

Образ детства в классической английской антиутопии XX века

Автор: Уразова Татьяна, 10 класс МАОУ СМТЛ


Руководитель: Самарцева Ольга Валерьевна



XVI-XVII в. – библейский образ ребенка, «не-взрослый», «чистый лист бумаги»



XVIII в. Просвещение – различение взрослого и детского миров, «взрослый маленького формата», детскость - препятствие



XIX в. Романтизм – «лучший человек», идеализация образа

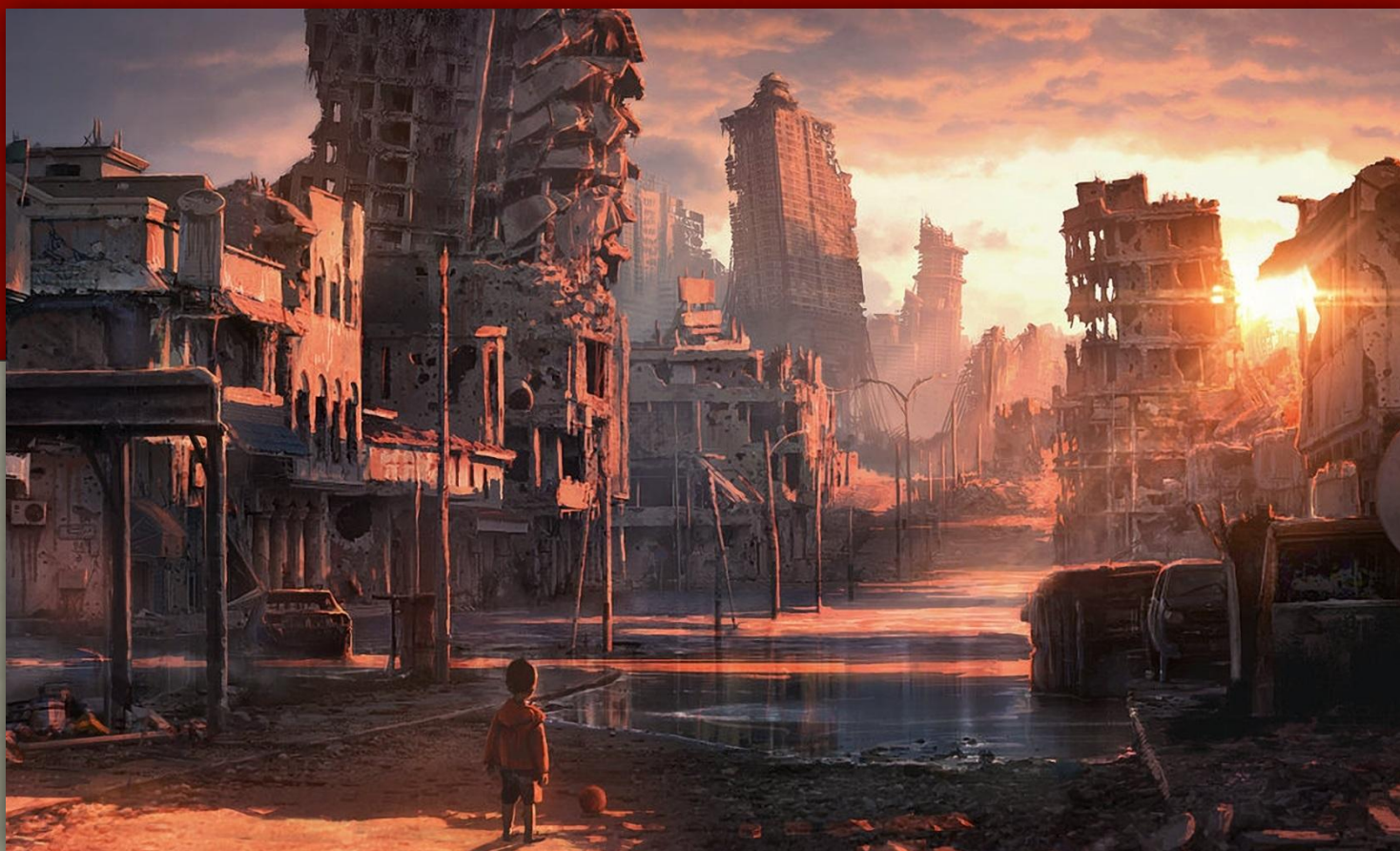


XX в. – снятие запретов, новые худ.-приемы, реализм, преобладание негативных качеств

Каждый новый образ ребенка являлся не просто этапом углубления художественного познания детства, а и специфическим видом социальной проекции, отражением чаяний и разочарований взрослых.



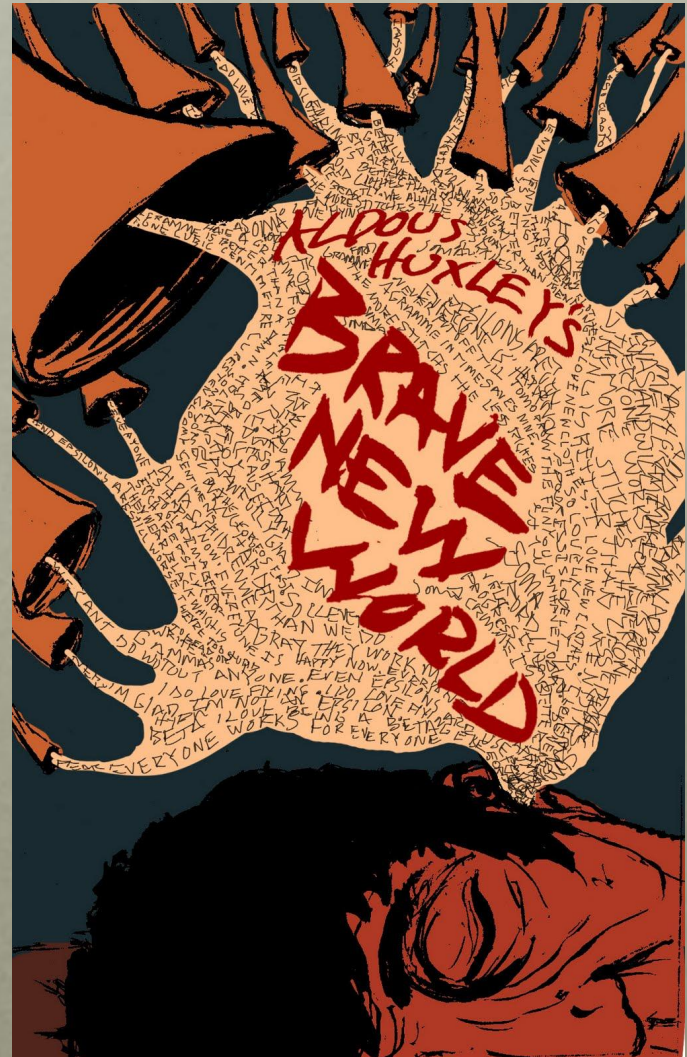
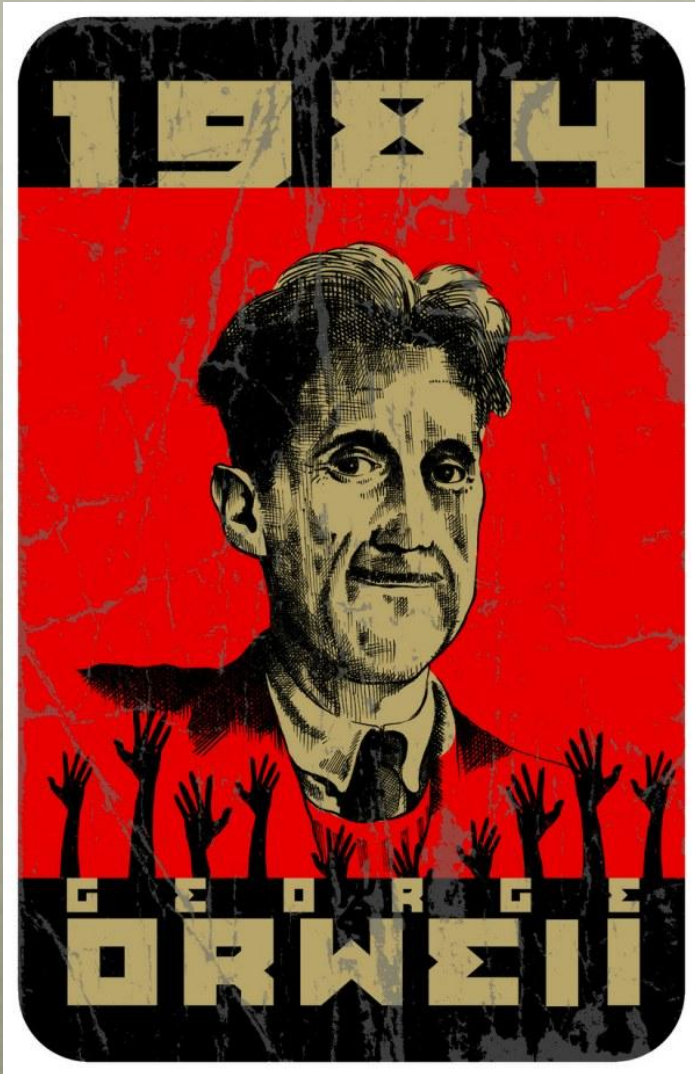
Антиутопия



Черты антиутопии

- будущее, которого не должно существовать
- мир построен на логике
- стирание личности
- контроль сознания общественности
- ритуализация
- социальная единица тяготеет к общей массе

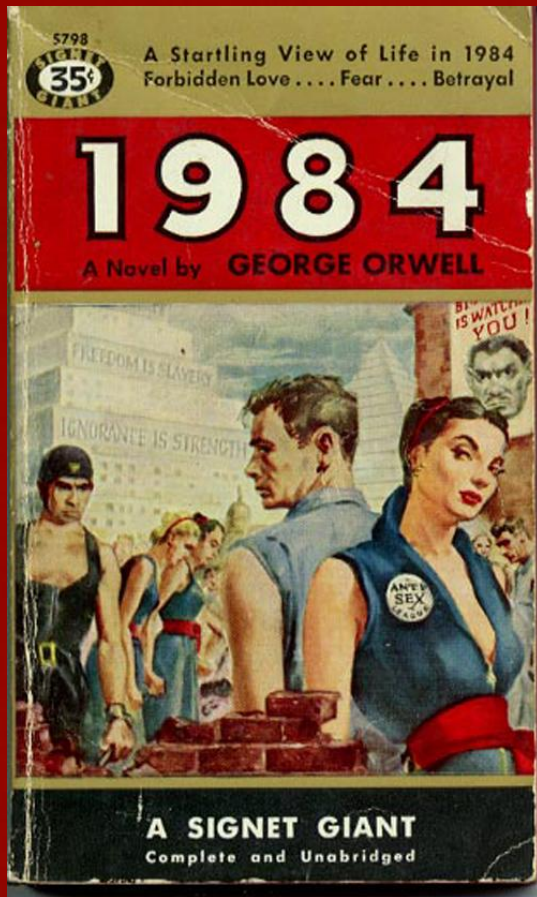
XX B.



*Цель: Выявить особенности
использования образа ребенка в
идейной структуре классической
английской антиутопии*

Задачи:

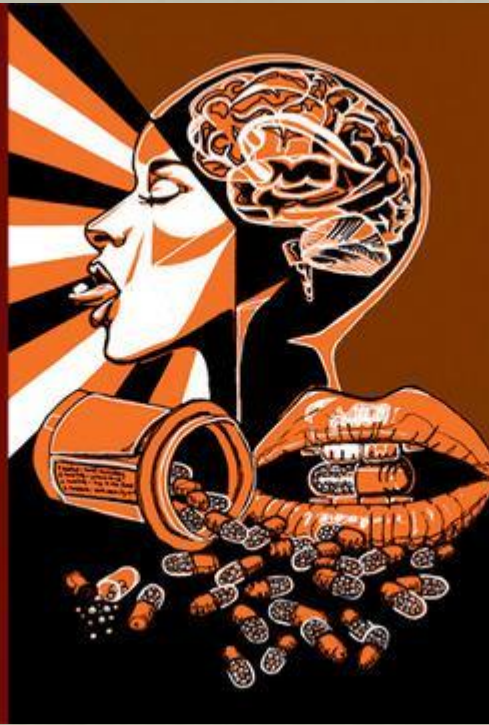
- Рассмотреть особенности использования образа ребенка в художественной литературе
- Выявить взаимосвязь этих образов с отношением к ребенку в обществе
- Рассмотреть специфику жанра антиутопии
- Дать краткую характеристику систем общества в антиутопиях
- Найти в романах эпизоды, в которых встречаются образы детей
- Проанализировать эпизоды романа на предмет цели использования образа детства
- Сделать вывод



Война – это мир!
Свобода – это рабство!
Незнание – сила!



Каждый принадлежит
всем остальным!



- экскурсия студентов в инкубатории (дети из пробирки)
- прививание младенцам инстинктов против цветов и книг
- гипнопедия (программирование мыслей во сне)
- взаимоотношения Линды и Джона
- дети в умиральнице

*«– Вынашивать плод и корова умеет;
довольствоваться этим мы не можем. Сверх этого мы
предопределяем и приспособляем, формируем. Младенцы
наши раскупориваются уже подготовленными к жизни
в обществе – как альфы и эпсилоны, как будущие
работники канализационной сети или же как
будущие – он хотел было сказать
«главноуправители», но вовремя поправился: – как
будущие директора инкубаториев.»»*

« Дети трепыхнулись, заплакали в голос; личики их исказились от ужаса.

– А сейчас мы слегка подействуем на них электротоком, чтобы закрепить преподанный урок.

Было что-то дикое, почти безумное в их резких судорожных вскриках.
Детские тельца вздрагивали, цепенели; руки и ноги дергались, как у марионеток.

...

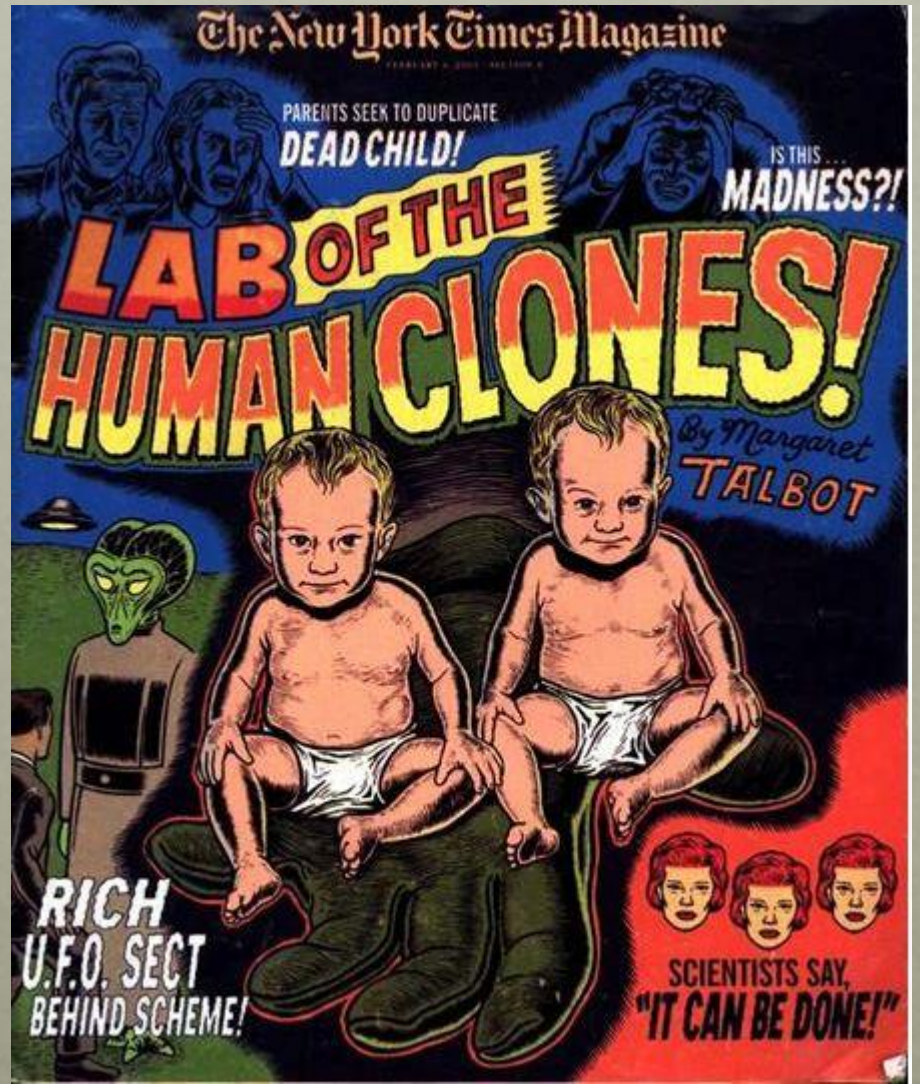
Грохот и звон прекратился. Тельца перестали дергаться, бесноватые вскрики и взрыды перешли в прежний нормальный перепуганный рев.

– Предложить им снова цветы и книги.

Няни послушно подвинули вазы, раскрыли картинки; но при виде роз и веселых кисок-мурок, петушков-золотых гребешков и черненьких бляшек дети съежались в ужасе; рев моментально усилился.

– Видите! Видите!

В младенческом мозгу книги и цветы уже опорочены, связаны с грохотом, электрошоком; Что человек соединил, природа разделить бессильна.»





1984

BIG BROTHER



**IS WATCHING
YOU**

- **показ военной хроники в кинотеатре**
- **описание детей Миссис Парсонс**
- **воспоминания Уинстона о смерти матери**
- **воспоминания Уинстона в убежище**
- **рассказ Уинстона Джулии об исчезновении матери**
- **о женщине из класса пролов**

*«Мальчик кричит от страха и прячет голову у нее на груди как будто хочет в нее ввинтиться а она его успокаивает и прикрывает руками хотя сама посинела от страха. Все время старается закрыть его руками получше, как будто может заслонить от пуль. Потом вертолет сбросил на них **20** килограммовую бомбу ужасный взрыв и лодка разлетелась в щепки...»*

*«Потом замечательный кадр детская рука летит вверх,
вверх прямо в небо наверно ее снимали из стеклянного носа
вертолета и в партийных рядах громко аплодировали но
там где сидели пролы какая-то женщина подняла скандал
и крик, что этого нельзя показывать при детях куда это
годится куда это годится при детях ...»*

*Образ ребенка и уровень его нравственности – показатель
уровня нравственности в цивилизованном обществе.*



Роль образа ребенка:

Усиление эффекта,
служащего главной цели
антиутопии —

предупредить

