

Духовная жизнь в 1920-е годы

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ в 1920-1930-е гг.

1918 год -
НАРОДНЫЙ
КОМИССАРИАТ
ПРОСВЕЩЕНИЯ
(НАРКОМПРОС)



А.В.Луначарский –
первый нарком просвещения
(1917-1929 гг.)

«КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»

1. Борьба с неграмотностью



Прочтите документ (стр. 159) и ответьте на вопросы к документу.



Ленин одной из главных задач построения социализма в стране считал *борьбу с неграмотностью*.

1. Борьба с неграмотностью



2. Строительство советской школы



Урок в школе,
кон. 1920-х – нач. 1930-х гг.

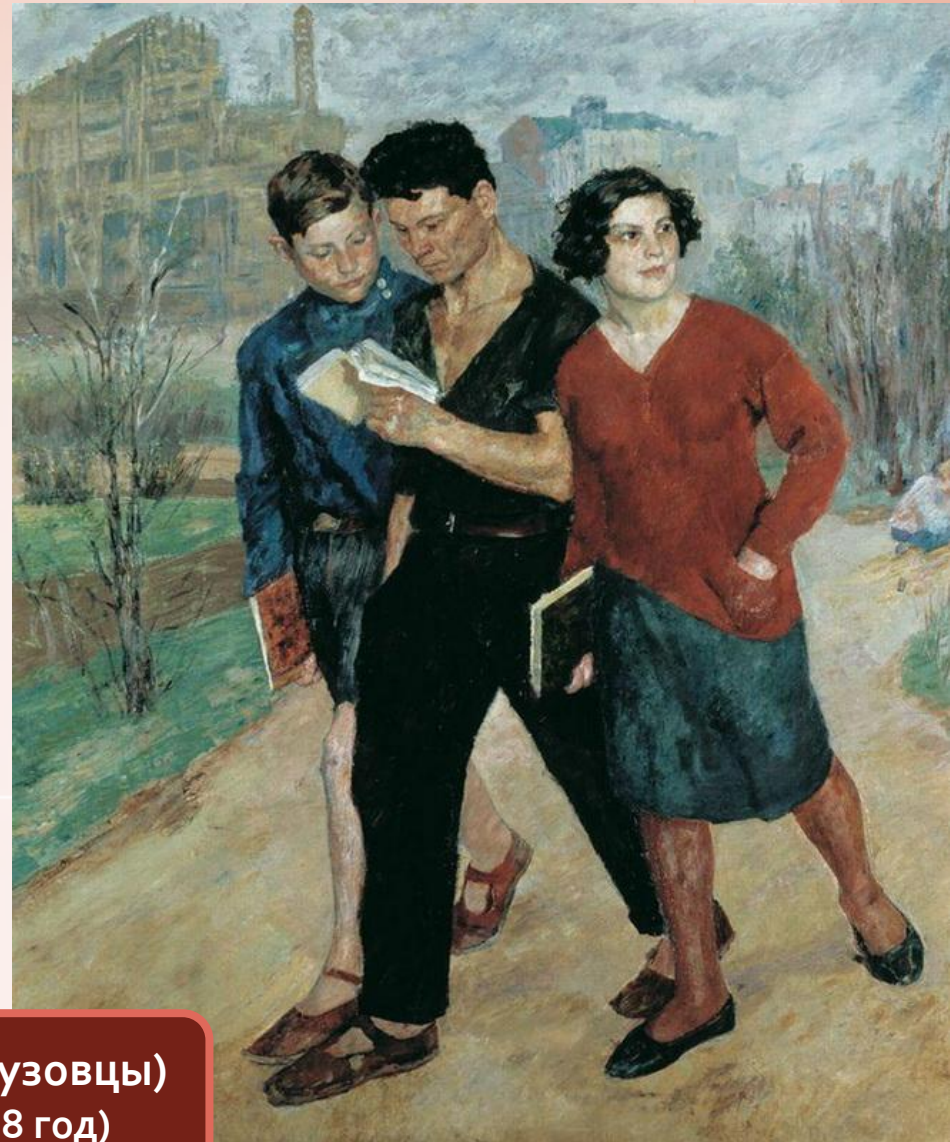
В 1918 году было утверждено «Положение о единой трудовой школе РСФСР» - школа провозглашалась бесплатной, она управлялась на основе самоуправления, поощрялось педагогическое новаторство, уважение к личности ребенка.

Но ряд экспериментов имел отрицательную сторону - отменялись уроки, парты, домашние задания, отметки, экзамены.

2. Строительство советской школы

При поступлении в ВУЗы преимуществами пользовались рабочие и крестьяне, направляемые на учебу по партийным и комсомольским путевкам.

Для того чтобы рабочие и крестьяне могли учиться в ВУЗах, при них создавались рабочие факультеты. Государство обеспечивало выпускников *рабфаков* стипендиями и общежитиями.



Рабфак идёт (вузовцы)
(Б.Иогансон. 1928 год)

2. Строительство советской школы



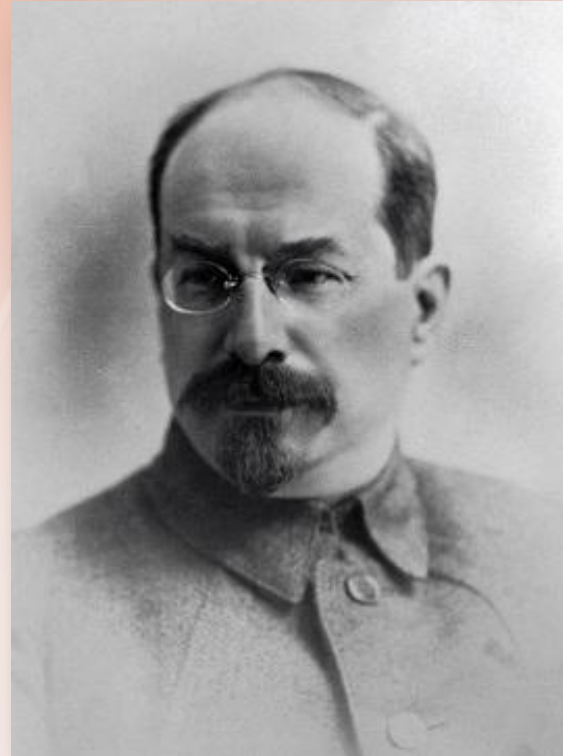
Рабфаковцы

К 1927 году сеть высших учебных заведений и техникумов РСФСР насчитывала 90 вузов (в 1914 году – 72 вуза) и 672 техникума (в 1914 году – 297 технических училищ).

2. Строительство советской школы



Н.К.Крупская –
с 1929 года заместитель
наркома просвещения



А.В.Луначарский –
первый нарком просвещения
(1917-1929 гг.)



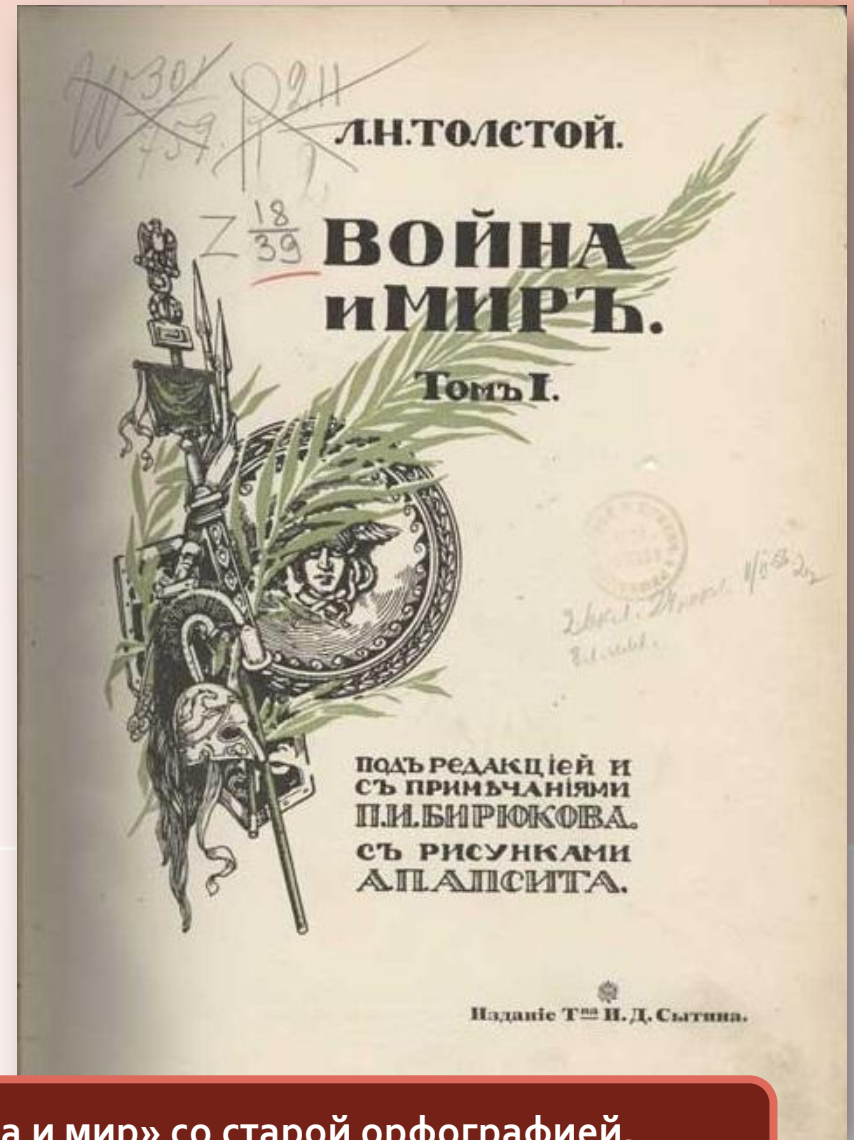
А.С.Макаренко –
советский педагог
и писатель

Большой вклад в организацию народного образования и просвещения, в развитие педагогики внесли Н.К. Крупская, А.В.Луначарский, талантливые педагоги А.С. Макаренко, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий.

3. Реформа русского языка

Декабрь 1917 года –
реформа русской орфографии:

- ✓ из русского алфавита были исключены устаревшие буквы Ъ (ять), Ѡ (фита), І («и десятеричное»), твёрдый знак (Ъ) на конце слов и частей сложных слов, но сохранялся в качестве разделительного знака (*подъём, адъютант*);
- ✓ в родительном и винительном падежах прилагательных и причастий окончания *-аго, -яго* заменялось на *-ого, -его* (например, *новаго* → *нового, лучшаго* → *лучшего, ранняго* → *раннего*), в именительном и винительном падежах множественного числа женского и среднего родов *-ыя, -ія* — на *-ые, -ие* (*новыя (книги, изданія)* → *новые*);
- ✓ и т.п.



Титульный лист романа «Война и мир» со старой орфографией.
Издание т-ва И.Д.Сытина к 100-летию Бородинской битвы, Москва, 1912 год.

4. Власть и интеллигенция

ЭМИГРАЦИЯ

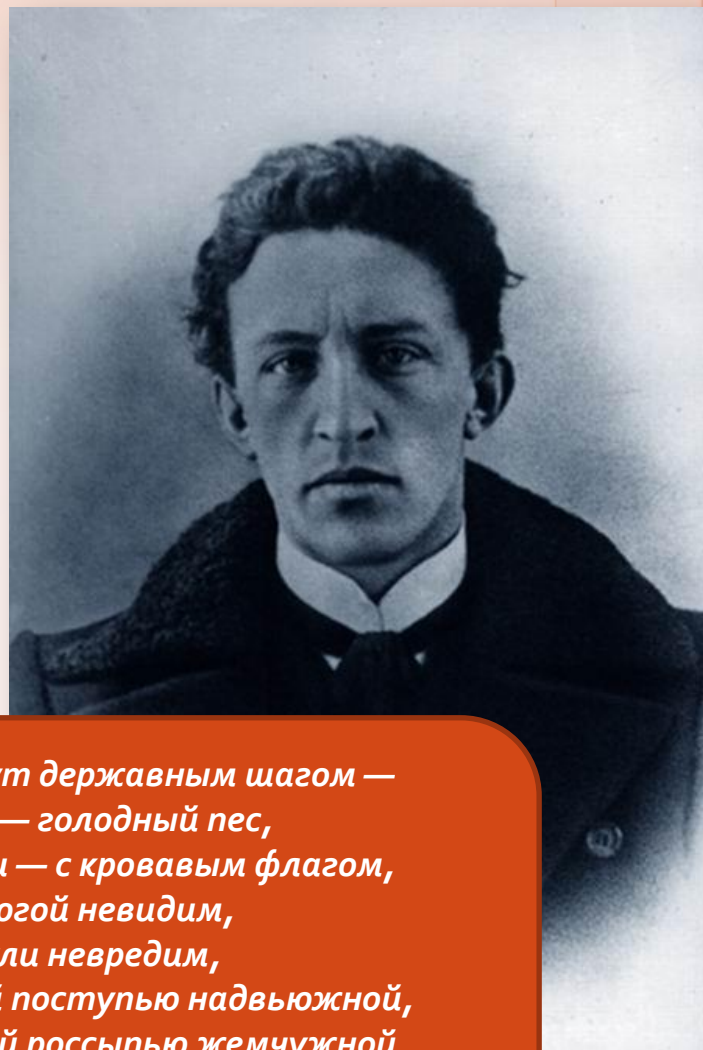
М.Горький,
И.Бунин,
А.Куприн,
Ф.Шаляпин,
С.Прокофьев,
С.Рахманинов,
И.Репин,
М.Шагал,
В.Кандинский
и др.

Большевик
(Б.Кустодиев. 1920 год)

ПОДДЕРЖКА
РЕВОЛЮЦИИ



4. Власть и интеллигенция



*... Так идет державным шагом —
Позади — голодный пес,
Впереди — с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули неведим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Исус Христос.*

4. Власть и интеллигенция

В истории русской культуры революция пришлась на расцвет «серебряного века». Многие мастера культуры ценя свободу творчества оказались за границей.

Вернулись в Россию
(в 1920-1930-е гг.):

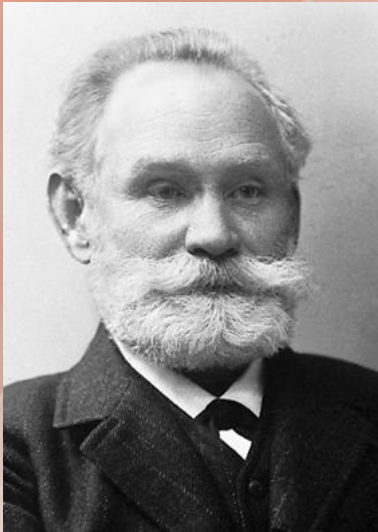
А.Толстой, С.Прокофьев,
М.Цветаева, М.Горький
А.Куприн



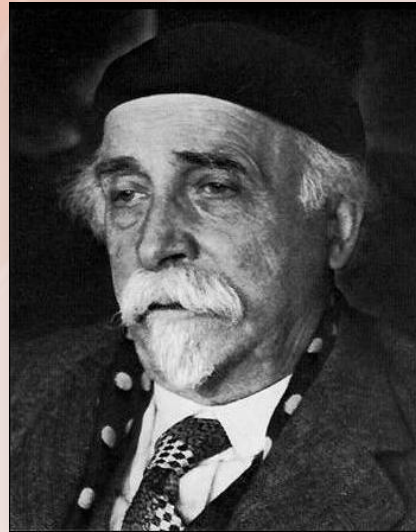
Участники «Смены вех» предприняли попытку осмыслить роль российской интеллигенции в новых политико-экономических условиях. Общей идеей сборника стала мысль о возможности принятия большевистской революции и примирения с её результатами ради сохранения единства и мощи российского государства. Первым идеологом сменовеховства был профессор Н. В. Устрялов.

4. Власть и интеллигенция

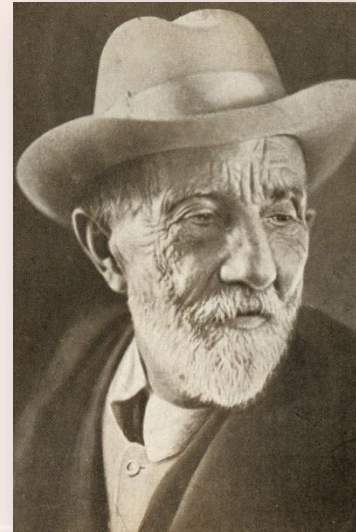
Большевики стремились привлечь к сотрудничеству знаменитых ученых. От их деятельности зависела обороноспособность страны. Этим людям создавались условия для нормальной жизни и исследований. Многие ученые считали, что надо работать на благо Родины, хотя и не принимали идеологию большевиков.



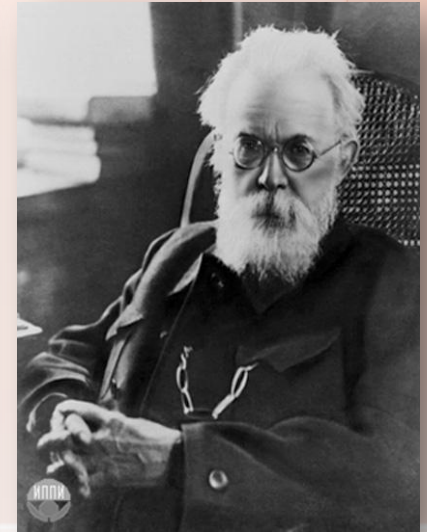
И.П.Павлов



Н.Д.Зелинский



И.В.Мичурин



В.И.Вернадский

В 20-е гг. продолжилась научная деятельность И. Павлова, Н. Жуковского, К. Циолковского, Н.Зелинского, И. Мичурина, В. Вернадского и др.

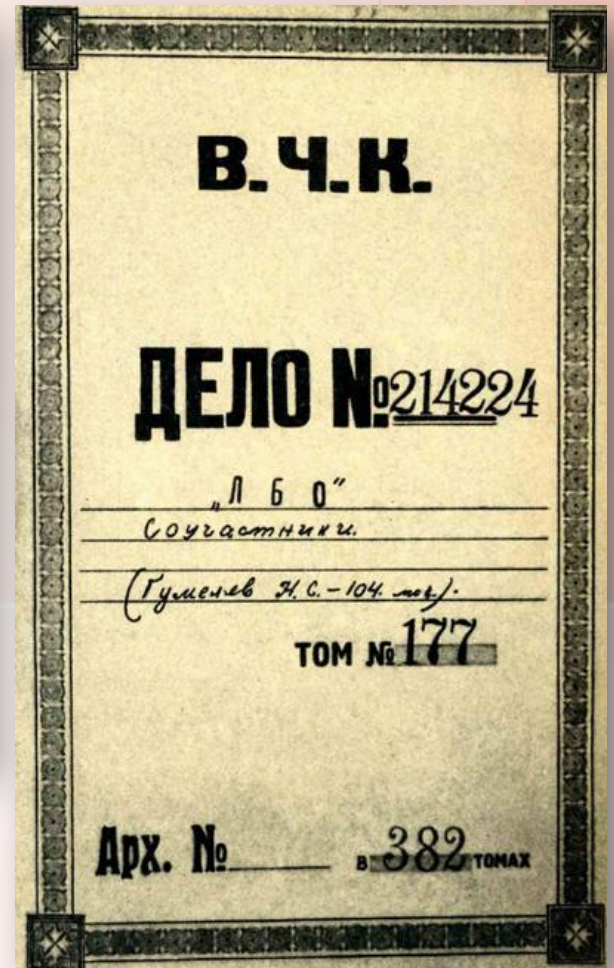
4. Власть и интеллигенция

После Кронштадтского мятежа большевики усилили контроль над духовной сферой жизни общества. В августе 1921 г. была «разоблачена» Петроградская боевая организация.

По обвинению в принадлежности к ней были расстреляны Н.Гумилев, М. Тихвинский и другие деятели науки и культуры.



Обложка тома 177 "дела" Н. С. Гумилева.
1921 год

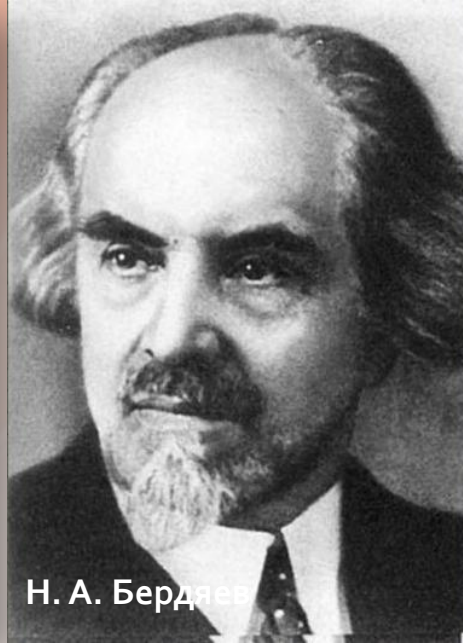


4. Власть и интеллигенция

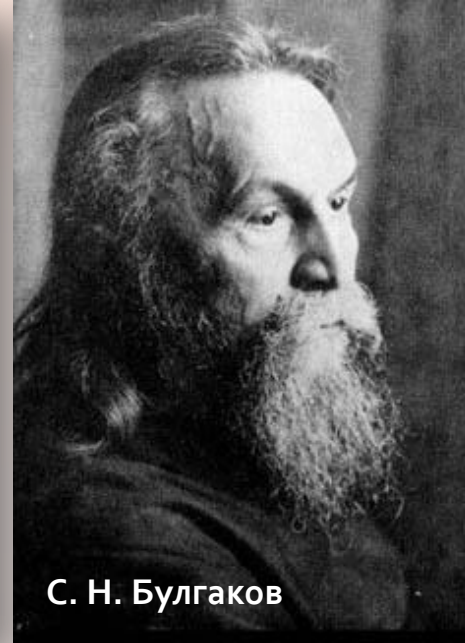
«Философский пароход» — кампания правительства РСФСР по высылке неугодных власти людей за границу в сентябре и ноябре 1922 года.



П. А. Сорокин



Н. А. Бердяев



С. Н. Булгаков



И. А. Ильин

В 1922 г. из страны выдворили 160 ученых. Среди высланных русские философы и мыслители: И. Ю. Баккал, Н. А. Бердяев, В. Ф. Булгаков, С. Н. Булгаков, Л. П. Карсавин, А. А. Кизеветтер, Н. А. Котляревский, Д. И. Лосский, Н. О. Лосский, В. А. Мякотин, М. М. Новиков, М. А. Осоргин, А. И. Угримов, С. Л. Франк, Н. Н. Цветков, В. И. Ясинский

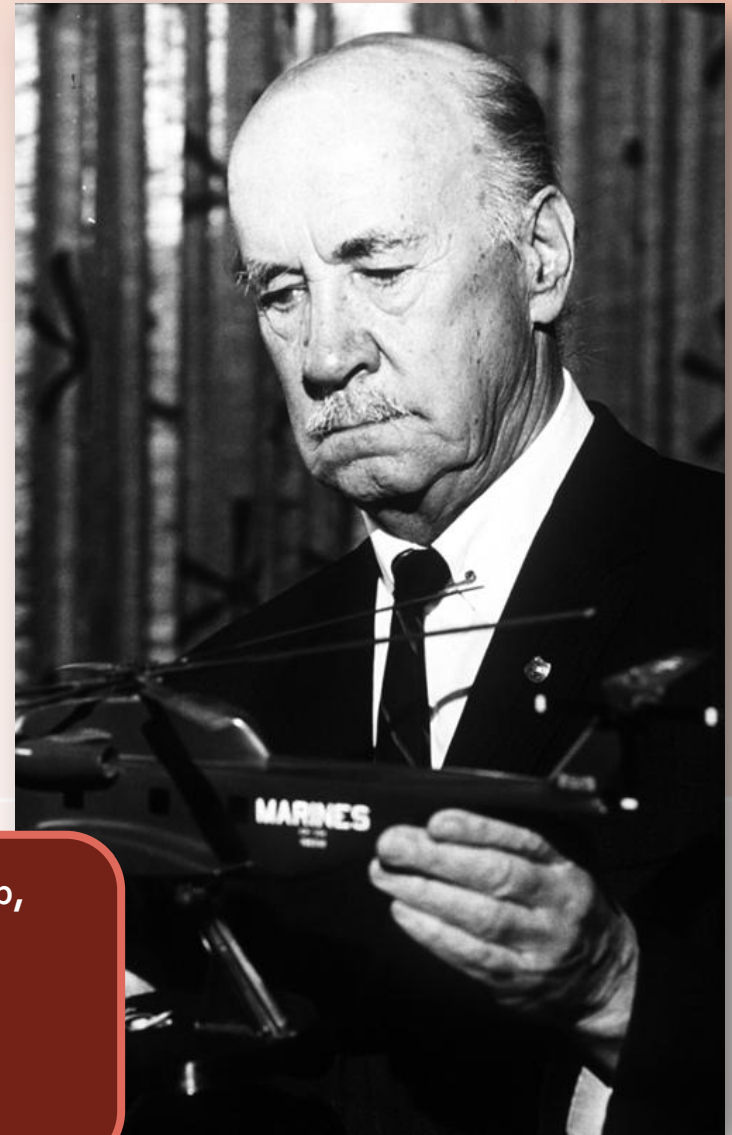
«Мы этих людей выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно»

Л.Д.Троцкий

4. Власть и интеллигенция

В эмиграции работали ученые с *мировыми* именами: микробиолог С.Н.Виноградский, геолог Н.И.Андрусов, почвовед В.К.Агафонов, химики В.Н.Ипатьев и А.Е.Чичибабин, авиаконструктор И.И.Сикорский, один из создателей телевидения В.К.Зворыкин, историк Н.П.Кондаков и др.

И.И.Сикорский - русский и американский авиаконструктор, учёный, изобретатель, философ. Создатель первых в мире: четырёхмоторного самолёта «Русский витязь» (1913 год), пассажирского самолёта «Илья Муромец» (1914 год), трансатлантического гидроплана, серийного вертолётной одновинтовой схемы.



4. Власть и интеллигенция

В 1922 году был учрежден **Главлит**, осуществлявший **цензуру** за всей печатной продукцией.

В 1923 году создается **Главрепетком** с теми же функциями.

Но до 1925 года в культуре сохранялась относительная **духовная свобода**.

Партийные вожди, борясь друг с другом, не могли договориться об единой линии.

С возвышением Сталина ситуация изменилась, началась идеологизация художественного творчества.



5. Государство и церковь

В конце *октября 1917* года в России было восстановлено *патриаршество*.

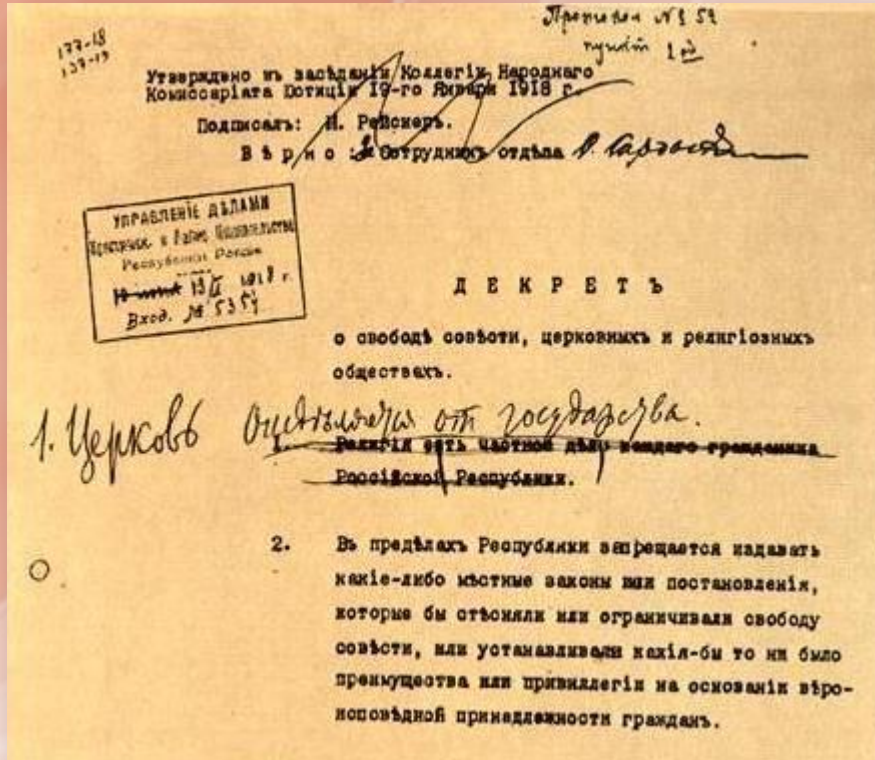
Деятельность патриарха Тихона:

- ✓ осудил расстрел царской семьи;
- ✓ осуждал гонения на церковь;
- ✓ боролся против конфискации церковных ценностей (1922 год);
- ✓ пытался наладить диалог и сотрудничество государства и церкви.



Патриарх Тихон
(1917-1925 гг.)

5. Государство и церковь



Причины борьбы с церковью и религией:

- ✓ атеистические воззрения партийных лидеров;
- ✓ стремление убрать конкурента из духовной сферы.

В начале 1918 года церковь была отделена от государства, а школа от церкви.

Фрагмент Декрета о свободе совести, церковных и религиозных обществах. 1918 год

5. Государство и церковь



Карикатуры на церковь

5. Государство и церковь

1922 год – изъятие церковных ценностей.

«Мы не можем одобрить изъятия из храмов, хотя бы и через добровольное пожертвование, священных предметов, употребление коих не для богослужебных целей воспрещается канонами Вселенской Церкви и карается Ею как святотатство — миряне отлучением от Неё, священнослужители — извержением из сана»

Из Воззвания патриарха

Тихона.

Плакат помощи голодающим регионам РСФСР «Голод-паук душит крестьянство России».

Чёрным отмечены наиболее голодающие регионы (Нижний Урал, Поволжье, Крым, юг Украины). Аллегорические потоки, исходящие от различных культовых учреждений (православных, католических и мусульманских), поражают тело «голода-паука»



Изъятие церковных ценностей

Вскрытие мощей Александра Невского и изъятие драгоценной раки. Май 1922 года.



5. Государство и церковь

Имущество церкви реквизировалось в фонд борьбы с голодом. Это привело к выступлениям верующих. В ответ власть перешла в наступление. Весной 1922 года в Москве и Петрограде прошли судебные процессы над церковными деятелями. Несколько человек были казнены, а патриарх Тихон арестован. *В 1925 году после смерти Тихона выборы патриарха были запрещены (до 1943 года).*



Симонов монастырь. Разорение храма.
1923 год.

6. Новое искусство

ПРОЛЕТКУЛЬТ — массовая культурно-просветительская и литературно-художественная организация пролетарской самодеятельности при Наркомате просвещения, существовавшая с 1917 по 1932 год.

Идеологи Пролеткульта исходили из определения «*классовой культуры*», сформулированного Плехановым. По их мнению, любое произведение искусства отражает интересы и мировоззрение только одного класса и поэтому непригодно для другого. Следовательно, пролетариату требуется создать «свою» собственную культуру с нуля.



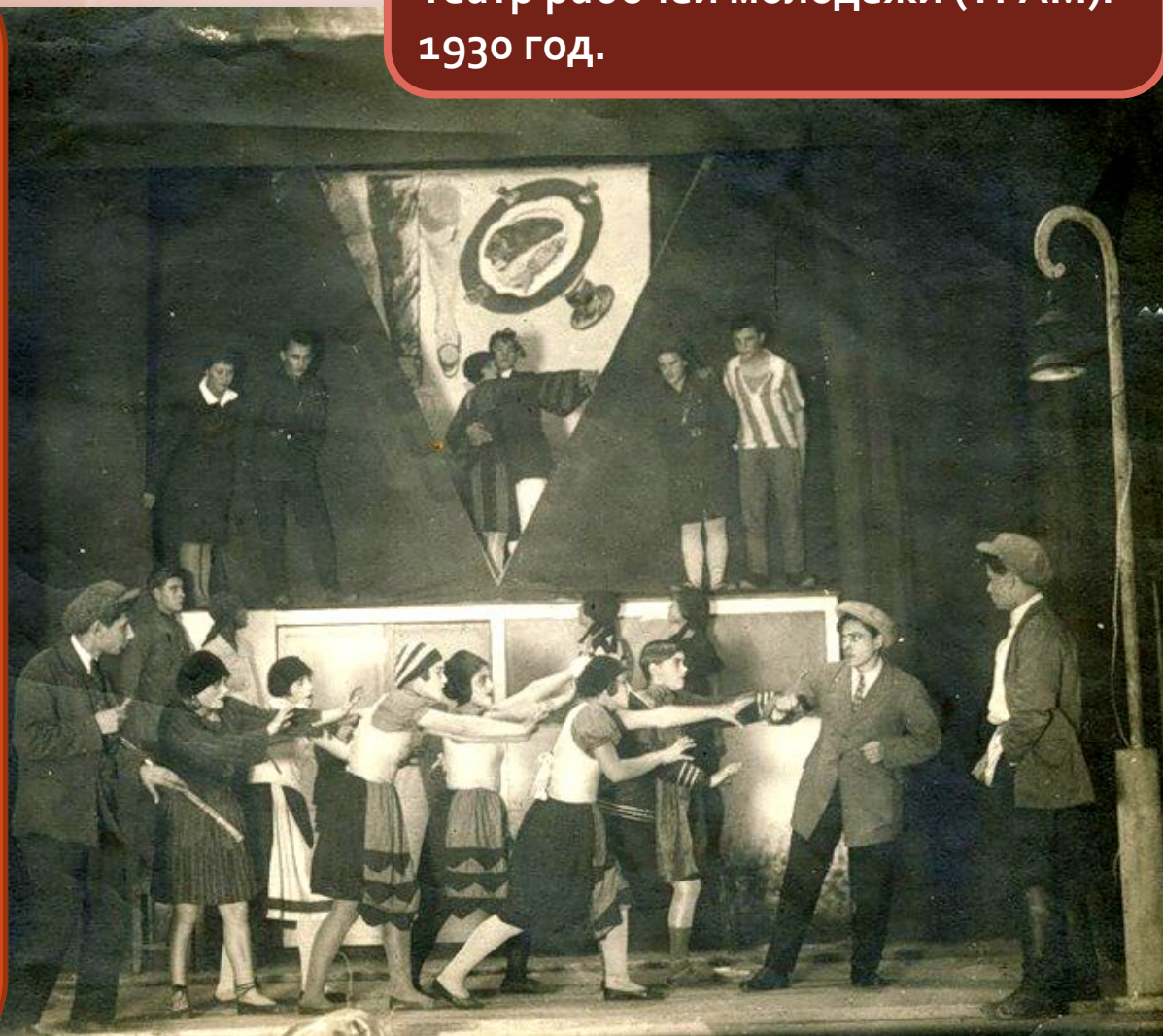
6. Новое искусство

Первый рабочий театр Пролеткульта -

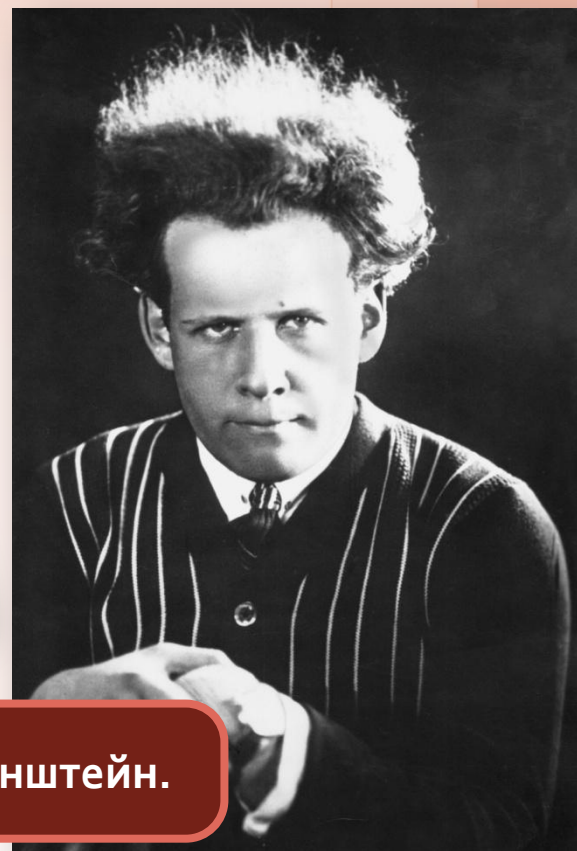
в 1924-32 гг.
располагался в
кинотеатре «Колизей»
на Чистопрудном
бульваре (ныне здание
театра «Современник»)
Ставил перед собой
агитационные задачи,
способствовал развитию
и утверждению на сцене
советской драматургии.

В театре работали: Г.
В. Александров, Э.
П. Гарин, И.А. Пырьев,
М.М. Штраух; С.
М. Эйзенштейн и др.

Театр рабочей молодежи (ТРАМ).
1930 год.



6. Новое искусство



С.М.Эйзенштейн.

«Броненосец «Потёмкин» - немой художественный фильм, снятый режиссёром *Сергеем Эйзенштейном* на киностудии «Мосфильм» в 1925 году (к 20-летию революции 1905 года). Неоднократно в разные годы признавался лучшим или одним из лучших фильмов всех времён и народов по итогам опросов критиков, кинорежиссёров и публики.

6. Новое искусство

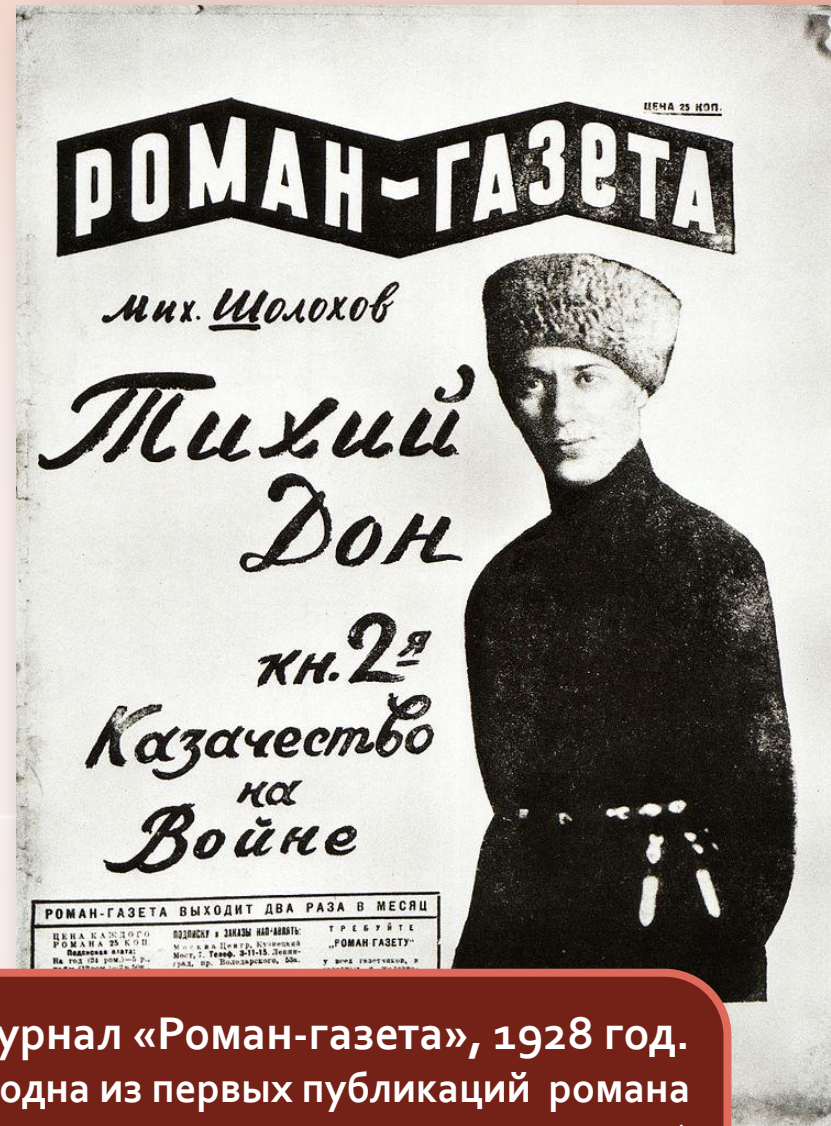


В 1921 г. вышел первый номер первого советского толстого журнала «Красная новь». Редактором с 1921 – 1927 гг. был А.К.Воронский.

6. Новое искусство

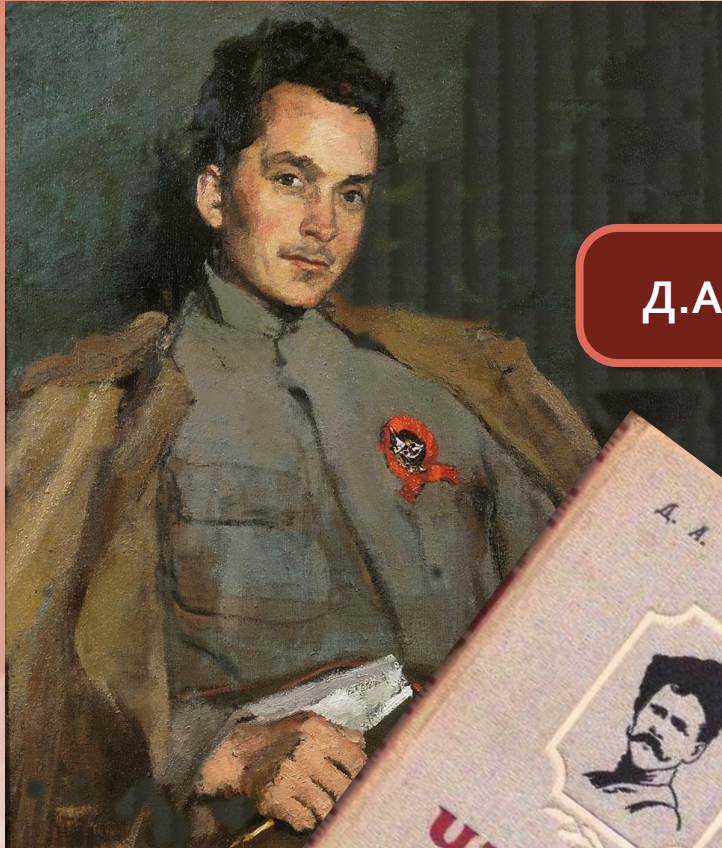
«Тихий Дон» - роман-эпопея *Михаила Шолохова* в четырёх томах, написана с 1925 по 1940 год. Одно из наиболее значительных произведений русской литературы XX века, рисующее широкую панораму жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и гражданской войны в России.

За этот роман в 1965 году Шолохову была присуждена *Нобелевская премия по литературе* с формулировкой «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».



Журнал «Роман-газета», 1928 год.
(одна из первых публикаций романа
и портрет автора)

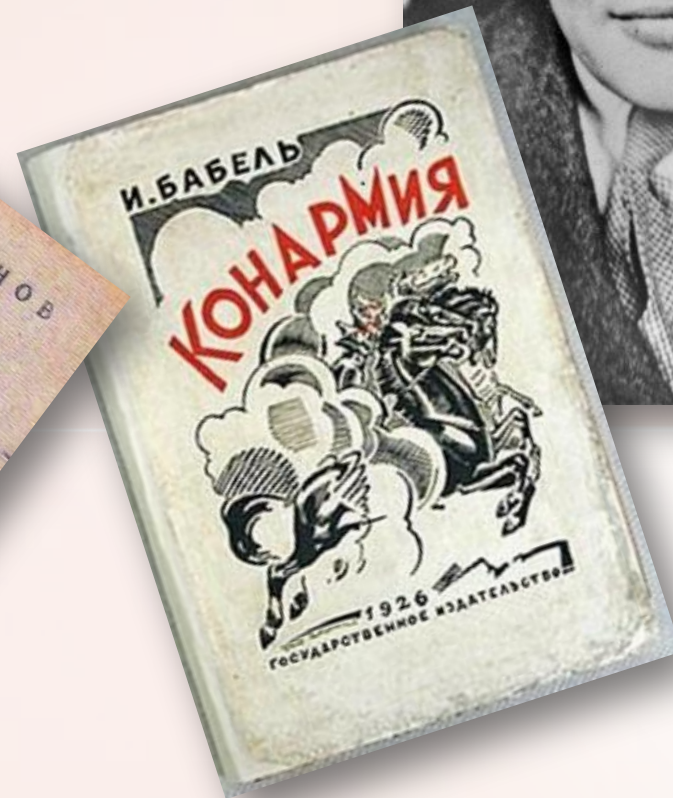
6. Новое искусство



Д.А.Фурманов.



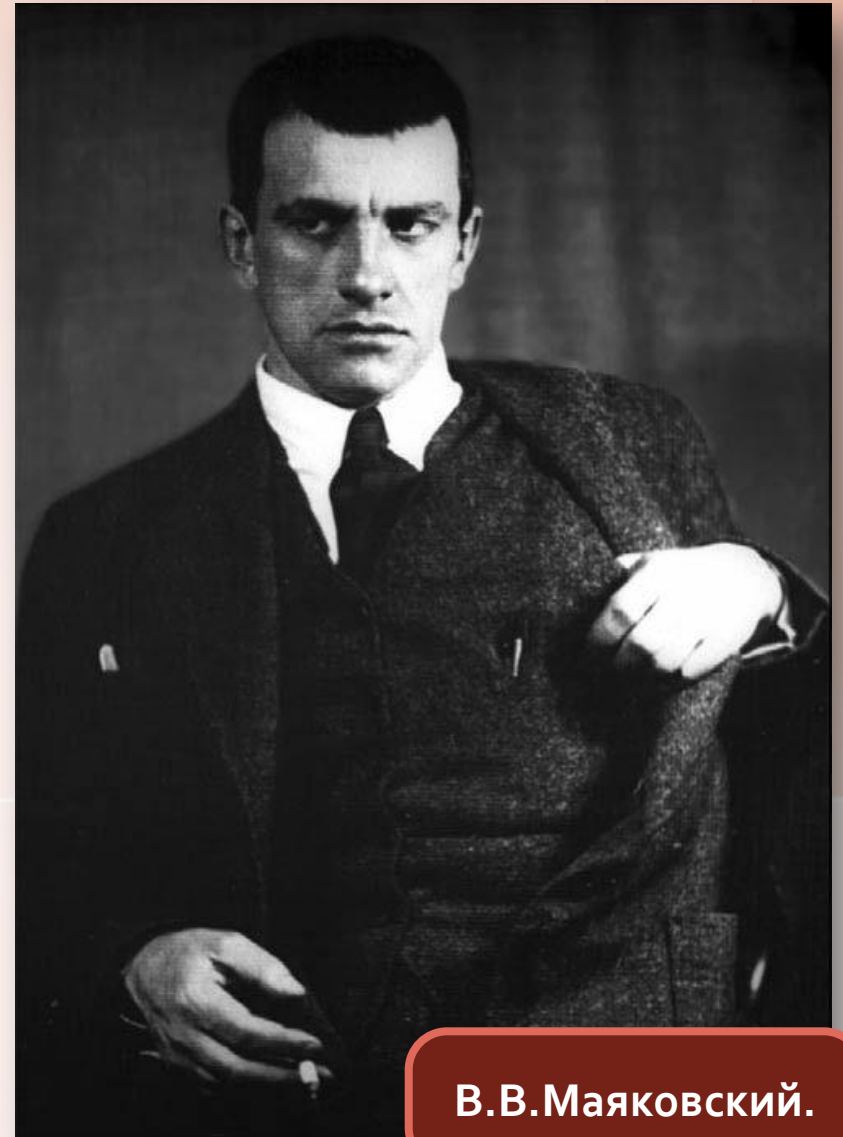
И.М.Бабель.



6. Новое искусство

*И я,
как весну человечества,
рожденную
в трудах и в бою,
пою
мое отечество,
республику мою!*

*Из поэмы «Хорошо»
(1927 год).*



В.В.Маяковский.

6. Новое искусство

«Окна сатиры РОСТА» — серия плакатов, созданная в 1919—1921 годы советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА).

«Окна РОСТА» — специфическая форма массового агитационного искусства, возникшая в период Гражданской войны и интервенции 1918—1920 гг.

Большую роль в создании «Окон РОСТА» сыграл В.Маяковский.



6. Новое искусство



В. Дени.
Агитационные плакаты.

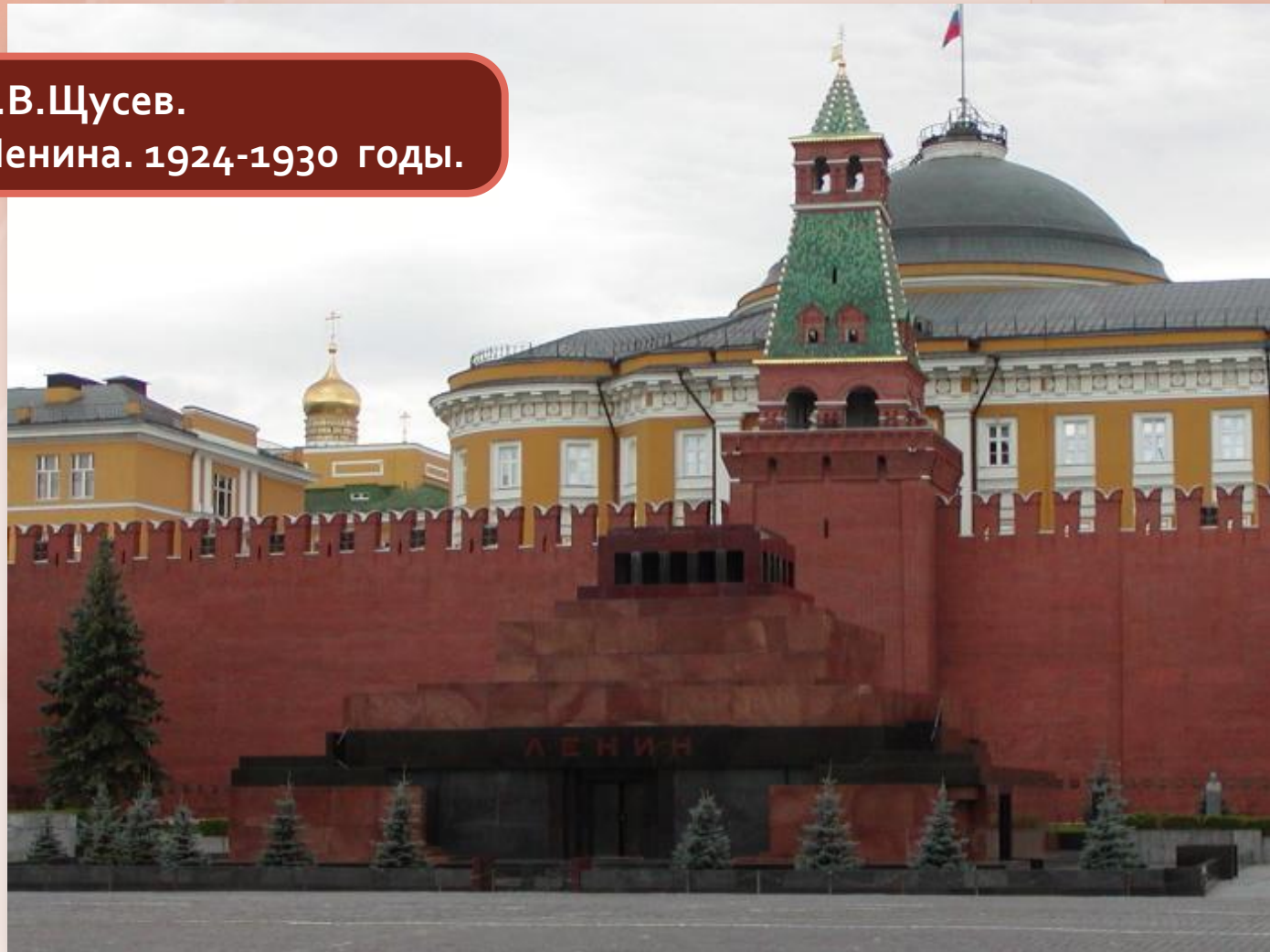
Д. Моор.
Агитационные плакаты.



6. Новое искусство

СОВЕТСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

А.В.Щусев.
Мавзолей В.И.Ленина. 1924-1930 годы.



6. Новое искусство

СОВЕТСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

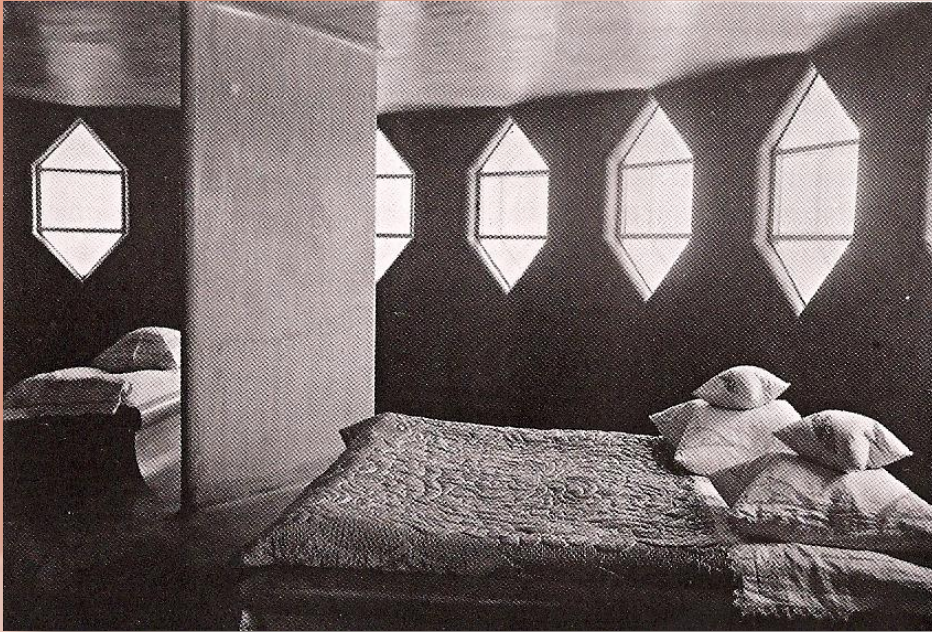


К.С.Мельников.

Дом культуры имени И. В. Русакова. 1927-1929 годы.

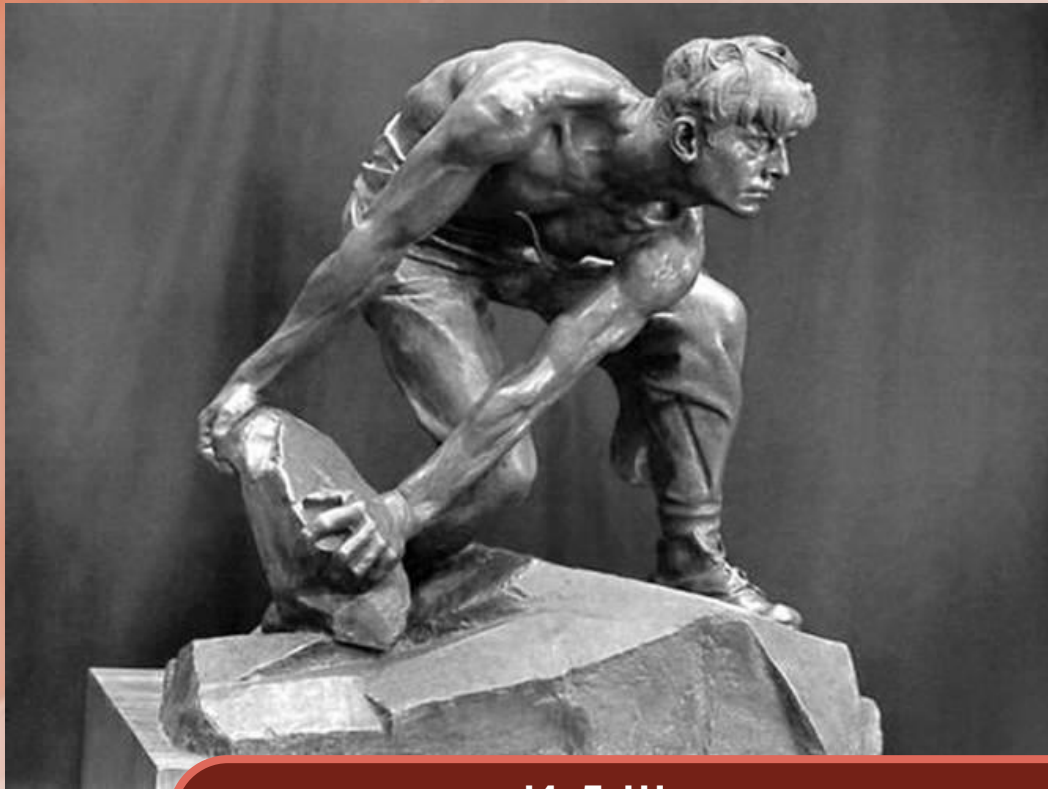
6. Новое искусство

СОВЕТСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ



К.С.Мельников.
Собственный дом архитектора
в Москве. 1927-1929 годы.

6. Новое искусство



И.Д.Шадр.
Булыжник – оружие пролетариата.
1927 год.

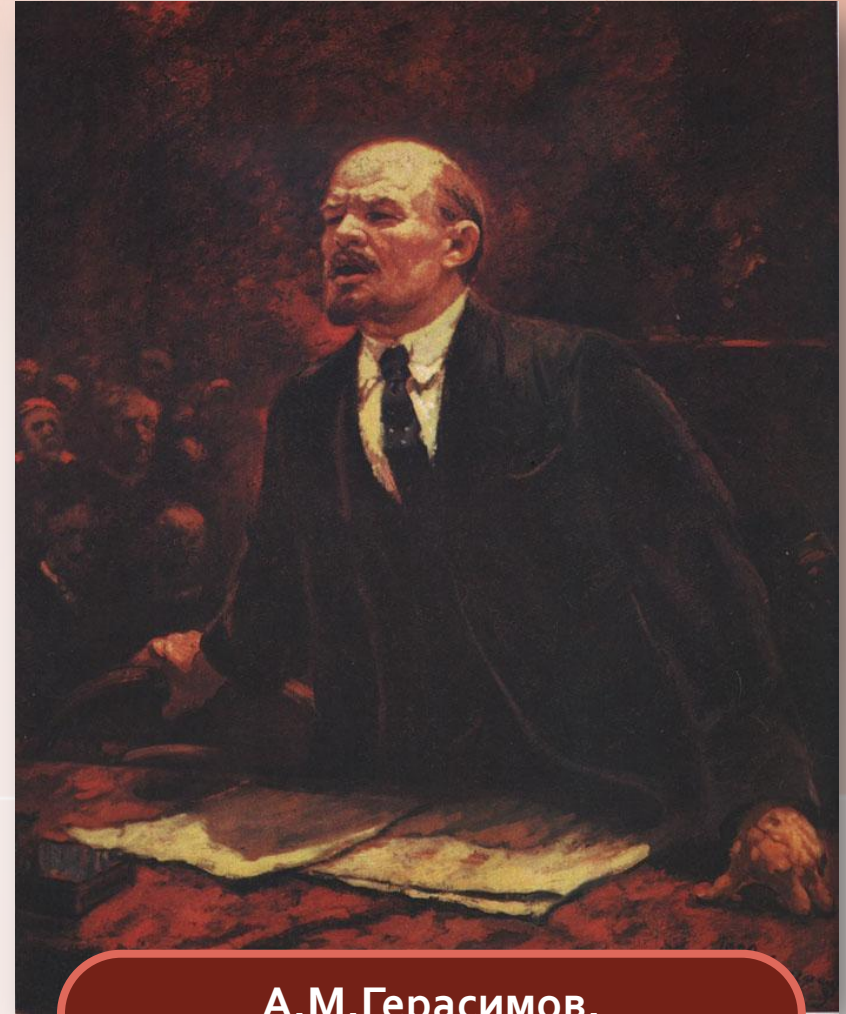


В.Е.Татлин.
Башня III Интернационала. 1919 год.

6. Новое искусство

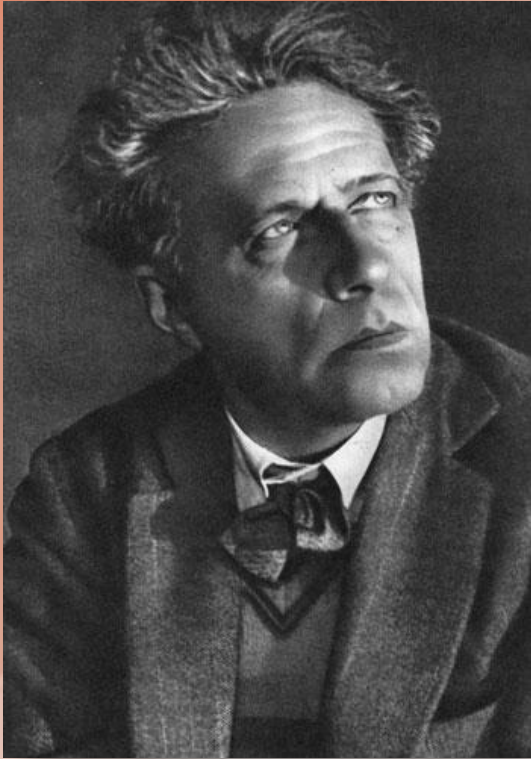


В.И.Мухина.
Пламя революции.
1923 год.



А.М.Герасимов.
Выступление В.И.Ленина.
1930 год.

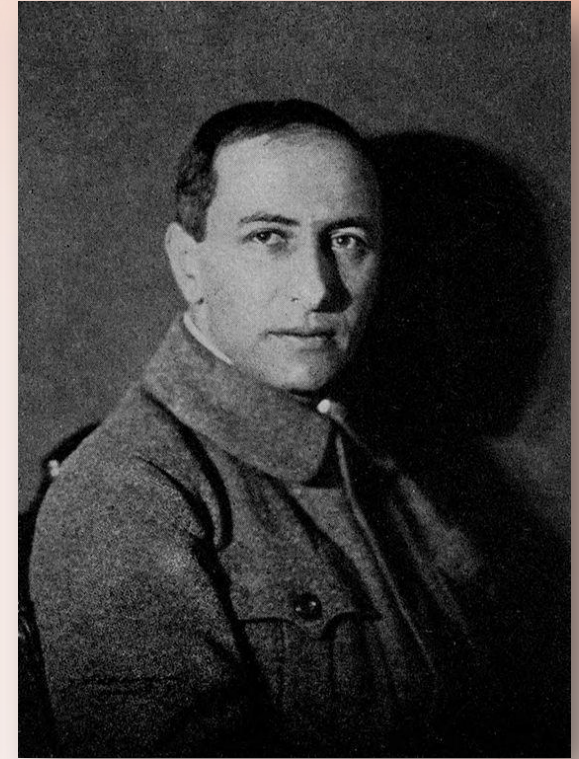
6. Новое искусство



В.Э.Мейерхольд



Е.Б.Вахтангов



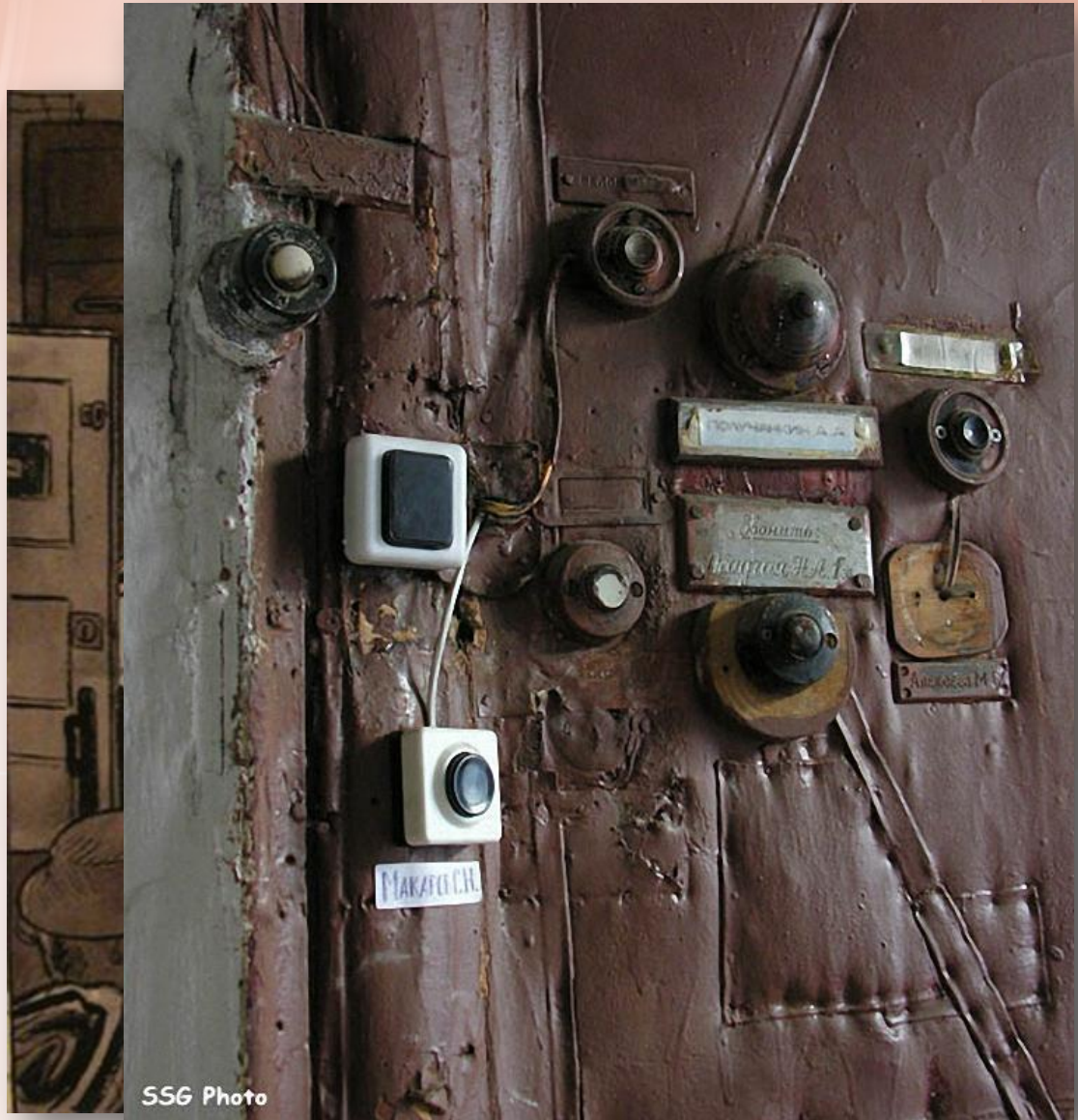
А.Я.Таиров

В театре кроме системы К.С.Станиславского ищут новые формы художественного выражения (революционная романтика, гротеск, сатира, биомеханика и пр.)

7. Коммунальный быт

Коммунальная квартира – квартира, где проживает несколько семей, не являющихся родственниками.

Появились после революции 1917 года в ходе «уплотнений», когда большевики принудительно отбирали жильё у богатых горожан и подсаляли к ним в квартиру новых людей, активных сторонников советской власти (коммунисты, военные, сотрудники ЧК). Больше всего коммунальных квартир появилось в Ленинграде (Петербурге).



8. Сатира



М.А.Булгаков



Повесть написана в 1925 году, впервые опубликована в 1968 году одновременно в журнале «Грани» (Франкфурт) и журнале Алека Флегона «Студент» (Лондон).

В СССР в 1960-е распространялась в самиздате. Впервые официально была опубликована в СССР в 1987 году в 6-м номере журнала Знамя.

С тех пор неоднократно переиздавалась.

8. Сатира



И.Ильф и Е.Петров



8. Сатира



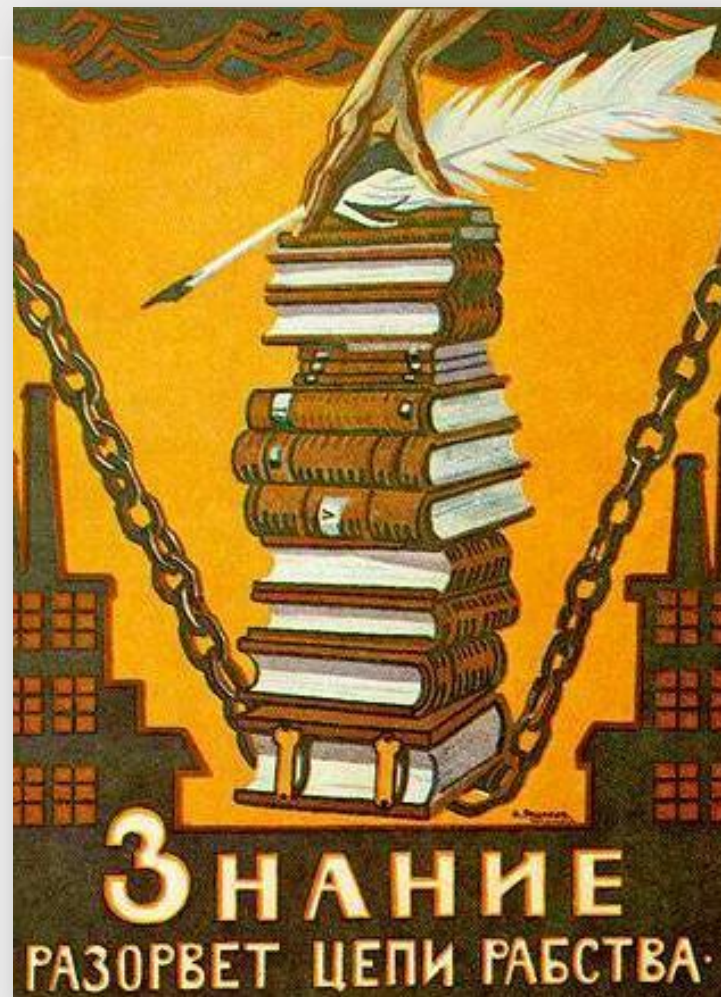
В.В.Маяковский.
На заднем плане «Окна РОСТА»



ИТОГИ:

+

- ✓ значительно поднят уровень грамотности населения
- ✓ культура стала массовой и общедоступной
- ✓ в 20-е годы ещё сохранялась относительная свобода творчества, нет жесткой цензуры



Плакат. 1920 год.
Автор: А. Радаков.

ВКП(б)



**ВОСПИТАЕМ ПОКОЛЕНИЕ, БЕЗЗАВЕТНО
ПРЕДАННОЕ ДЕЛУ КОММУНИЗМА!**