



Життя і творчість

БОГДАН – ІГОР АНТОНІЧ

Б – І. АНТОНІЧ (1909 – 1938 р.)

5 жовтня 1909 р. – поет народився на Лемківщині, у с. Новиці Горлицького повіту в родині сільського священника. Як святиню з батьківської хати він виніс рідну мову, звичаї та обряди. Початкову освіту здобув вдома.

1928 р. – закінчив гімназію у м. Сянюк.

1928 – 1934рр. – навчався у Львівському університеті на філологічному факультеті.

1931р. – виходить перша збірка «Привітання життя».

1934р. – Антоніч отримав диплом магістра, але для українця в панській Польщі державної служби не було. На хліб поет заробляв своїми творами.

1934р. – збірка «Три перстені». Нагороджена Літературною премією ім. І. Франка.

1936р. – збірка « Книга Лева».

6 липня 1937р. – раптова смерть поета.

«АВТОПОРТРЕТ» (ЗБ. «ТРИ ПЕРСТЕНІ»)

Тема: вірш – відображення душі поета, закоханої у красу, справді, «Автопортрет» - відображення його язичницького первісного світосприйняття.

Ідея: ліричний герой – як дитина, що відкриває для себе світ. Він радіє сонцю, весняному буянню природи.

Мотив: мотив захоплення людини красою природи і піднесення її у ранг Бога.

Жанр: медитація. Медитація (лат. «розмірковування») мотиви пасивних роздумів у поетичних творах, сповнених сумними, елегійними настроями.

Антонич у творі міркує над своїми пракореннями.

Образи – символи:

СОНЦЕ – символ життя, пробудження в душі снаги до творчості.

«ДОРОГИ» (1933 р.)

Тема: зображення романтично– алегоричної картини дороги.

Ідея: Дорога простелилася «юним під ноги», вона сповнена привабливості й таємниць, треба лише пройти її, не схибити, побачити її красу й досконалість.

Лейтмотив: життєрадісне (вітаїстичне) сприйняття світу.

Жанр: філософська лірика.

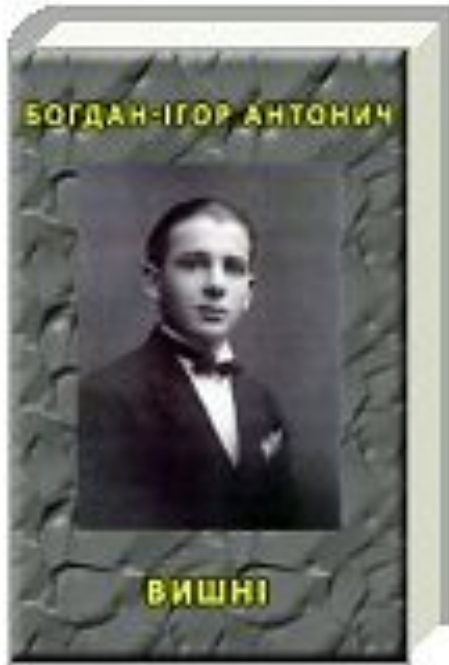
Образи – символи:

Дорога – незворотність часу, його плінності, людського пориву до пізнання світу, джерело життєвої енергії

НЕБО І ПШЕНИЦЯ – образ Батьківщини, кольорів національного прапора.

«ВИШНІ» (1935 р.)

Тема: автор у творі змальовує первісну красу природи України, її естетичний вплив на митця, безпосередній нерозривний зв'язок зі світом природи.



Ідея: співець природи, Б – І. Антонич не відділяє себе від неї, із хлоп'ячою бешкетливістю веде свій родовід від хруща, підкреслюючи безсмертя людської душі. А вишні в нього асоціюються з Т. Г. Шевченком, із спадковістю його творчості. Поет також виказує глибоку любов до свого рідного краю, де дорога йому кожна комашка, кожна пелюсточка.

Жанр: пейзажна лірика з елементами філософії і патріотизму.

Міфологізм – спосіб реалізації міфу у творах оригінальної літератури.

Асоціативність – певна суміжність, можливо навіть паралельність існуючих у цій суміжності явищ і предметів, здатних утворити зв'язок між собою.

Образи – символи:

Хрущ – один із символів України, образ безсмертя людської душі, образ – символ шани до творчості Т. Шевченка.



ВИШНІ – образ – символ України, творчої спадщини Т. Шевченка, а також безтурботного дитинства, любов дітей лазити по деревах.

«ЗЕЛЕНА ЄВАНГЕЛІЯ»

Тема: вірш – це гімн природі, весні, землі, де все гармонійно поєдналося.

Ідея: автор висловлює захоплення від незвичайних образів світосприйняття.

Лейтмотив: моделювання свого бачення будови світу, тяжіючи до філософської інтерпритації світу та буття.

Жанр: пейзажна лірика з елементами філософії.

Образи – символи:

- 1) Образ землі – символ життя, джерело всіх слов`янських вірувань, дім.
- 2) Весна – символ оновлення, пробудження життя.
- 3) Білий колір – образ чистоти, цнотливості, добра, світла, первозданності.
- 4) **ЗЕЛЕНА ЄВАНГЕЛІЯ** – образ християнських уявлень про рай на землі.

Богдан-Ігор 
АНТОНІЧ
Зелена Євангелія



«РІЗДВО»

Тема: незвичайне відтворення Б – І. Антоничем біблійної легенди про народження Христа.

Син Божий має людську подобу, то чому б йому не народитися на Лемківщині, з її язичницькими повір'ями. Лемки уподібнюються волхвам, які дарують Марії золотий горіх, язичницький знак місяця.

Ідея: автор висловлює відчуття близькості своєї до Сина Божого, єдності з тим, хто взяв на себе гріхи людей і постраждав за них.

Жанр: філософська лірика.

Образи – символи: Золотий горіх – язичницький місячний знак, а також символ міцності та випробувань.

Богородиця може тільки здогадуватися, які випробування чекають на її Сина.