

# **Образ детства в классической английской антиутопии XX века**

Автор: Уразова Татьяна, 10 класс МАОУ СМТЛ


Руководитель: Самарцева Ольга Валерьевна



**XVI-XVII** в. – библейский образ ребенка, «не-взрослый», «чистый лист бумаги»



**XVIII** в. Просвещение – различение взрослого и детского миров, «взрослый маленького формата», детскость - препятствие



**XIX** в. Романтизм – «лучший человек», идеализация образа



**XX** в. – снятие запретов, новые худ.-приемы, реализм, преобладание негативных качеств

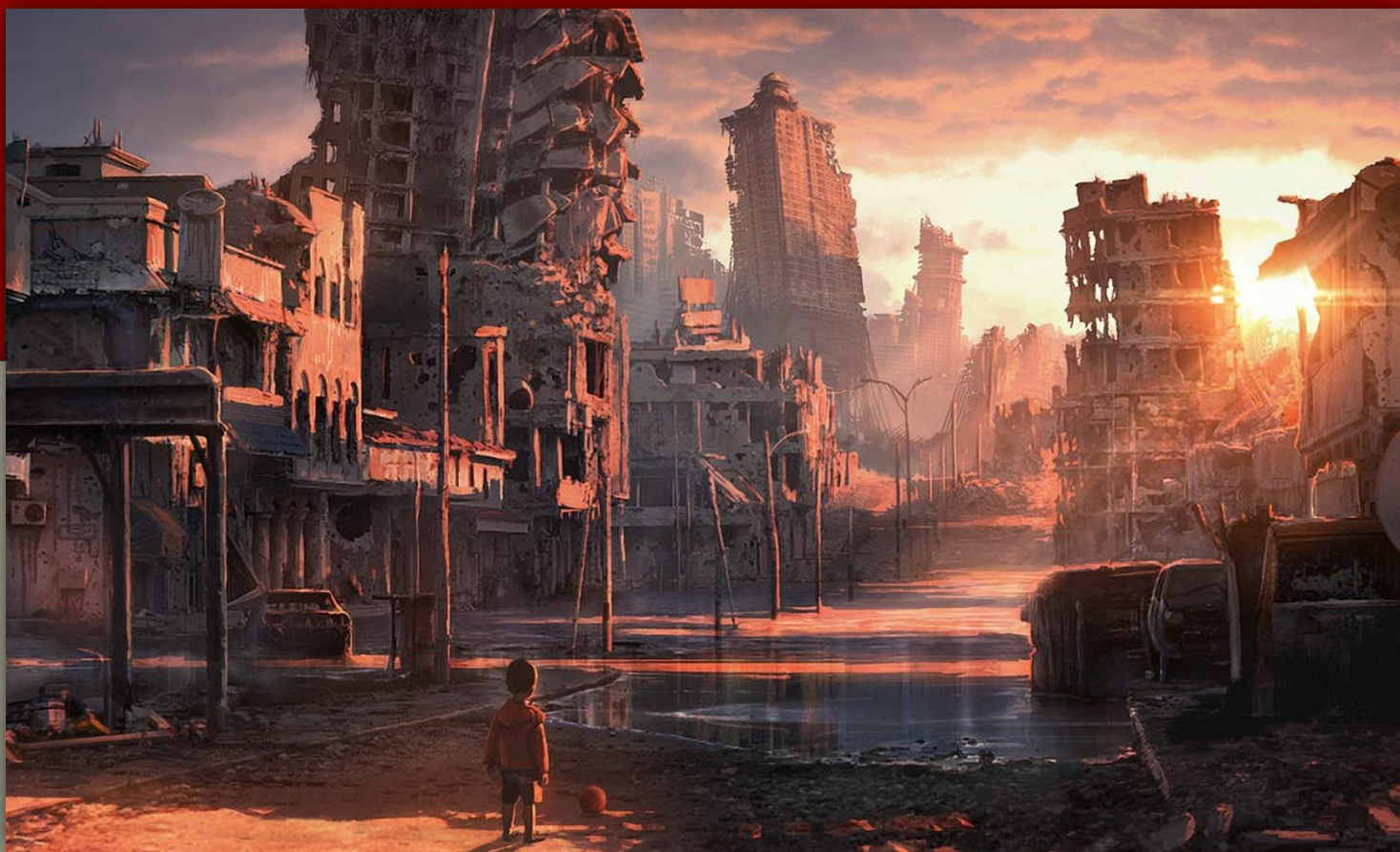


*Каждый новый образ ребенка являлся не просто этапом углубления художественного познания детства, а и специфическим видом социальной проекции, отражением чаяний и разочарований взрослых.*





# Антиутопия

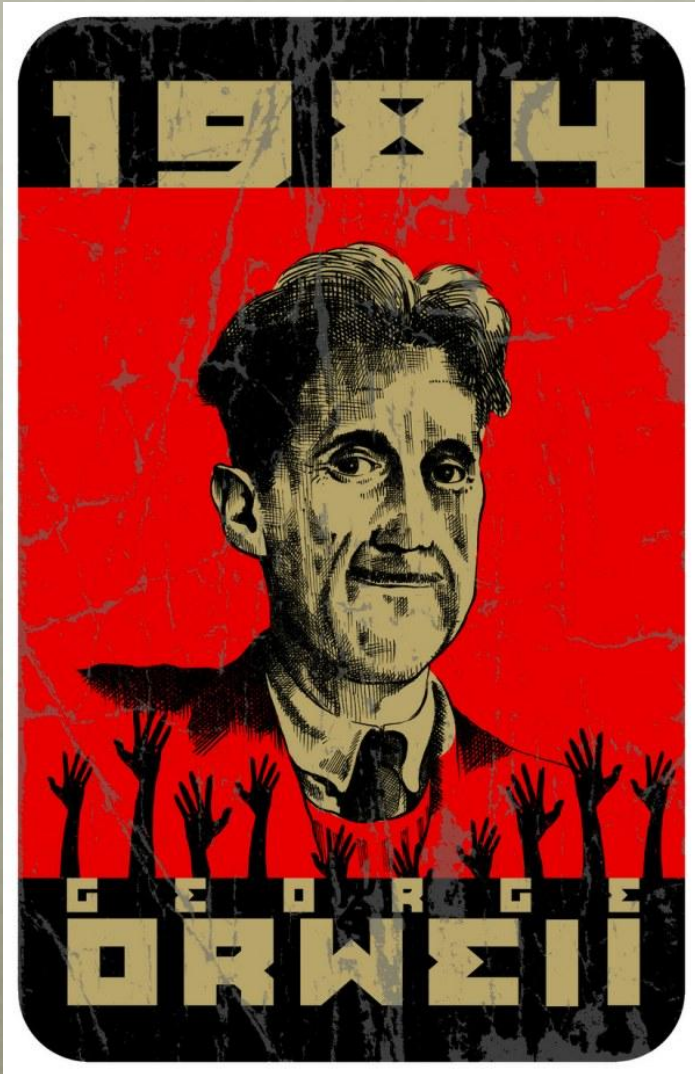


# Черты антиутопии

- будущее, которого не должно существовать
- мир построен на логике
- стирание личности
- контроль сознания общественности
- ритуализация
- социальная единица тяготеет к общей массе



# XX B.

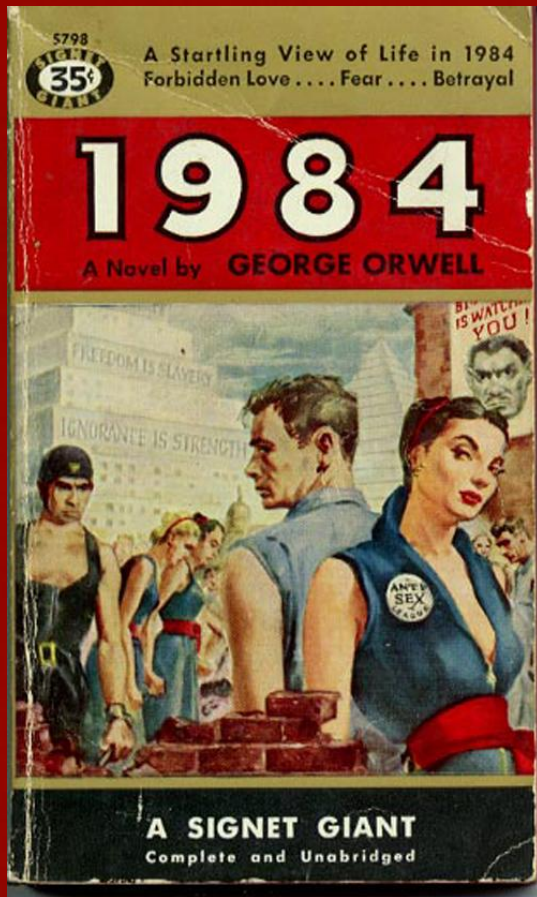


*Цель: Выявить особенности  
использования образа ребенка в  
идейной структуре классической  
английской антиутопии*



# Задачи:

- Рассмотреть особенности использования образа ребенка в художественной литературе
- Выявить взаимосвязь этих образов с отношением к ребенку в обществе
- Рассмотреть специфику жанра антиутопии
- Дать краткую характеристику систем общества в антиутопиях
- Найти в романах эпизоды, в которых встречаются образы детей
- Проанализировать эпизоды романа на предмет цели использования образа детства
- Сделать вывод

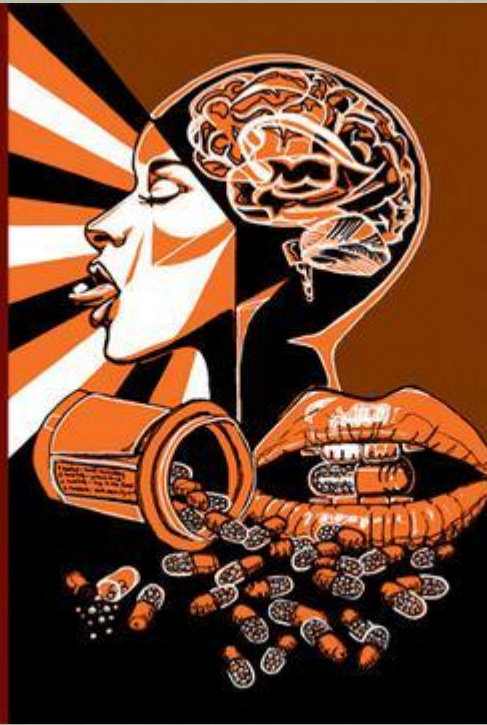


Война – это мир!  
Свобода – это рабство!  
Незнание – сила!



Каждый принадлежит  
всем остальным!





- экскурсия студентов в инкубатории (дети из пробирки)
- прививание младенцам инстинктов против цветов и книг
- гипнопедия (программирование мыслей во сне)
- взаимоотношения Линды и Джона
- дети в умиральнице



*«– Вынашивать плод и корова умеет;  
довольствоваться этим мы не можем. Сверх этого мы  
предопределяем и приспособляем, формируем. Младенцы  
наши раскупориваются уже подготовленными к жизни  
в обществе – как альфы и эpsilon, как будущие  
работники канализационной сети или же как  
будущие – он хотел было сказать  
«главноуправители», но вовремя поправился: – как  
будущие директора инкубаториев.»»*

*« Дети трепыхнулись, заплакали в голос; личики их исказились от ужаса.*

*– А сейчас мы слегка подействуем на них электротоком, чтобы закрепить преподанный урок.*

*Было что-то дикое, почти безумное в их резких судорожных вскриках.*  
*Детские тельца вздрагивали, цепенели; руки и ноги дергались, как у марионеток.*

*...*

*Грохот и звон прекратился. Тельца перестали дергаться, бесноватые вскрики и взрыды перешли в прежний нормальный перепуганный рев.*

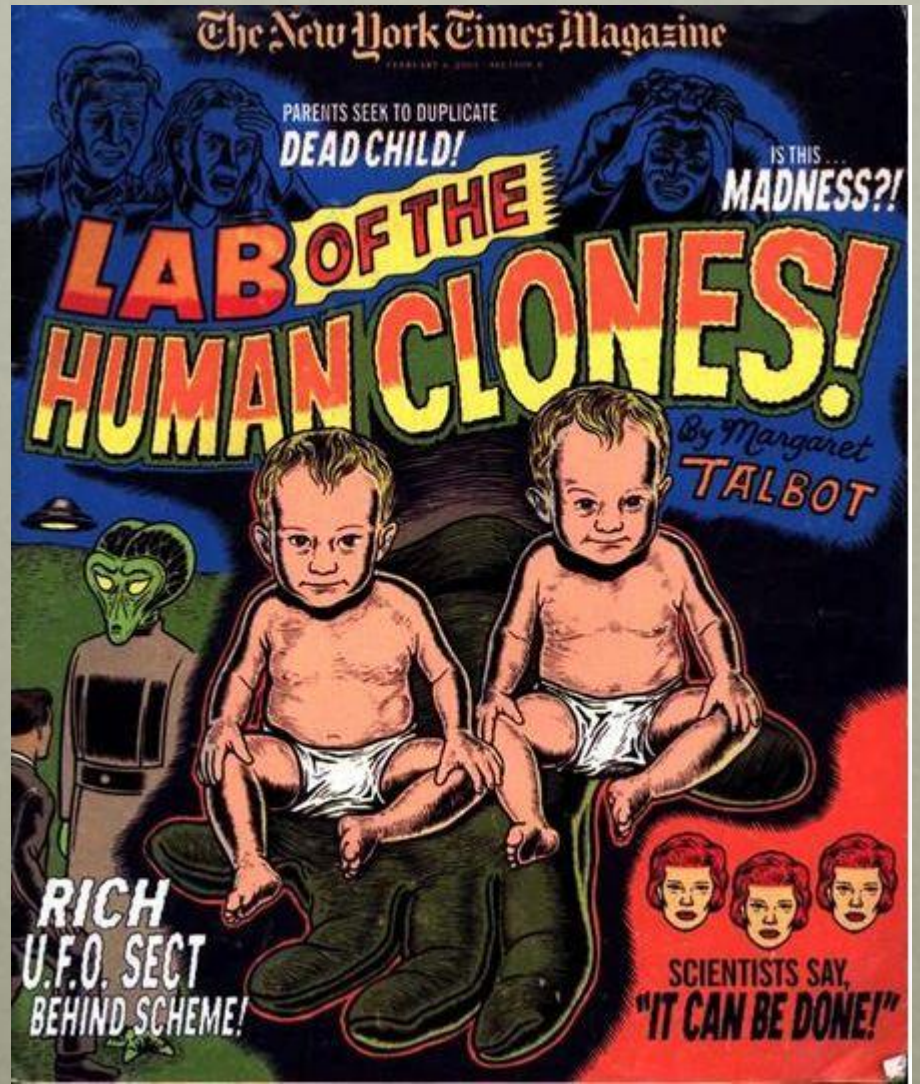
*– Предложить им снова цветы и книги.*

*Няни послушно подвинули вазы, раскрыли картинки; но при виде роз и веселых кисок-мурок, петушков-золотых гребешков и черненьких бляшек дети съежались в ужасе; рев моментально усилился.*

*– Видите! Видите!*

*В младенческом мозгу книги и цветы уже опорочены, связаны с грохотом, электрошоком; Что человек соединил, природа разделить бессильна.»*









1984

**BIG BROTHER**



**IS WATCHING  
YOU**

- **показ военной хроники в кинотеатре**
- **описание детей Миссис Парсонс**
- **воспоминания Уинстона о смерти матери**
- **воспоминания Уинстона в убежище**
- **рассказ Уинстона Джулии об исчезновении матери**
- **о женщине из класса пролов**



*«Мальчик кричит от страха и прячет голову у нее на груди как будто хочет в нее ввинтиться а она его успокаивает и прикрывает руками хотя сама посинела от страха. Все время старается закрыть его руками получше, как будто может заслонить от пуль. Потом вертолет сбросил на них **20** килограммовую бомбу ужасный взрыв и лодка разлетелась в щепки...»*

*«Потом замечательный кадр детская рука летит вверх,  
вверх прямо в небо наверно ее снимали из стеклянного носа  
вертолета и в партийных рядах громко аплодировали но  
там где сидели пролы какая-то женщина подняла скандал  
и крик, что этого нельзя показывать при детях куда это  
годится куда это годится при детях ...»*

*Образ ребенка и уровень его нравственности – показатель  
уровня нравственности в цивилизованном обществе.*





# Роль образа ребенка:

Усиление эффекта,  
служащего главной цели  
антиутопии —

**предупредить**

