

# Культура 1-й половины XIX века.

Первая половина XIX века – время мощного культурного подъёма в России. Усилилось сближение России и Европы. Отечественная война 1812 года вызвала подъём национального самосознания, что определило прогресс и достижения отечественной культуры. Характерная черта этого периода – демократизация культуры, увеличение числа её деятелей из непривилегированных сословий, это время бурных религиозных и философских исканий, возникновения оппозиционных и революционных течений в русском образованном обществе. Культурному подъёму способствовала политика «просвещённого абсолютизма», проводимая Александром I. Вторая четверть XIX века для русского общества – время самопознания, размышления о судьбе России и её месте в мире.

# Биология



**Иван Алексеевич  
Двигубский**



**Иустин  
Евдокимович  
Дядьковский**



**Карл Эрнст фон Бэр  
(Карл Максимович)**

Открытия в эмбриологии

Идея – все живые существа с течением времени изменяются, все явления природы подчинены общим законам, физико-химическим процессам

# Медицина



**Николай Иванович  
Пирогов**



Основоположник военно-полевой хирургии. В Крымскую войну впервые применил наркоз, использовал гипсовую повязку для лечения переломов

# Астрономия



1839г.

**Пулковская  
обсерватория**



1855г.



**Василий Яковлевич Струве**

# Математика



**Николай Иванович  
Лобачевский**

Ректор Казанского  
университета, создатель  
учения о неевклидовой  
геометрии



**Михаил  
Васильевич  
Остроградский**

Математическая физика



**Виктор Яковлевич  
Буняковский**

# Физика



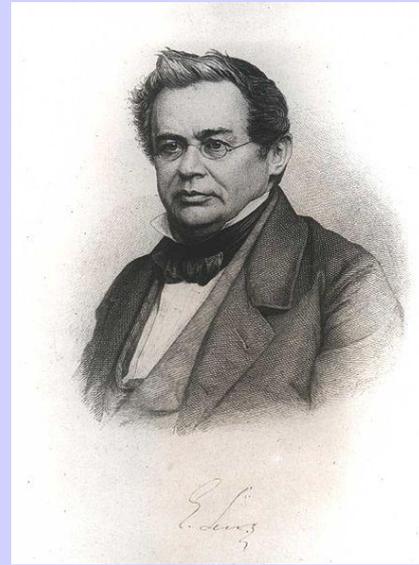
**Василий  
Владимирович  
Петров**

Открытие явления  
электрической дуги,  
создатель  
гальванистической  
батареи



**Борис  
Семёнович  
Якоби**

Создание  
электродвигателя,  
гальванопластика



**Эмилий  
Христианович  
Ленц**

Закон индукции



**Павел  
Львович  
шиллинг**

Создатель  
эдектромагнит-  
ного телеграфа

# Химия



**Теодор  
Гротгус**

1-я теория  
электролиза,  
закон фотохимии

**П.Соболевский, В.Любарский** –  
начало порошковой металлургии



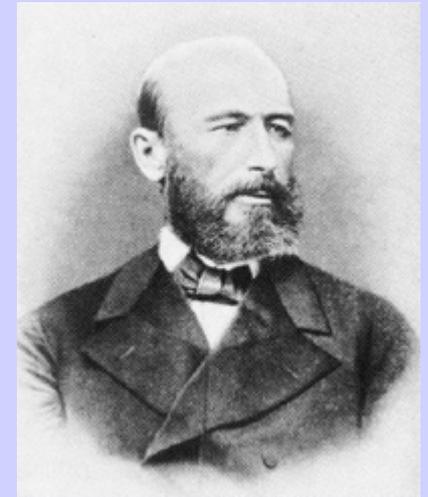
**Герман  
Иванович  
Гесс**

основной закон  
термохимии



**Николай  
Николаевич  
Зинин**

основа для  
создания  
синтетических  
красителей,  
взрывчатых  
веществ



**Александр  
Михайлович  
Бутлеров**

теория  
химического  
строения  
вещества

## 30-е, 40-е гг. – начало промышленного переворота



**Павел Петрович  
Аносов**

Метод получения  
высококачественной  
литой стали



**Отец и сын Ефим и Мирон  
Черепановы**

Создатели первого  
паровоза.

Первая железная дорога  
Царскосельская,  
открыта в 1837г. между  
Петербургом и Москвой

# История

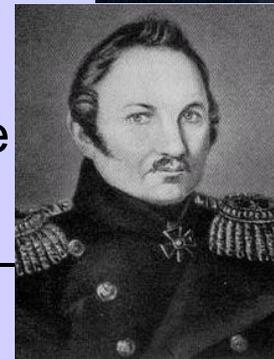
- Возрождение интереса к русской истории
- Зарождение исторических школ и направлений
- Появление вспомогательных исторических дисциплин – археология, нумизматика, геральдика и др.



**Николай Михайлович Карамзин –**  
автор «Истории государства  
Российского»

# География

- 1803-1806гг. – первое кругосветное путешествие И. Крузенштерна и Ю.Лисянского, открыты новые острова в Тихом и Ледовитом океанах, новые сведения о народах Сахалина и Камчатки
- 1821г. – второе кругосветное путешествие Ф. Беллинсгаузена и М.Лазарева, открыта Антарктида
- Экспедиция Головина: обследование Курильских островов
- Экспедиция Пахтусова, Литке: описание островов Северного Ледовитого океана
- Экспедиция Врангеля, Матюшкина, Коцебу: исследование островов Тихого океана, северо-восточных берегов Азии
- 1848г. Экспедиция Г. Невельского доказала, что Сахалин – остров, открыла новые территории
- Купец А.Баранов закрепил за Россией территории Тихоокеанского побережья Северной Америки, первый правитель русских поселений в Америке
- Основано Русское географическое общество



**В начале XIX века значительно возрос интерес к литературе и искусству. Стали широко распространены домашние спектакли, музыкальные вечера, собирание книг, коллекционирование произведений искусства. Культурная жизнь стала более сложной, усилилось взаимовлияние различных областей культуры – литературы и истории, философии и литературы, живописи и музыки. Важной особенностью этого периода была быстрая смена художественных направлений и одновременное существование различных художественных стилей – классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, критического реализма. Всё это привело к расцвету искусства, и XIX век был назван «Золотой век русской культуры».**

# Сентиментализм



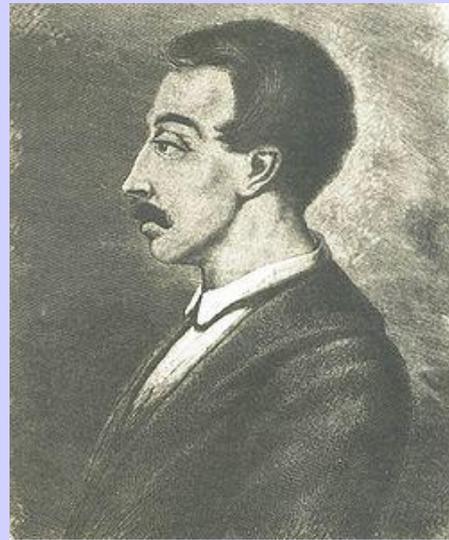
**Н.М.Карамзин**

«Марфа Посадница, или  
покорение Новгорода»  
«История государства  
Российского»

# Романтизм



**К.Ф.Рылеев**



**В.К.Кюхельбекер**



**А.И.Одоевский**

**В.А.  
Жуковский**

# Романтизм → Реализм



**А.С.Пушкин**

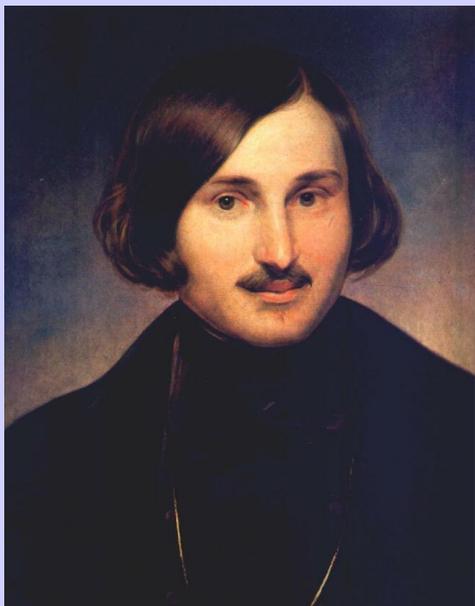


**М.Ю.Лермонтов**

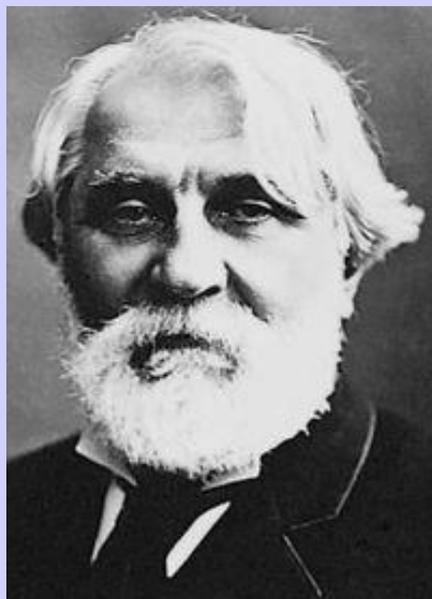


**А.С.Грибоедов**

# Критический реализм



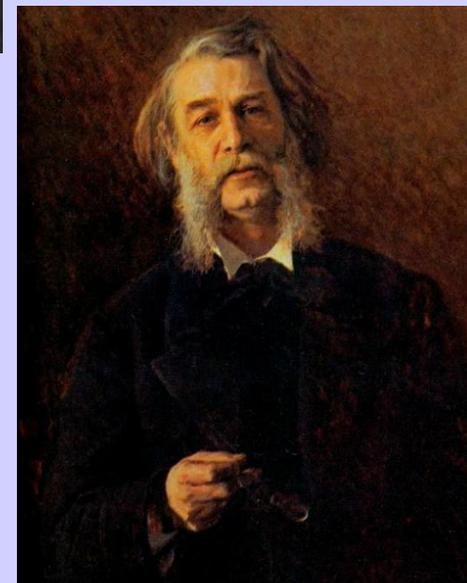
**Н.В.Гоголь**



**И.С.Тургенев**



**А.Н.Островский**



**Д.В.Григорович**

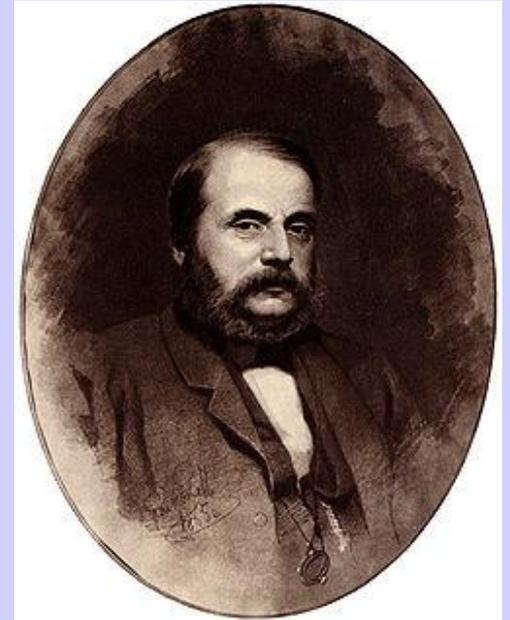
# Критический реализм



**В.Г.Белинский**



**А.И.Герцен**

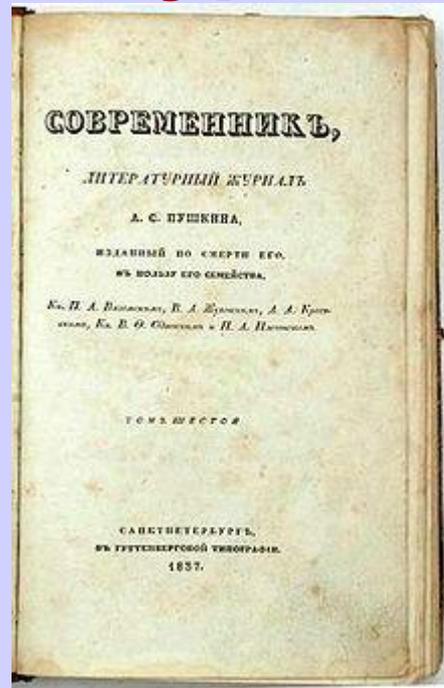


**А.И.Гончаров**

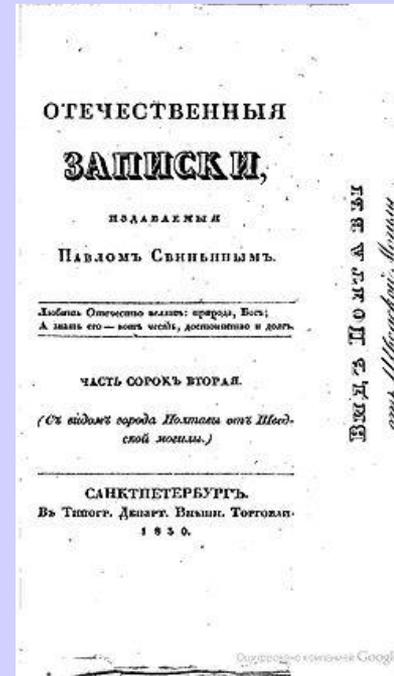
# Журналистика



литературный альманах, издававшийся К. Рылеевым и А. Бестужевым-Марлинским в Санкт-Петербурге в 1822-1825 гг.



журнал, основанный А.С.Пушкиным в 1836 г., с 1846 г. издаётся Н. Некрасовым и И. Панаевым, ведущая роль принадлежала В.Белинскому



В 40-е года один из лучших русских журналов, издатель-редактор А.Краевский

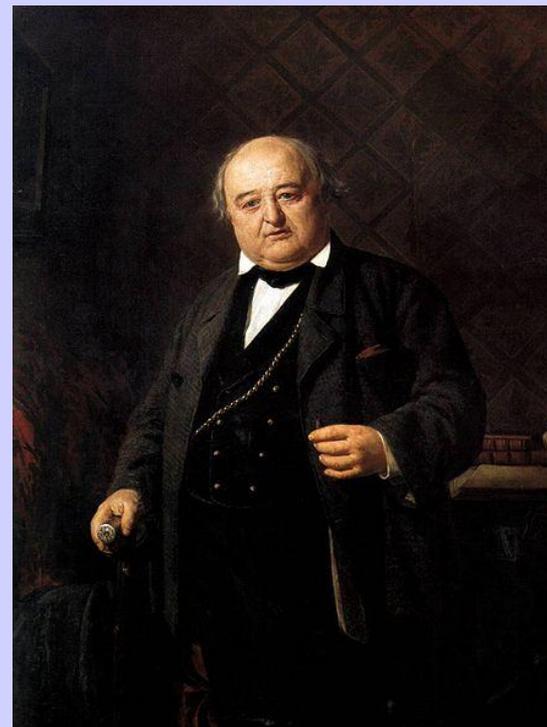


Журнал консервативного направления под редакцией М.Погодина

# Театр



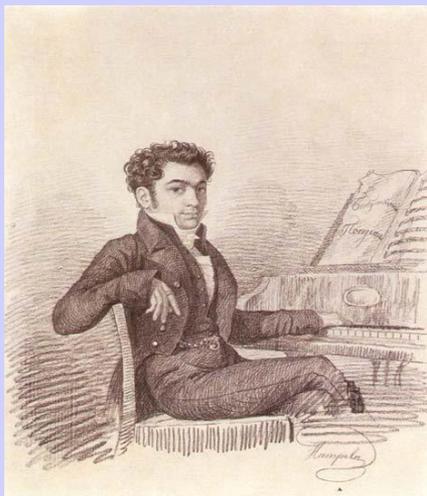
**Павел Мочалов** —  
актёр-романтик,  
особенно  
прославился в роли  
Гамлета на сцене  
Александринского  
тетра



**Михаил Щепкин** —  
основоположник  
реализма на  
русской сцене,  
прославился в  
ролях Фамусова и  
городничего на  
сцене Малого  
театра

# Музыка

(характерно обращение к народным мелодиям и национальной тематике)



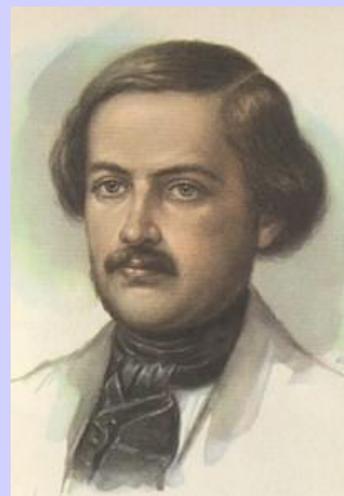
**Алексей  
Верстовский** –  
автор оперы  
«Аскольдова  
могила»



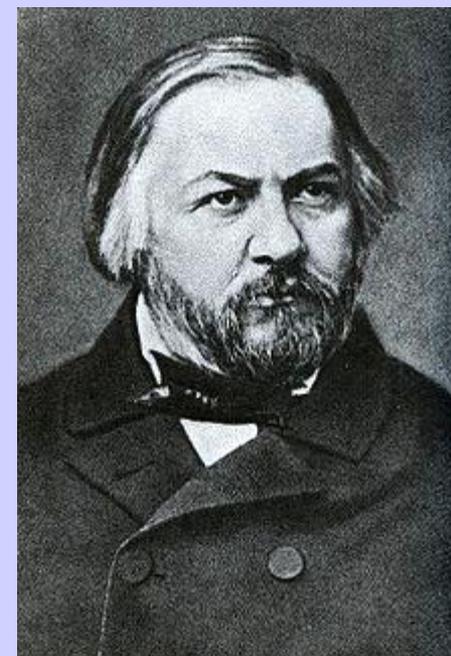
**Александр  
Даргомыжский** –  
автор оперы  
«Русалка»



**Александр  
Алябьев**



**Александр  
Варламов**



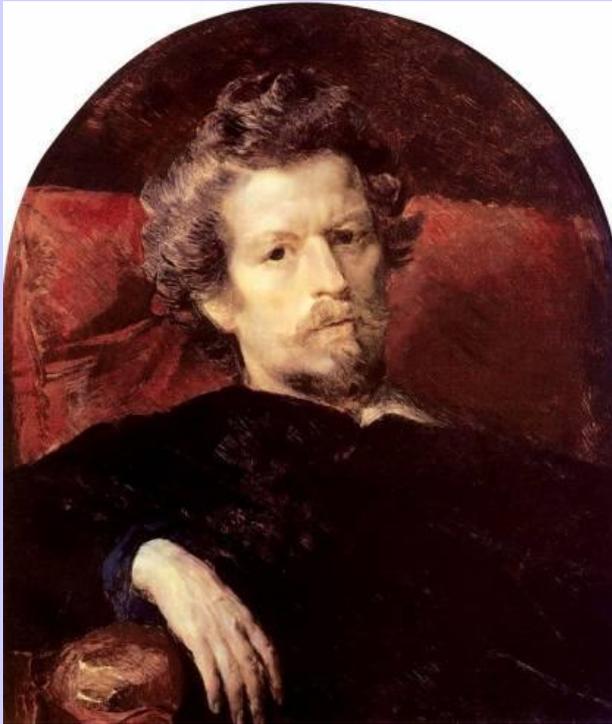
**Михаил  
Иванович Глинка**  
– автор опер  
«Жизнь за царя»,  
«Руслан и  
Людмила»

# Карл Павлович Брюллов (академическая школа)



Последний день Помпеи

# Карл Павлович Брюллов (психологический и парадный портрет)



Автопортрет



Всадница

# Орест Адамович Кипренский (романтизм)



Автопортре

Т



Портрет  
Давыдова

# Орест Адамович Кипренский



**Портрет А.С.  
Пушкина**



**Портрет В.А.  
Жуковского**

# Василий Андреевич Тропинин (романтизм)



Автопортрет



Портрет сына

# Василий Андреевич Тропинин



Портрет А.  
С.Пушкина



Гитарист

# Василий Андреевич Тропинин



**Кружевница**



**Златошвейка**

# Александр Андреевич Иванов

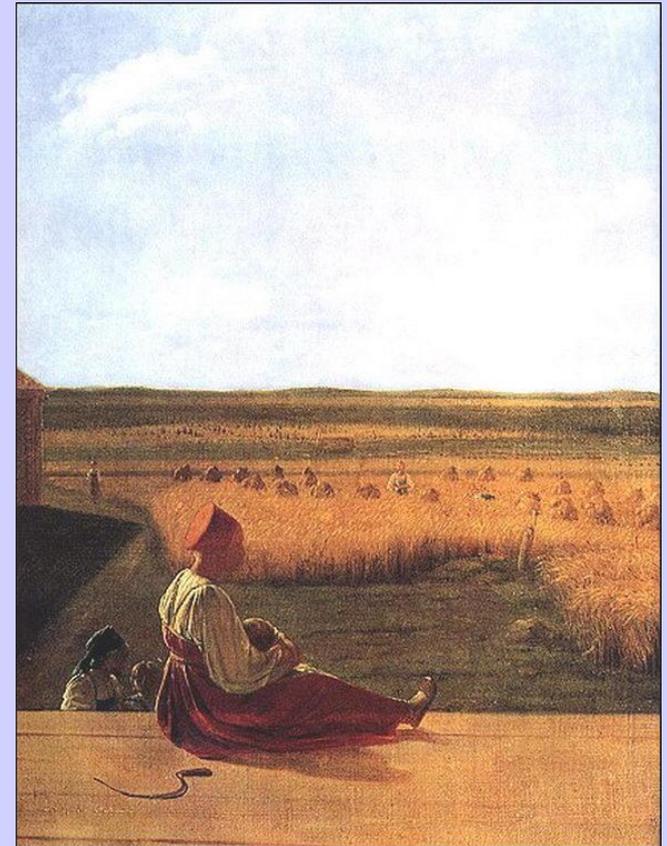


**Явление Христа народу**

# Алексей Гаврилович Венецианов (бытовой жанр – сентиментализм)

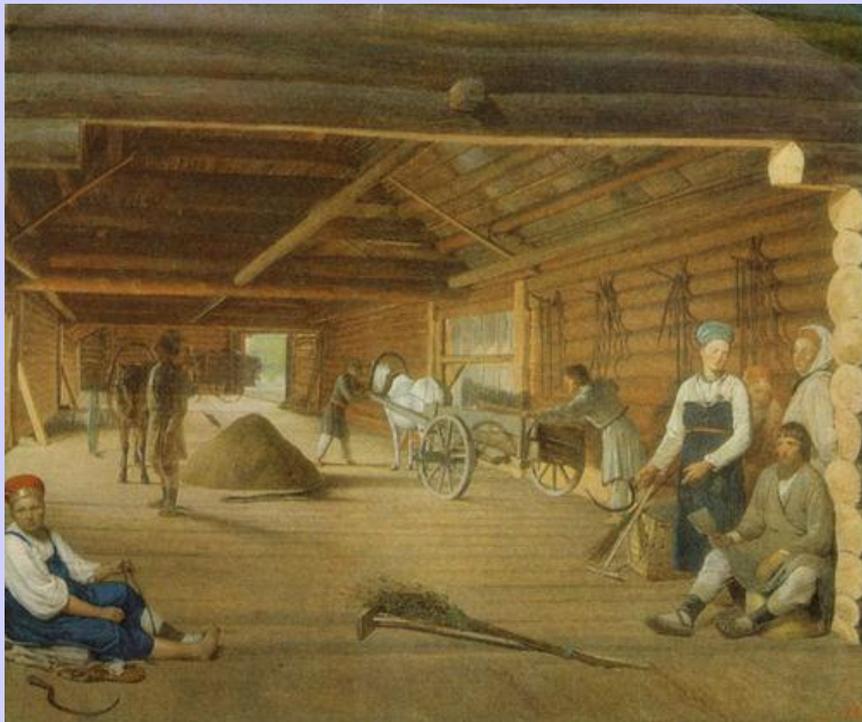


На пашне.  
Весна.



На жатве.  
Лето.

# Алексей Гаврилович Венецианов



**Гумно**



**Захарка**

# Павел Андреевич Федотов (критический реализм)



**Сватовство  
майора**



**Свежий кавалер**

# Павел Андреевич Федотов



**Завтрак  
аристократа**



**Разборчивая  
невеста**

# Павел Андреевич Федотов



**Анкор, ещё  
анкор!**



**Вдовушка**

# Иван Петрович Мартос



Памятник  
Минину и  
Пожарскому



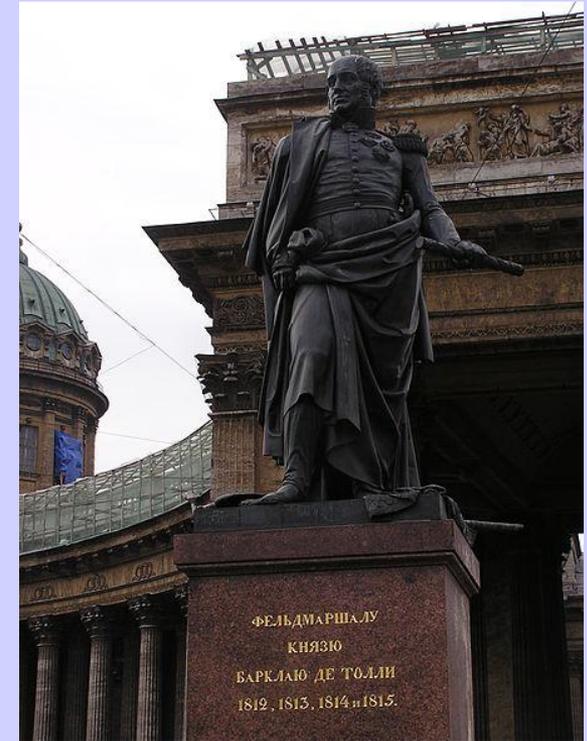
Памятник  
Ломоносову  
в  
Архидиоцезии

# Борис Иванович Орловский

Ангел на  
Александров  
с-кой  
колонне



Памятник  
Кутузову



Памятник  
Барклаю-де-  
Толли

# Архитектура

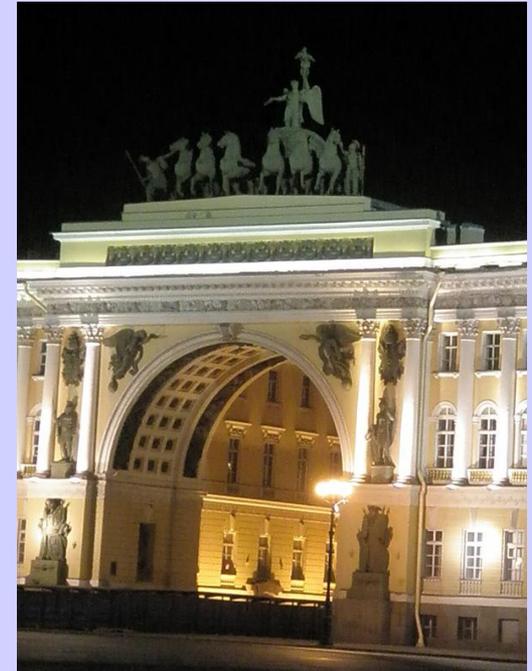
Начало XIX века – расцвет эпохи **классицизма**, ориентированного на античное искусство, символизирующего процветание и несокрушимость Российской империи.

Разновидностью классицизма стал стиль **ампир**, для которого характерны признаки:

- Нарядная монументальность
- Строгость линий и пропорций
- Нередко здания дополнялись скульптурой

# Карл Иванович Росси

Ансамбль  
Дворцовой  
площади с  
зданием  
Главного  
штаба и  
аркой



# Карл Иванович Росси



**Здание  
Русского музея**



**Площадь  
Искусств**

# Огюст Монферран



**Александровская триумфальная колонна. В 1843 году на Дворцовой площади состоялось открытие монумента в память победы в Отечественной войне 1812 года. Самая высокая в мире триумфальная колонна (47,5м.). Колонна выполнена из гранитного монолита, вес – 704т.**

# Огюст Монферран



Исаакиевский собор построен в 1818-1858 годы по проекту архитектора Огюста Монферрана; строительство курировал император Николай I.



# Сенатская площадь



# Андреян Дмитриевич Захаров



**Адмиралтейская  
площадь**

**здание  
Адмиралтейства**



# Андрей Никифорович Воронихин



**Казанский собор  
Начало ансамбля  
Невского проспекта**



# Осип Иванович Бове



**Реконструкция  
Красной  
площади в  
Москве**



# Осип Иванович Бове

## Здание Большого театра



## Театральная площадь



# Осип Иванович Бове

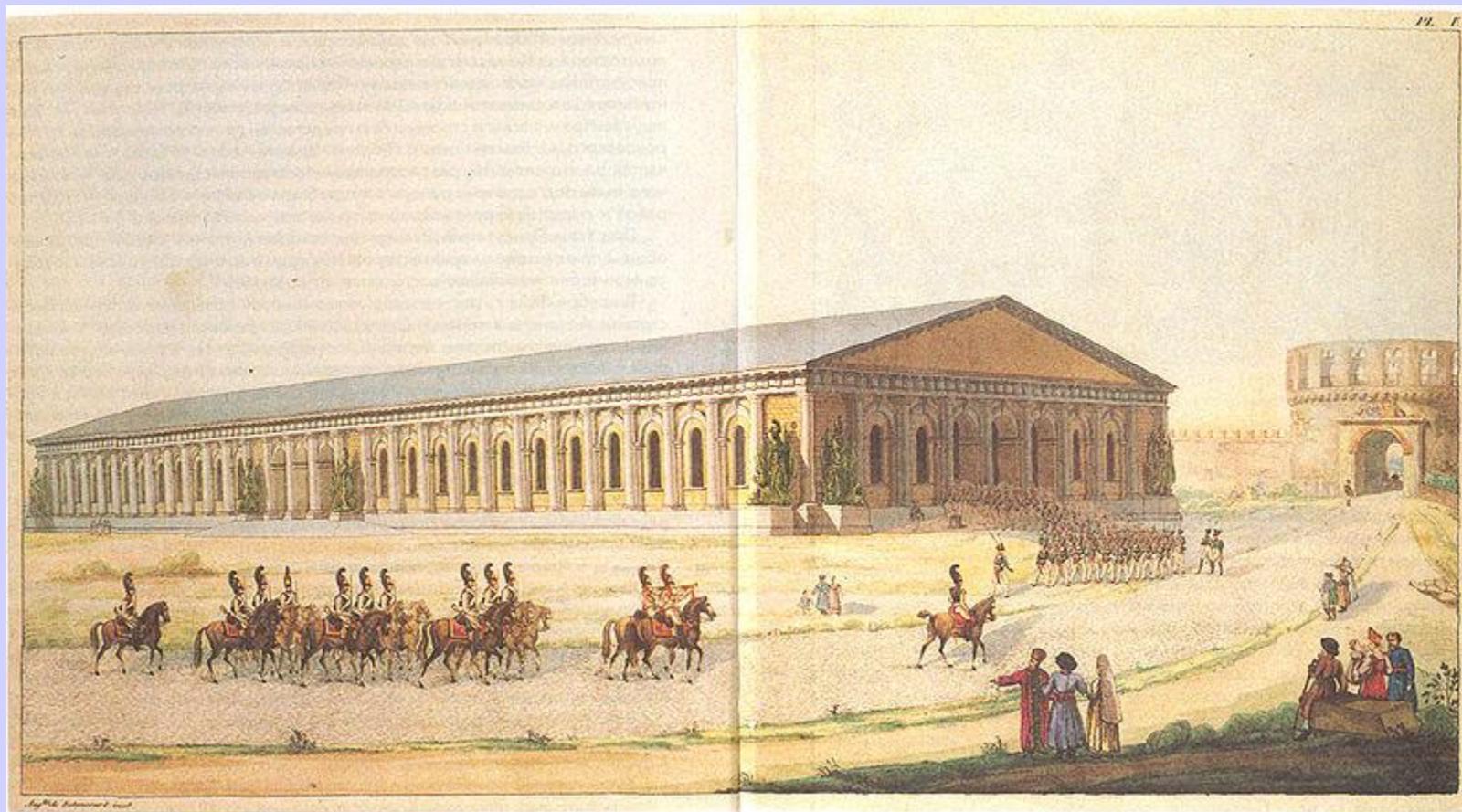
## Триумфальные ворота



## Александровский сад

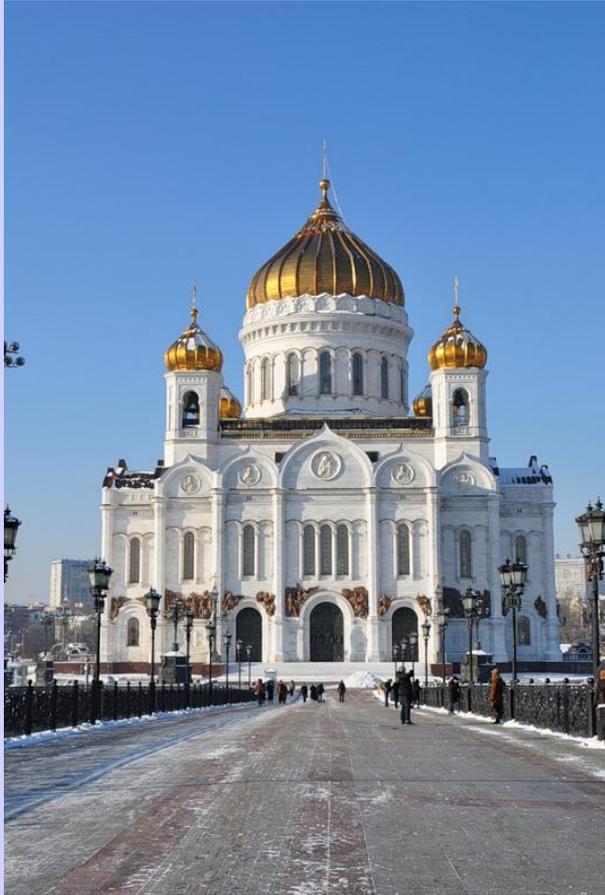


# Осип Иванович Бове



**Здание Манежа**

# Константин Андреевич Тон



**Храм Христа  
Спасителя**



**Большой  
кремлёвский  
дворец**

# Константин Андреевич Тон



Оружейная  
палата

Николаевский  
вокзал в  
Москве



# Демьян Иванович Жилярди



**Здание Опекунского  
совета**