

# Средства выразительности

Команда 10 «В»

# Содержание

1. Аллегория
2. Анафора
3. Антитеза
4. Асиндетон
5. Полисиндетон
6. Ассонанс
7. Архаизмы
8. Афоризм
9. Гипербола
10. Литота
11. Градация
12. Диалектизмы
13. Жаргонизмы
14. Фразеологизмы

# Аллегория

## Я

Изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ.

Прекрасен  
Царскосельский сад,  
Где льва сразив, почил  
орел России мощной  
На лоне мира и отрад.



Предложить руку и сердце.

# Анафора

Одинаковое начало нескольких соседних предложений.

Последняя туча рассеянной бури!  
Одна ты несешься по ясной лазури,  
Одна ты наводишь унылую тень,  
Одна ты печалишь ликующий день.

*А.С.Пушкин*



Этот синий свод,  
Этот крик и вереница,  
Эти стаи, эти птицы,  
Это говор вод.

*А.А.Фет*





# Антитез

а

Сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления.



Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой.

*А.С.Пушкин*

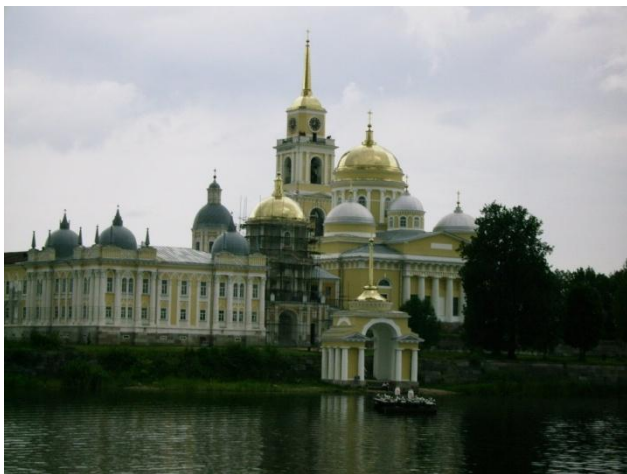
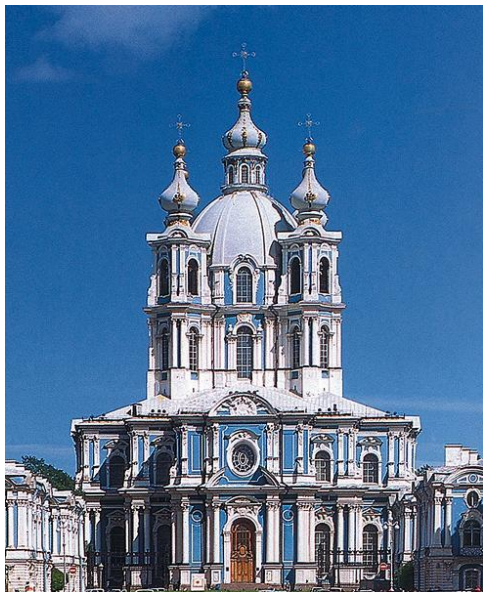
Тише едешь, дальше будешь.

«Я царь, — я раб, — я червь, — я бог»

*Г.Р.Державин*



# Асиндетон



Однородные члены предложения соединяются без помощи союзов (бессоюзие).

Мелькают мимо будки, бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы, сады, монастыри,  
Бухарцы, сани, огороды,  
Купцы, лачужки, мужики,  
Бульвары, башни, казаки,  
Аптеки, магазины моды,  
Балконы, львы на воротах  
И стаи галок на крестах.

*А.С.Пушкин*

# Полисиндето

Н

Намеренное использование  
повторяющегося союза  
(многосоюзие).



Там есть и уголь, и уран, и  
рожь, и виноград.

Перед глазами ходил океан, и  
колыхался, и гремел, и сверкал, и  
угасал, и светился, и уходил куда-  
то в бесконечность.

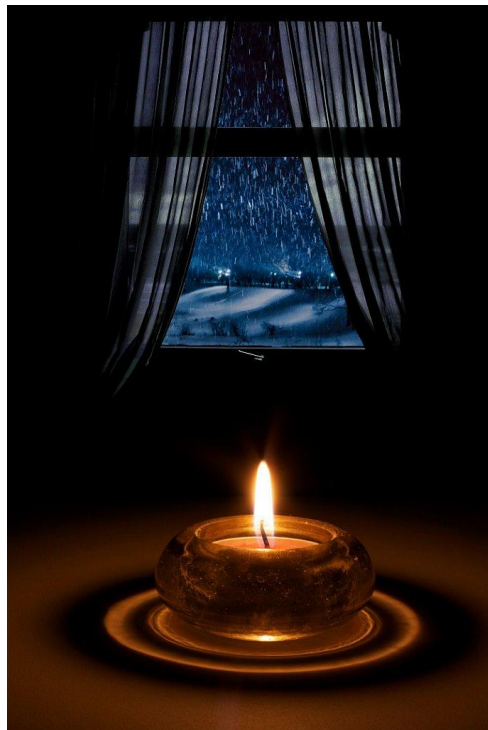
*В.Г.Короленко*





# Ассонанс

Один из видов звукописи,  
повторение в тексте одинаковых  
гласных звуков.



Мело, мело по всей земле во все пределы  
Свеча горела на столе, свеча горела

*Б.Л.Пастернак*

У наших ушки на макушки!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки

*М.Ю.Лермонтов*





# Архаизм

## ы

Устаревшее слово или оборот речи.

«Врёшь, собака, аз есмь царь!»

«Мне отмщение, и аз воздам»

к\ф «Иван Васильевич меняет профессию»



Прошло сто лет, и юный град,  
Полночных стран краса и дива,  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознесся пышно, горделиво.

*А.С.Пушкин*

# Афоризм

Обобщённая, глубокая мысль автора, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения.



Счастливые часов не наблюдают.

*А.С.Грибоедов*

Услужливый дурак опаснее врага.

*И.А.Крылов*

Дружба — это умение молчать вдвоем.

*В.П.Аксёнов*

# Гипербола

Художественное преувеличение.

«И ядрам пролетать  
мешала гора кровавых  
тел»  
М.Ю.Лермонтов



«В сто сорок солнц закат пылал»  
*В.В.Маяковский*

«Шаровары, шириной с Черное море».  
*Н.В.Гоголь*



# Литота

Художественное преуменьшение.

«Мальчик с пальчик»  
*Ш.Перро*



Ваш шпиц — прелестный  
шпиц, не более напёрстка!  
Я гладил всё его; как  
шёлковая шёрстка!



# Градация

Ряд слов, каждое из которых усиливает значение предшествующего слова с целью создания определённого впечатления.

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.

*С.А.Есенин*



Путеец подскакивает к нему и, подняв вверх кулаки,  
готов растерзать, уничтожить, раздавить.

*А.П.Чехов*

# Диалектизм

ы

Слово или оборот бытующие в определённой местности социальной группе или профессии.



Грибная пора отойти не успела,  
Гляди — уж чернехоньки губы у всех,  
Набили оскому: черница поспела!  
А там и малина, брусника, орех!

*Н.А.Некрасов*

.....  
Пахнет рыхлыми драконами,  
У порога в дежке квас,  
Над печурками точеными  
Тараканы лезут в паз.

*С.А.Есенин*



# Жаргонизмы

Речь социальной группы,  
отличная от общего языка,  
содержащая много  
искусственных слов.

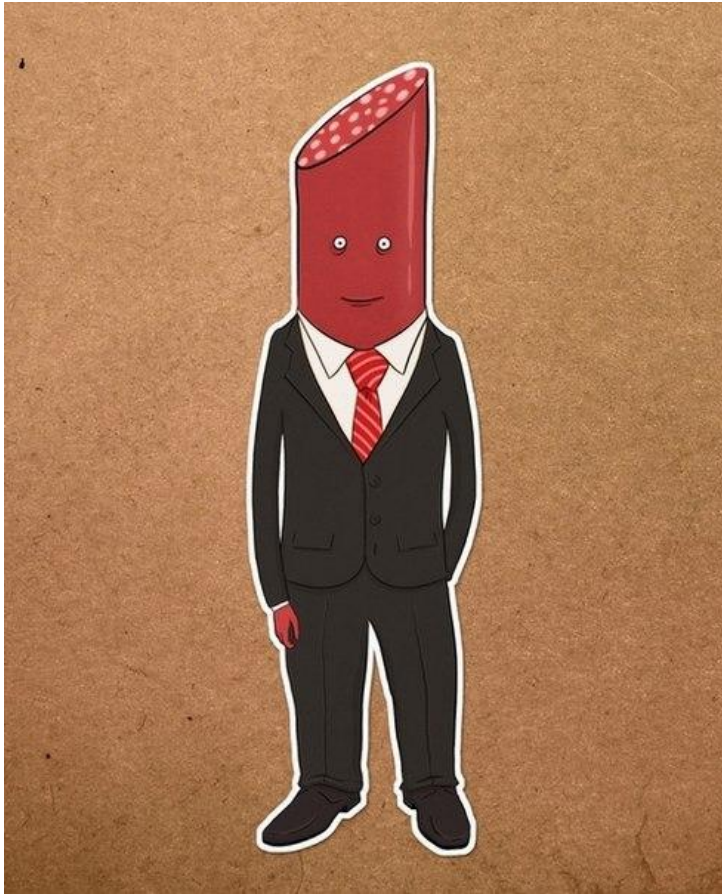
Жалок в своей  
беспомощности или смешон  
в нарочитой вульгарности  
тот, кто сыплет, как шелухой  
от семечек, пустыми внутри  
и лихими внешне  
словечками вроде клевый,  
колоссально,  
прошвырнуться, хелять,  
обалдеть.

*Л. И. Скворцов*



# Фразеологизмы

Лексически неделимое, устойчивое, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.



Деловая колбаса.

Час пик.

Служить бы рад-  
прислуживаться тошно.

*А.С.Грибоедов*



# Инверсия

Нарушение прямого порядка слов.

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом  
*М.Ю.Лермонтов*

Швейцара мимо он стрелой  
Взлетел по мраморным ступеням.  
*А.С.Пушкин*

Из гроба тогда император,  
Очнувшись, является вдруг...  
*М.Ю.Лермонтов*



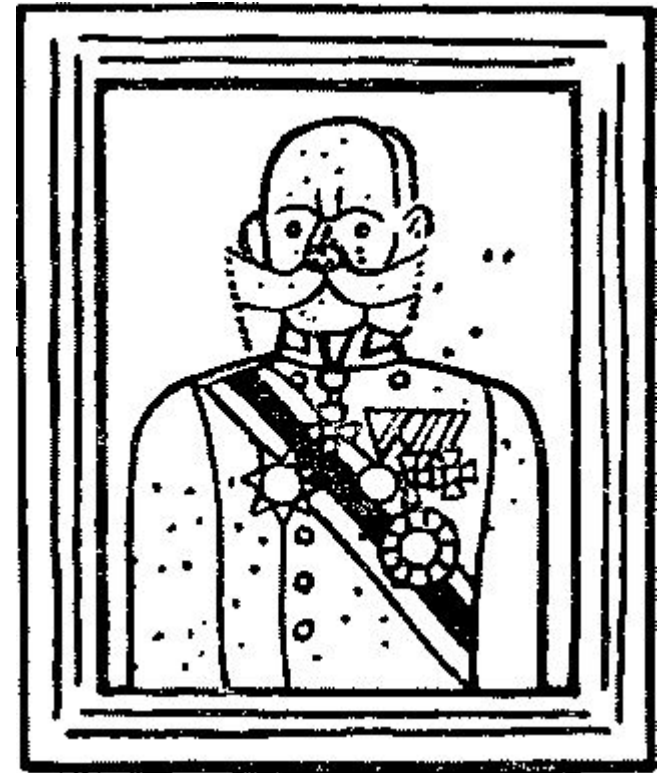
# Ирония

Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому.

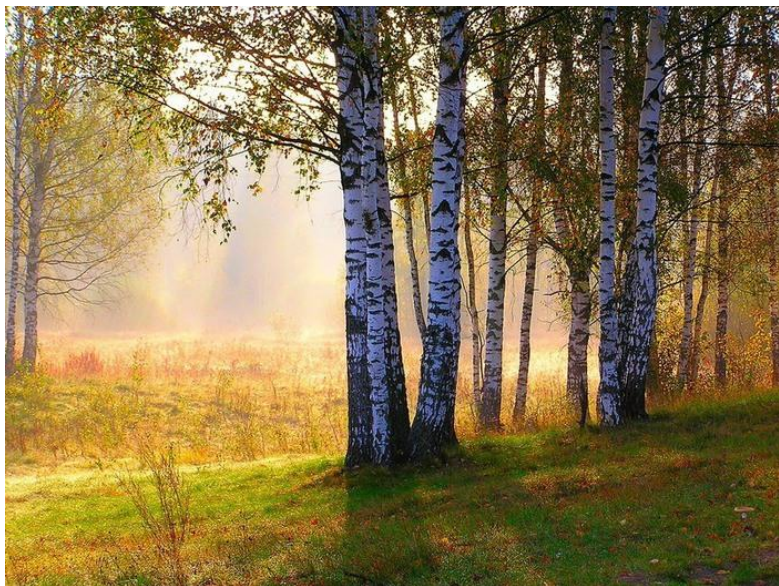
«Пуля оказалась отравленной после попадания в ядовитое тело вождя»

*Г.Ф.Александров*

«Сараевское покушение наполнило полицейское управление многочисленными жертвами»



# Лексический повтор



Повторение в тексте  
одного и того же слова,  
словосочетания.

Вокруг города по низким холмам  
раскинулись леса, могучие,  
нетронутые. В лесах попадались  
большие луговины и глухие озёра с  
огромными соснами по берегам.  
Сосны всё время тихонько шумели.

*Ю.П.Казаков*



# Метафора

Переносное значение слова,  
основанное на сходстве.

«В саду горит костёр рябины красной...»

*С.А.Есенин*



«Гаснут красные крылья заката»

*С.А.Есенин*



«Тихо льётся с клёнов листьев медь...»

*С.А.Есенин*



# Метонимия

Замена одного слова другим,  
смежным по значению.

Не то на серебре — на золоте едал.

*А.С.Грибоедов*

Ну, скушай же еще тарелочку, мой  
мильй.

*И.А.Крылов*



Читал охотно Апулея, а Цицерона не  
читал.

*А.С.Пушкин*

Но тих был наш бивак открытый.

*М.Ю.Лермонтов*



# Оксюморон

Сочетание противоположных по значению слов.



Смотри, ей весело грустить,  
Такой нарядно обнаженной.

*А.Ахматова*

И день настал. Встаёт с одра  
Мазепа, сей страдалец хилый,  
Сей труп живой, ещё вчера  
Стонавший слабо над могилой.

*А.С.Пушкин*



# Олицетворени

е

Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы.

Лазурь небесная смеется,  
Ночной омытая грозой,  
И между гор росисто вьется  
Долина светлой полосой.

*Ф.А.Тютчев*



А и горе, горе, гореваньице!  
А и лыком горе подпоясалось,  
Мочалами ноги изопутаны.



# Гарцелляци

я

Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки.

Ни дымных кухонь. Ни бездомных  
улиц.

Двенадцать бьёт. Четыре бьёт. И шесть.

И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.

Плечом. На тучу. Тяжко. Опершись.

*П.Г.Антольский*



# Парадокс

Суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению.

Ничего не делать - самый тяжелый труд...



«Как уст румяных без улыбки,  
Без грамматической ошибки  
Я русской речи не люблю...»

*А.С.Пушкин*

# Перифраз

Замена слова или словосочетания описательным оборотом.



Пришли мне.. . витую сталь,  
пронзающую засмоленную главу  
бутылки

«Солнце русской поэзии»

«Царь зверей»





# Риторический вопрос

«Я не понимаю, решительно не понимаю, отчего мужчины не могут жить без войны? Отчего мы, женщины, ничего не хотим, ничего нам не нужно?»  
*Л.Н.Толстой*

Вопрос, который задаётся не с целью дать или получить на него ответ, а с целью эмоционального воздействия на читателя.



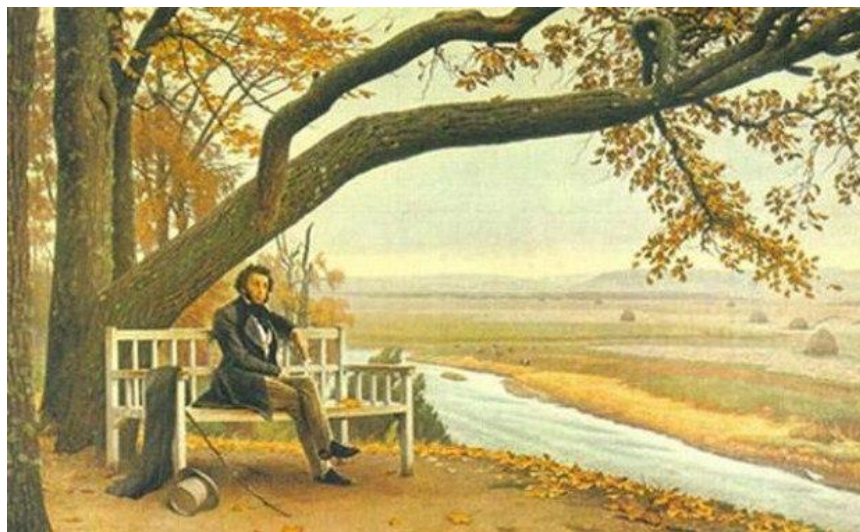
"Мечты, мечты,  
Где ваша сладость?  
Где ты, где ты,  
Ночная радость?"  
*А.С.Пушкин*

# Риторическое восклицание

Бог помочь вам, друзья мои,  
В заботах жизни, царской службы,  
И на пирах разгульной дружбы,  
И в сладких тайнствах любви!

*А.С.Пушкин*

Приём передачи  
кульминации чувств. Оно  
передаёт различные  
эмоции автора:  
удивление, восторг,  
огорчение, радость,  
злость и т.п.



О стыд! о ужас наших дней! Как звери, вторглись янычары!..

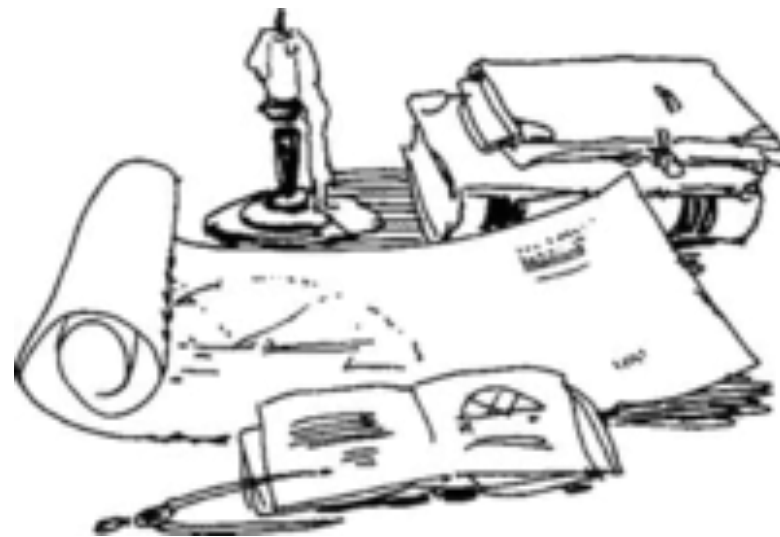
*А.С.Пушкин*

# Риторическое обращение

Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья...  
*А.С.Пушкин*



Стилистическая  
фигура: обращение,  
носящее условный  
характер. В нём главную  
роль играет не текст, а  
интонация обращения.



Прощай, свободная стихия!  
*А.С.Пушкин*



# Сарказм

Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры.

Капиталисты готовы продать нам  
верёвку, на которой мы их повесим.

*В.И. Ленин*



Если больной очень хочет  
жить, врачи бессильны.

*Ф.Г. Раневская*



Бесконечны лишь Вселенная и глупость человеческая. Хотя насчёт  
первой у меня имеются сомнения.

*Альберт Эйнштейн*

# Синекдоха

Замена количественных  
отношений, использование  
единственного числа вместо  
множественного.

Швед, русский колет, рубит, режет...  
*А.С.Пушкин*



Все флаги в гости будут к нам.  
*А.С.Пушкин*



И слышно было до рассвета, как  
ликовал француз  
*М.Ю.Лермонтов*

Мы все глядим в Наполеоны.  
*А.С.Пушкин*

# Синтаксический параллелизм

Сходное, параллельное  
построение фраз, строк.

"В синем небе звёзды блещут,  
В синем море волны хлещут;  
Туча по небу идёт,  
Бочка по морю плывёт

*А.С.Пушкин*



Твой ум глубок, что море,  
Твой дух высок, что горы.

*В.Я.Брюсов*



# Сравнени е

Сопоставление двух предметов,  
понятий или состояний, имеющих  
общий признак.

Глаза, как небо, голубые;  
Листья желтые, как золотые...  
*А.Т.Твардовский*



Да, есть слова, что жгут, как пламя.  
*А.Т.Твардовский*

# Умолчание

Прерванное высказывание, дающее  
возможность домысливать,  
размышлять.

Баснь эту можно бы и  
боле пояснить — Да чтоб  
гусей не раздражить...

*И.А.Крылов*



Хотя страшился он сказать,  
Нетрудно было б отгадать,  
Когда б... но сердце, чем моложе,  
Тем боязливее, тем строже...

*М.Ю.Лермонтов*



# Эллипсис

Сокращение, "пропуск" слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи.

Мы села — в пепел, грады — в прах. В мечи — серпы и плуги

*В.А.Жуковский*



"Вместо хлеба — камень, вместо поучения — колотушка"

*М.Е.Салтыков-Щедрин*



# Эпитет

Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление.

Но люблю я, весна золотая,  
Твой сплошной, чудно смешанный шум...

*Н.А.Некрасов*



Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льет печально свет она.

*А.С.Пушкин*

# Эпифора

Одинаковая концовка нескольких предложений.

Весну заклинати, зиму провожати.  
Рано, рано зиму провожати.



Силы даны мне судьбой,  
Удача дана мне судьбой,  
И неудача — судьбой;  
Всё в мире вершится судьбою.

Спасибо за внимание))))))