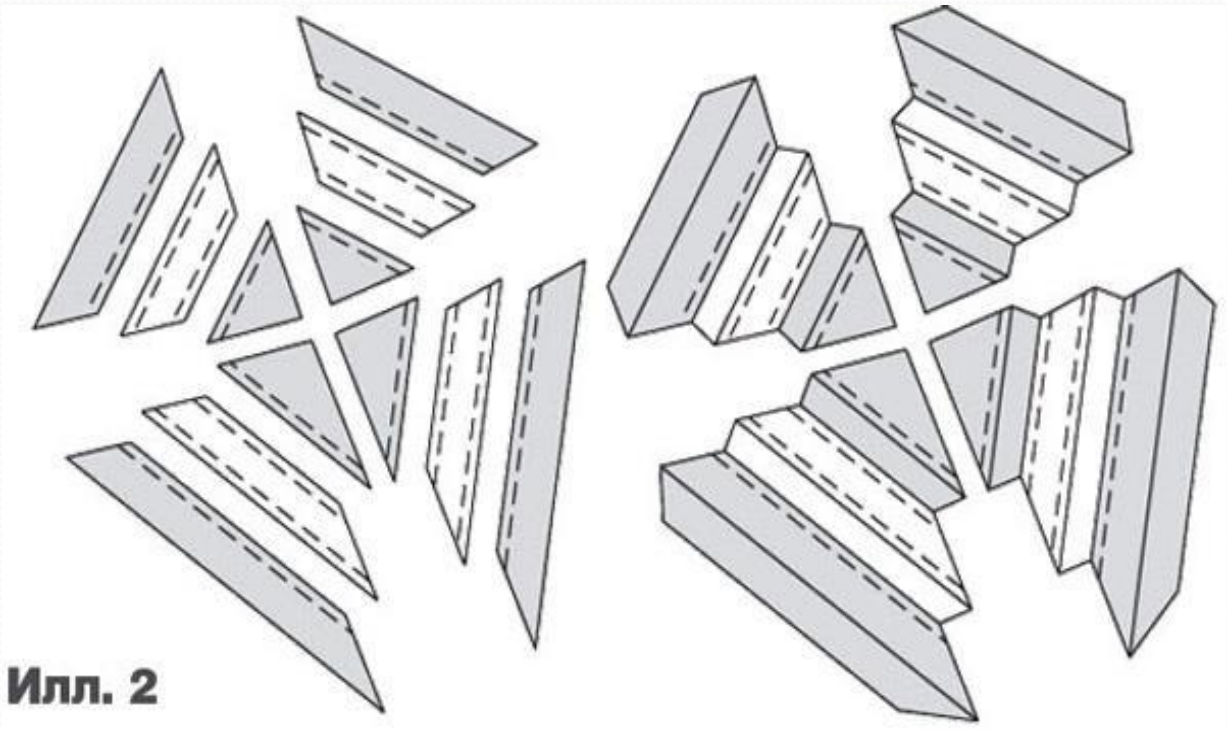
Технику драпировки можно осуществить не только на манекене, но и применяя двухмерное плоскостное моделирование, а также с помощью компьютерного конструирования. В качестве примера подойдет метод складывания материала по принципу оригами для создания пластичных геометрических структур.

Илл.1



Сначала начертите на конструкции переда изделия желаемую вставку в форме геометрической фигуры, например, прямоугольника, ромба или треугольника. Здесь ромб начерчен так, что его вершины касаются линий плеча, проймы и горловины. Нижняя линия фигуры продлевается в виде рельефа.

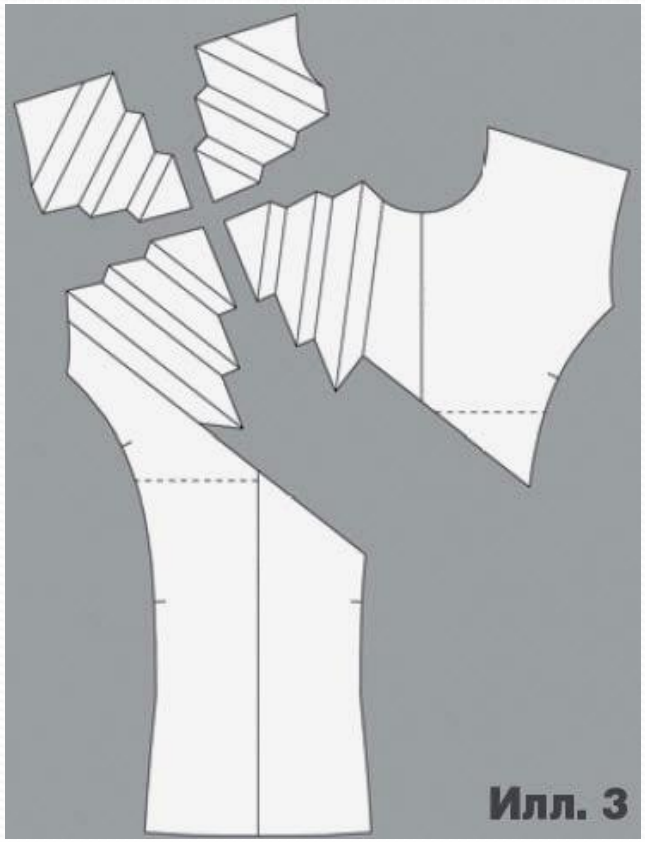
Первая ступень геометрической конструкции чертится большей, чем начерченная вставка (см. илл. 1 - внешняя, закрашенная серым цветом область). Затем намечаются контуры остальных ступеней по направлению к середине ромба и определяется высота ступеней. Высота ступеней может быть разной - и 0,5 см, и равной величине разницы между ступенями. Попробуйте выполнить макеты с разной высотой ступеней и выберите наиболее понравившийся вариант. Для наглядности отдельные ступени на чертеже поочередно выделены серым и белым цветом. Наложение обозначено пунктирными линиями - высота ступеней.



Илл. 2

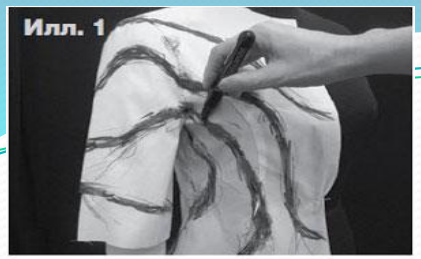
Геометрическая конструкция

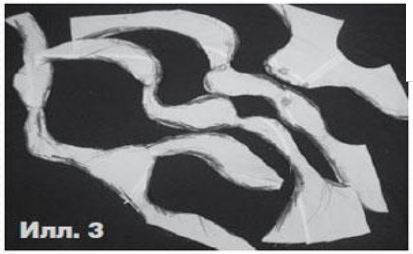
Скопировать части ступеней по отдельности (илл. 2). Площадка верхней ступени состоит из четырех треугольников. Затем секции геометрической конструкции раздвинуть на величину высоты ступеней. Это можно сделать вручную. Форма и размеры срезов нижней ступени должны соответствовать срезам на конструкции переда изделия!

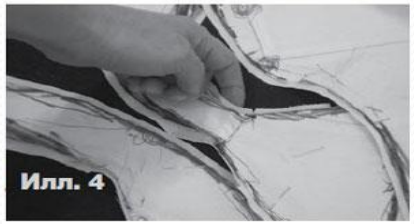


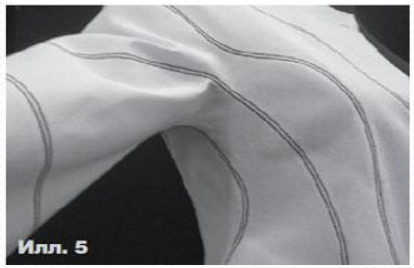
Детали кроя

Части объемной геометрической конструкции скопировать с чертежа. Перед разрезать по линиям вставки. Детали ступеней начертить цельновыкроенными с соответствующими деталями переда (илл. 3). Этот дизайн будет особенно эффектен, если выкроить четыре части переда из материалов контрастных цветов. Форму, высоту и положение геометрической конструкции можно выбрать в зависимости от модели и творческой идеи. Дайте волю своей креативности!









Жакет с волнообразными рельефами

Дизайн на макете базовой основы изделия

На манекен надевается макет базовой основы изделия из бязи, и прямо на нем автор рисует модельные линии (илл. 1). Это очень креативный процесс, но одновременно и хорошо продуманное применение важных технологических принципов. На примере жакета с волнообразными рельефами демонстрируется, как можно, моделируя на манекене, избавиться от швов пройм и швов всех вытачек. Сначала на изделии отмечаются контрольные точки в местах сопряжений переда и спинки с рукавом. Затем у переднего и заднего контрольного знака втачивания рукава изменяется направление линии шва проймы/оката. Важно провести модельные плавные линии через эти контрольные точки так, чтобы трансформированное изделие имело такую же посадку на манекене, как и макет базовой основы изделия.

Вырезание деталей кроя без припусков на обработку швов

После довольно размашистого нанесения модельных линий макет базовой основы изделия из бязи снимается с манекена. Линии уточняются по фигурным лекалам, и после этого макет разрезается по этим линиям (илл. 2). При этом очень важно отметить монтажные контрольные знаки, так как модельные линии имеют весьма сложную конфигурацию. На особо сложных участках или в местах важных сопряжений следует поставить больше контрольных знаков, чем на более пологих участках.

Выкраивание деталей жакета с волнообразными рельефами

Полученные детали из бязи утюжат и прикалывают на новую макетную ткань, чтобы выкроить их с припусками на обработку швов (илл. 3). Монтажные контрольные знаки с особой точностью необходимо перенести на новые детали и затем убрать первоначальные детали.

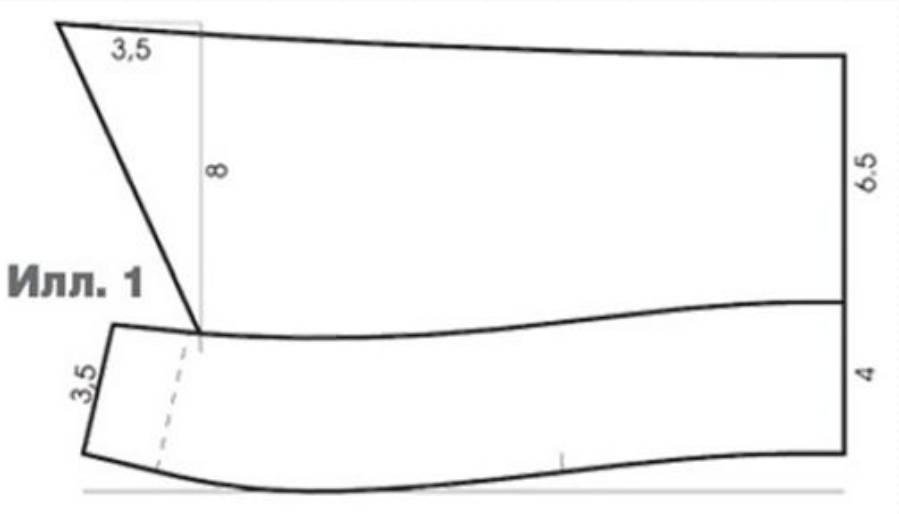
Макет жакета с волнообразными рельефами из бязи

Детали макета жакета соединить, строго совмещая контрольные знаки (илл. 4). Затем заутюжить швы и настрочить их двойной строчкой для большего визуального эффекта. Макет жакета с волнообразными рельефами можно выполнить из материалов контрастных цветов, чтобы подчеркнуть эффективность дизайна.

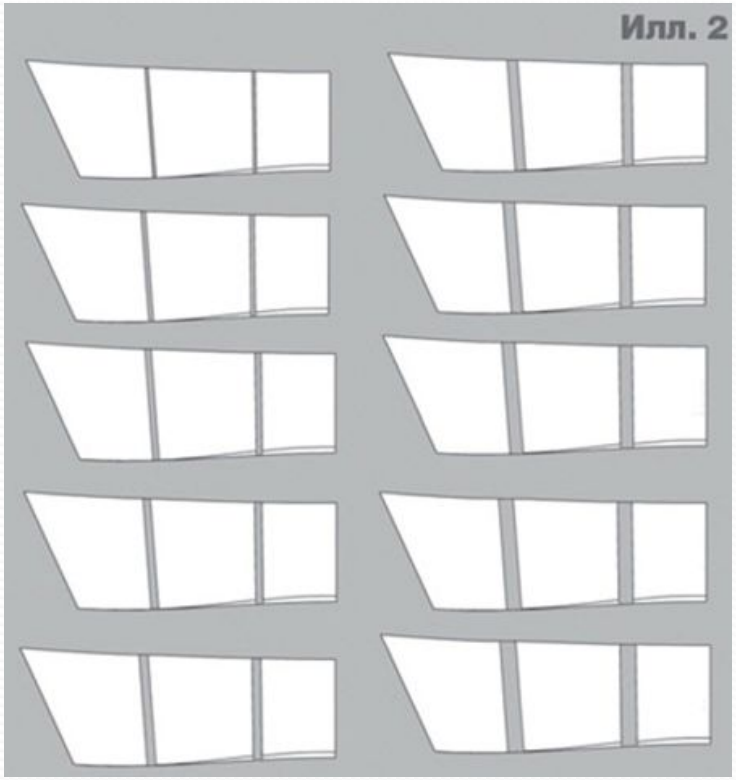
Жакет с волнообразными рельефами демонстрирует безупречную посадку рукава, которую можно встретить только у изделий с втачными рукавами. Хотя шов втачивания рукава в пройму изделия отсутствует, посадка базовой основы изделия на фигуре сохранена (илл.5).

Воротник-аккордеон

Воротник-аккордеон служит еще одним примером японского искусства оригами, примененного для конструирования одежды. Многочисленные слои воротника-аккордеона не только напоминают викторианские воротники, они еще и скрывают особенно изысканный эффект. Воротник-аккордеон, как и обещает его название, растягивается, функционируя одновременно в качестве капюшона.



Илл. 1



Илл. 2

Детали кроя

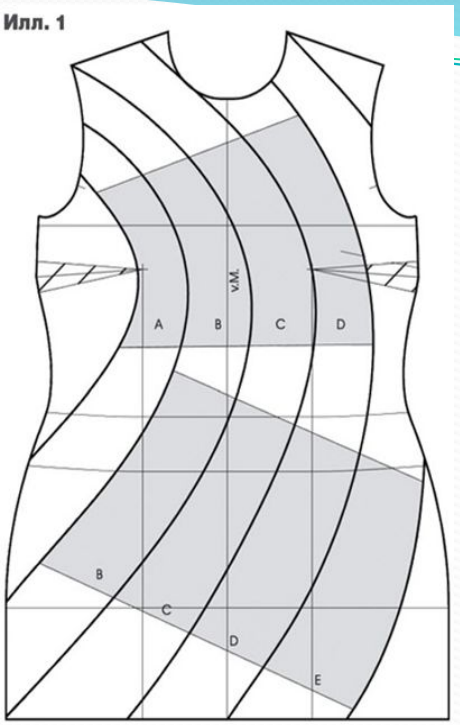
Отлет воротника скопировать с чертежа 8-10 раз, количество копий зависит от желания и свойств материала. Все копии отлета воротника разрезать в двух местах в поперечном направлении и развести части копий так, чтобы каждый последующий слой был больше предыдущего (илл. 2).

Детали воротника поочередно соединить между собой внешними и внутренними срезами так, чтобы получился эффект гармошки.

Объемные конструкции - техника «баллон»

Трехмерного эффекта также можно достичь путем использования техники «баллон». Вставки-баллоны как будто вырастают из изделия, при этом сборок по линиям швов нет.

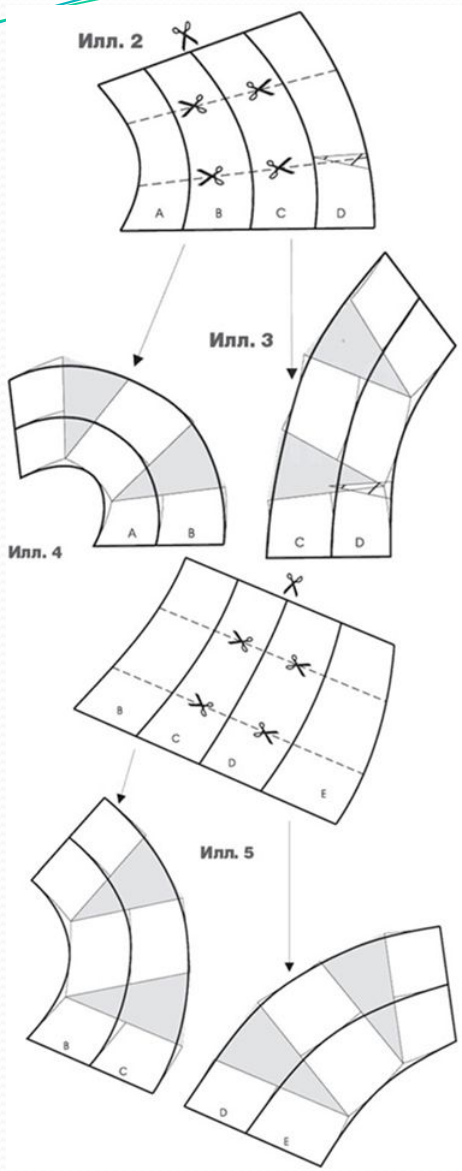
Илл. 1



Дизайн

Сначала следует начертить на конструкции переда изделия желаемые линии рельефов. Здесь был выбран дизайн в виде дугообразных полос. Возможны также другие варианты рельефов и вставок, например, прямоугольных, трапециевидных, в виде кругов или фантазийной формы. Конструктивные швы при этом искусно переводятся в эти сложные модельные линии. Важно, чтобы модельные линии проходили через точки центров груди и пересекали вытачки по талии (илл. 1).

Затем отметить местоположение вставок-баллонов (здесь отмечено серым цветом). Размер и форму вставок можно варьировать по желанию. Чтобы моделирование не было слишком запутанным, рекомендуется маркировать отдельные секции вставок буквами или цифрами.



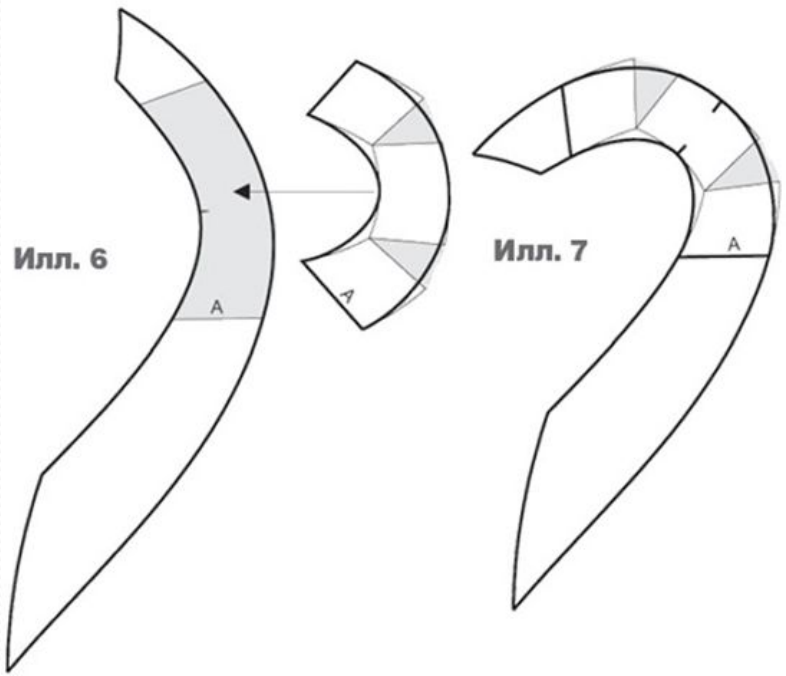
Вставка-баллон

Скопировать верхнюю вставку-баллон с чертежа переда и начертить две линии разрезов для расширения полос (илл. 2).

Вставку разрезать посередине между двумя полосами соответственно и развести секции, удлиняя внутренние срезы деталей. Величины разведения секций зависят от модели и свойств материала. Попробуйте разные варианты! При этом важно, чтобы длины внутренних срезов деталей были равными по длине! Переднюю часть левой нагрудной вытачки закрыть, переводя раствор к внутреннему срезу. Выровнять линии срезов деталей (илл. 3).

Затем скопировать с чертежа переда нижнюю вставку-баллон и также начертить две линии разрезов для расширения полос (илл. 4).

Вставку разрезать посередине между двумя полосами соответственно и развести полученные части по линиям разрезов, удлиняя внутренние срезы деталей. Величины расширения зависят от модели и свойств материала. Объем нижней вставки может быть таким же, как на верхней вставке, или быть больше или меньше ее объема, выбор зависит от вашей фантазии. Длины внутренних срезов обязательно должны быть равными. Выровнять линии срезов (илл. 5).

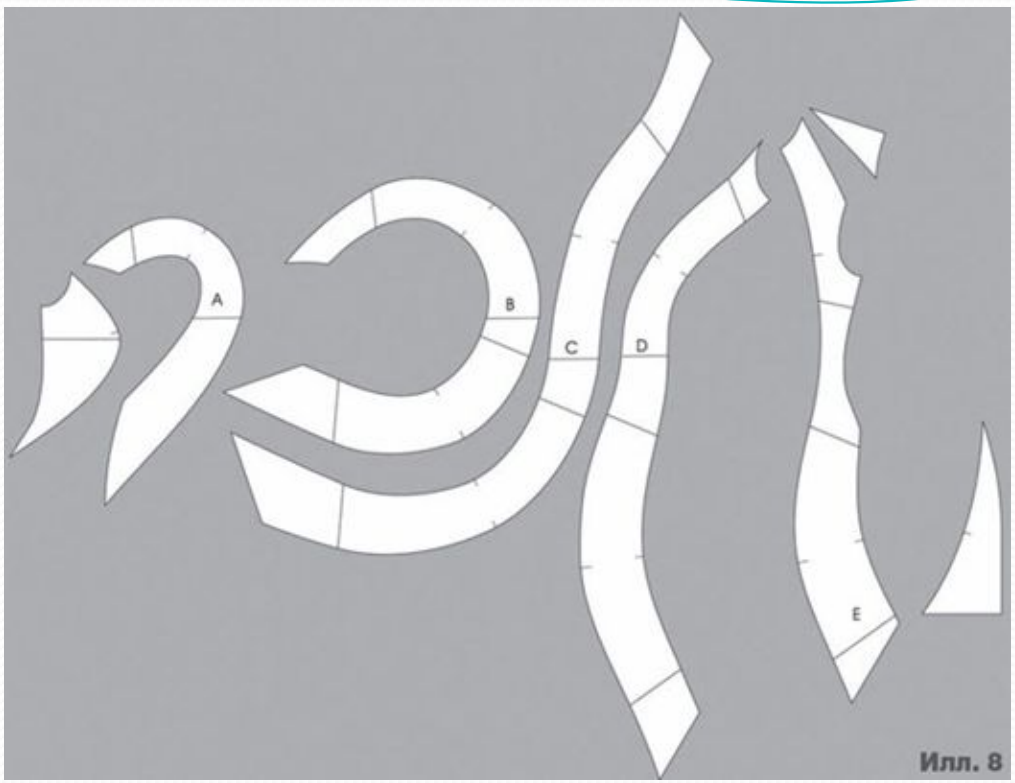


Конструирование полос

На этом этапе особенно значима маркировка всех деталей кроя соответствующими буквами (цифрами), благодаря которой все детали можно собрать, подобно пазлу. На примере первой полосы «А» правой части переда мы продемонстрируем трансформацию отдельных полос переда платья (илл. 6).

Полосу «А» скопировать с чертежа переда и отметить участок для вставки-баллона (здесь выделена серым). Расширенный участок вставки-баллона скопировать с илл. 3 и заменить им выделенный серым участок полосы «А».

Здесь показана полоса переда «А» с расширением в области вставки-баллона. Линии срезов выровнять и поставить монтажные контрольные знаки (илл. 7). Все повторить для каждой полосы, заменяя выделенные серым участки расширенными участками.



Илл. 8

Детали кроя

Все детали кроя скопировать с чертежа. Каждую полосу подготовить в соответствии с описаниями к илл. 6 и 7 и заменить выделенные серым участки расширенными участками вставки-баллона.

Растворы вытачек на выпуклость груди закрыть. Все линии срезов выровнять (илл. 8).

Каждая дама знает, что сумка для женщины - любимый и незаменимый аксессуар в гардеробе. Сумка помогает завершить ваш образ в стиле одежды, а еще достаточно четко определяет характер обладательницы.

http://moldesedicasmoda.blogspot.com

stud-mk.ru

stud-mk.ru

stud-mk.ru

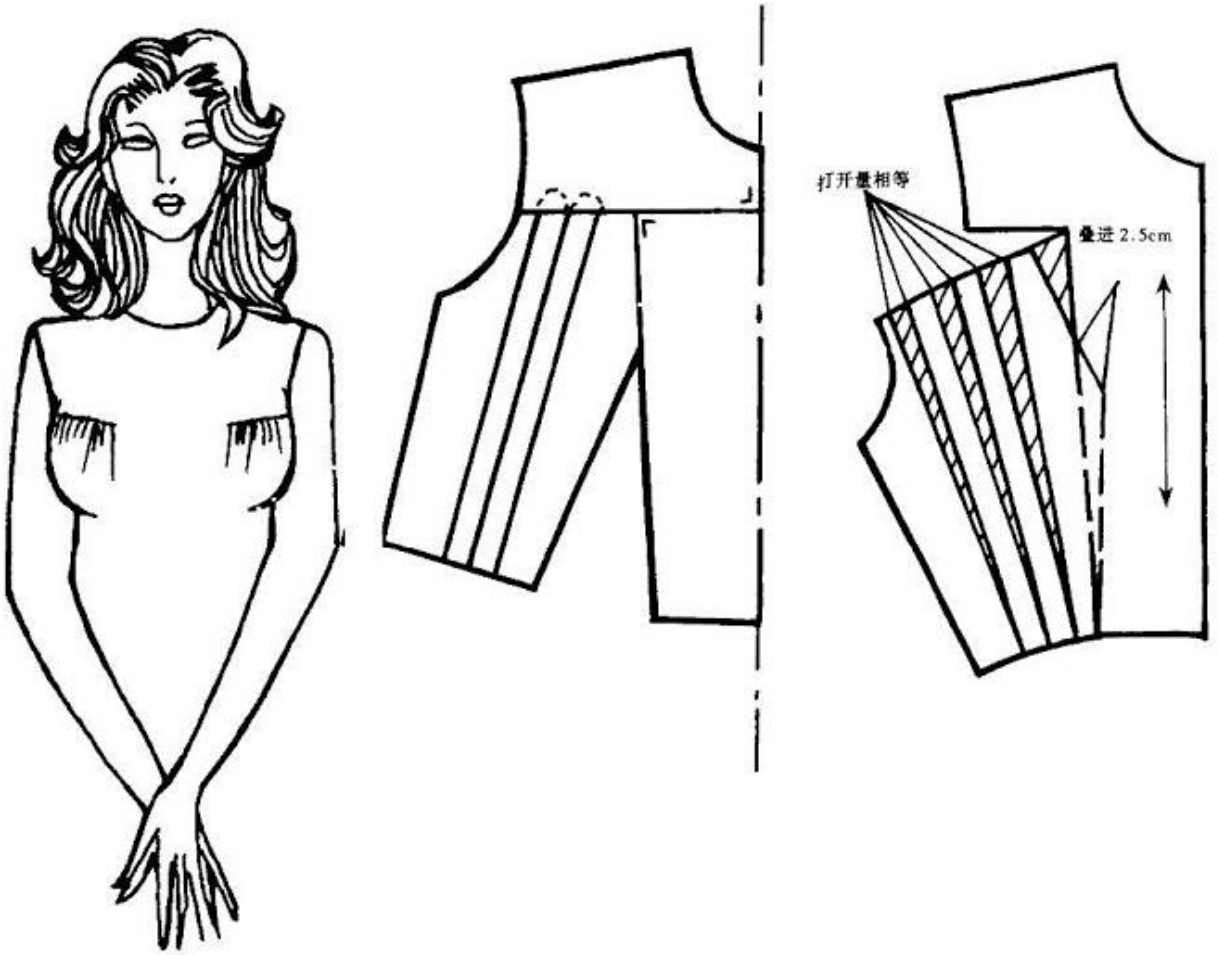
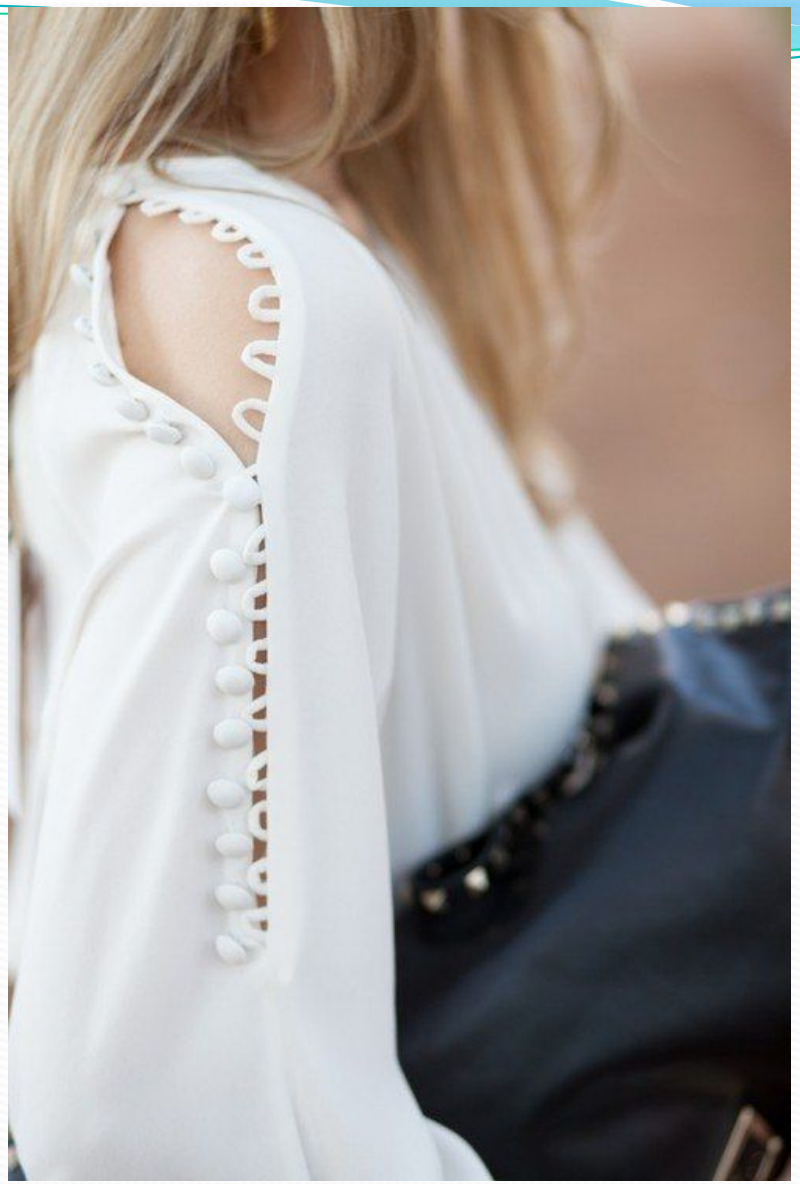



图 2-1-19 省道转换为褶份(a)