

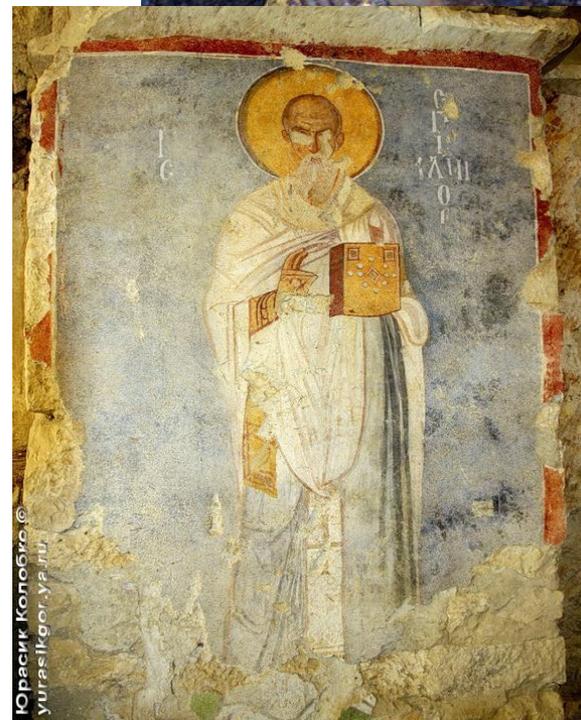
Иконы.
Византийская
и
Русская
школы



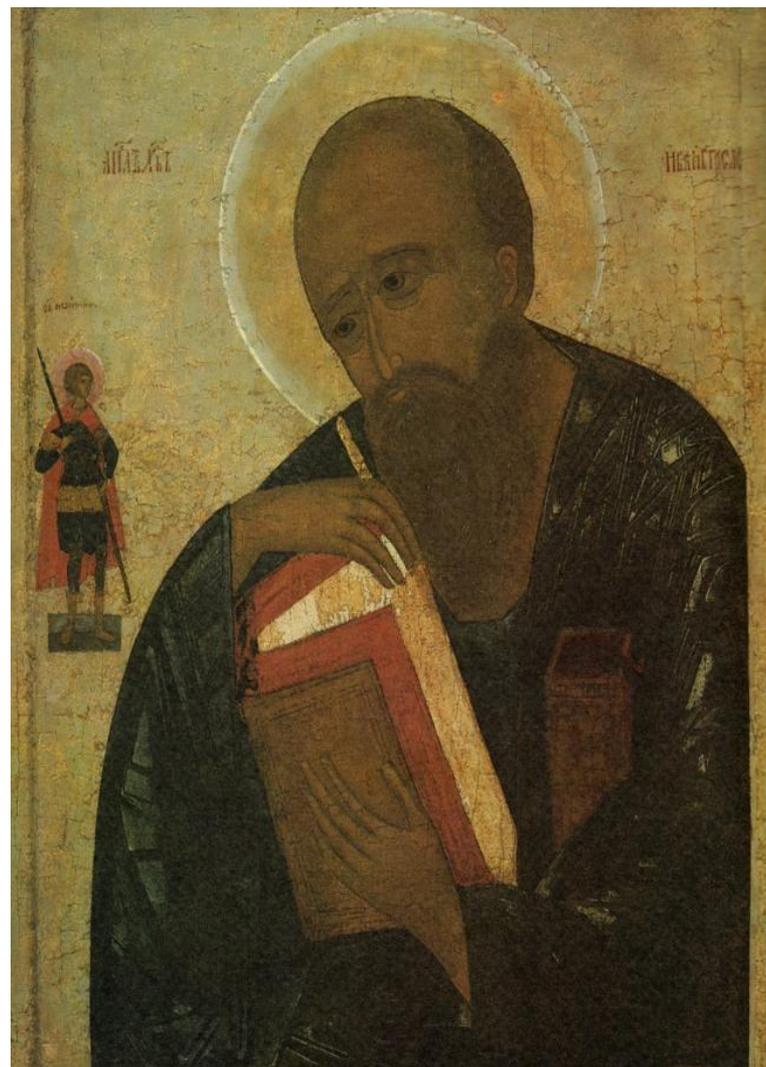
Византия славилась
непревзойденными
мозаиками,
перегородчатыми
эмалями, замечательной
живописью и многим
другим.

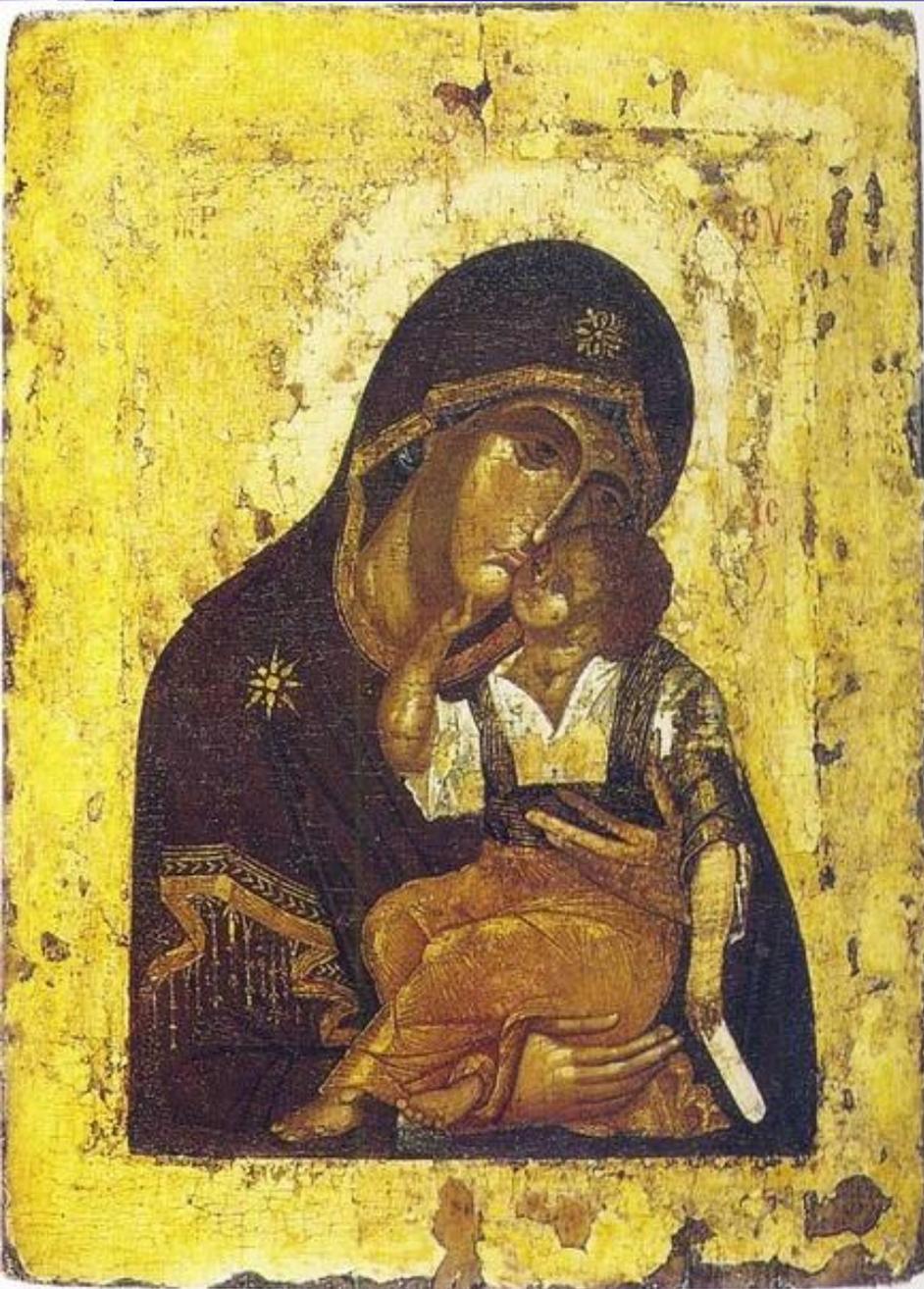


Живопись являлась
ведущим видом
изобразительного
искусства Византии.
Художники
прославились созданием
иконописного канона,
имеющее большое



- Термин «икона» с греч. «эйкон»-образ.
- По преданию первым иконописцем был евангелист Лука, написавший образ Богородицы.
- Долгое время в Византийском искусстве лидирующие позиции занимала мозаика и фреска. Как предмет культа икона получила особое значение только в восточном христианстве.
- Самые ранние дошедшие до нас иконы относятся к VI веку. Выполнены они энкаустической техникой (горячими восковыми красками).





Любой предмет запечатлевался не ради него самого, а как носитель определенного значения. Образы становились знаками, символами.

Золотой фон, характерный для икон и мозаик, изолировал любое изображение, вырывая его из круговорота жизни. Явление оказывалось вознесенным в идеальный мир, в котором нет теней, предметы лишены тяжести, а фигуры - объема.

Основой иконописного образа становится



- Исключительное значение на иконе придавалось лику; тело изображалось как почти невесомая величина, скрывающаяся за тончайшими складками одеяний. Византийский художник не работал с натуры, его интересовала иная, высшая реальность.

- Происхождение икон принято связывать с фаюмскими портретами.
- Еще в *IV* веке до н.э. в Египте на лицо умершего прикрепляли табличку с его изображением.
- Особенности этих «портретов» были подгрудная, реже поясная композиция, изображения в фас, выполнение энкаустикой или темперой (краской на яичной основе).
- По месту первых находок египетских табличек их стали называть фаюмскими портретами.

- Лучшие среди сохранившихся ранних икон происходят из монастыря Св. Екатерины на Синае. Их совсем мало, они отличаются энкаустической техникой. Широкой живописной манерой, объемной, пластической лепкой форм.





- Первый иконописный образ Христа представляет в почти сложившемся виде иконографию поясного изображения спасителей с благословляющей рукой и евангелием.

Владимирская икона Божьей

Матери



- Главной святыней собора долгое время была Владимирская икона Божьей Матери, копия той самой иконы, которая, по преданию, была написана святым евангелистом Лукой. В 5 веке она была перенесена из Иерусалима в Константинополь, а в 12 веке прислана в Киев князю Юрию Долгорукому

Легенда

■ Существует легенда о том, что сыну князя Андрею Боголюбскому явилась во сне Богородица и велела отвезти икону во Владимир. По приказу князя во Владимире был воздвигнут храм Успения Пресвятой Богородицы, куда икона, украшенная драгоценными камнями, была с почестями перенесена. С тех пор икона Божьей Матери стала называться Владимирской. Позднее она была перевезена в московский Успенский собор и, по мнению верующих, не раз спасала Русь от иноземных захватчиков, в частности от Тамерлана, который будто бы увидел в 1395 году сон, в котором во главе русского воинства шла Богоматерь, защитница христиан. Испугавшись столь грозной и могущественной покровительницы, Тамерлан приказал отступать, и русская земля была спасена.

- Согласно ранним летописным источникам и косвенно выявляемым фактам, икона была принесена в Киев из Константинополя около 1130 года, в княжение Юрия Долгорукого, и была поставлена в соборном храме великокняжеского женского монастыря в Вышгороде.

- *Большой урон претерпела икона в 1237 году во время разгрома Батыем Владимира и его храмов.*



■ Русское государство в царствование Иоанна Грозного в середине *XVI* века, уподобляя Москву Константинополю, предание о легендарной покровительнице византийской столицы иконе Одигитрии "письма евангелиста Луки" переносится на икону Богоматери "Владимирская", покровительницу





Русская школа ИКОНОПИСИ

Конец XIV - начало XVI в. Взлет иконописного искусства в Древней Руси. **Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий** - великие иконописцы того времени

Феофан Грек (около 1340 – после 1405 г. г.) - **византийский иконописец**, мастер монументальных **фресок**. Прибыл в Новгород в **70-е годы 14 века**. Был воплощением **византийской культуры**: с одной стороны, воспевание земной красоты как Божественного творения, с другой, устремление к духовной аскезе, отвергающей внешнее, эффектное, красивое.

В XIV - начало XV в. жил на Руси монах, гениальный живописец, **Андрей Рублёв** (около 1360 – 1430). Он заложил основу московской художественной школы, характеризующейся глубокой человечностью.

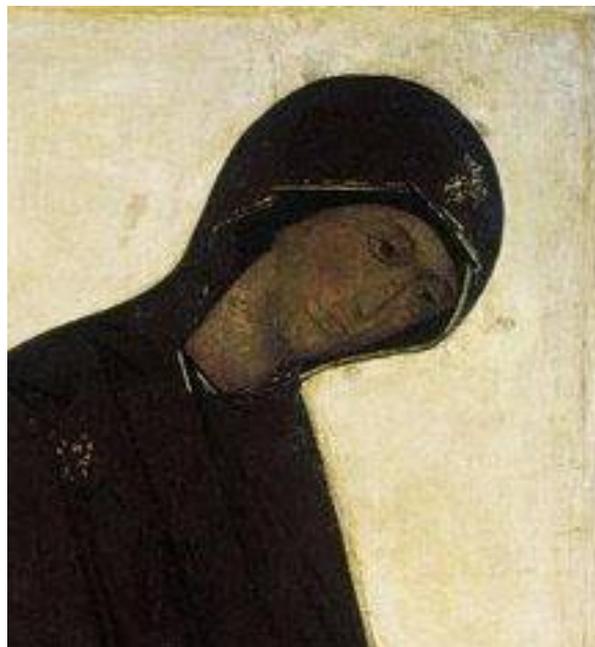
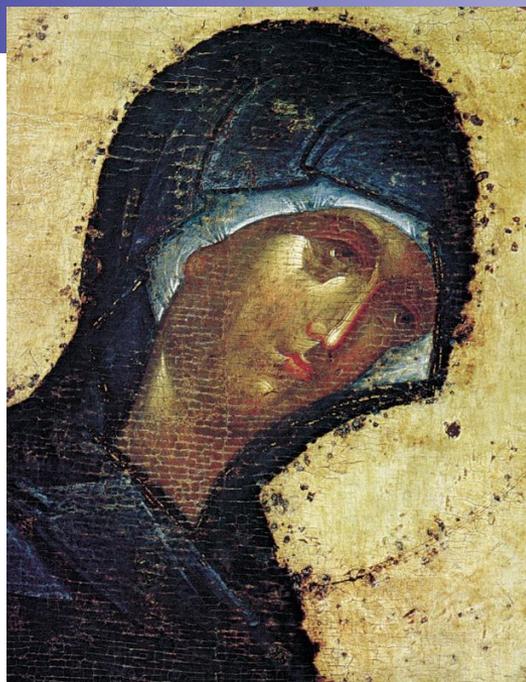
Его традиции в конце XV века продолжил **Дионисий** (около 1440 года - 1503 года). Лики его святых - это образы `ангелов среди людей и `человеков среди ангелов'. Для Дионисия человеческая жизнь - это путь духовного совершенствования, или `сооружения души'.



Феофан Грек. Икона «Богоматерь». 1392 г.

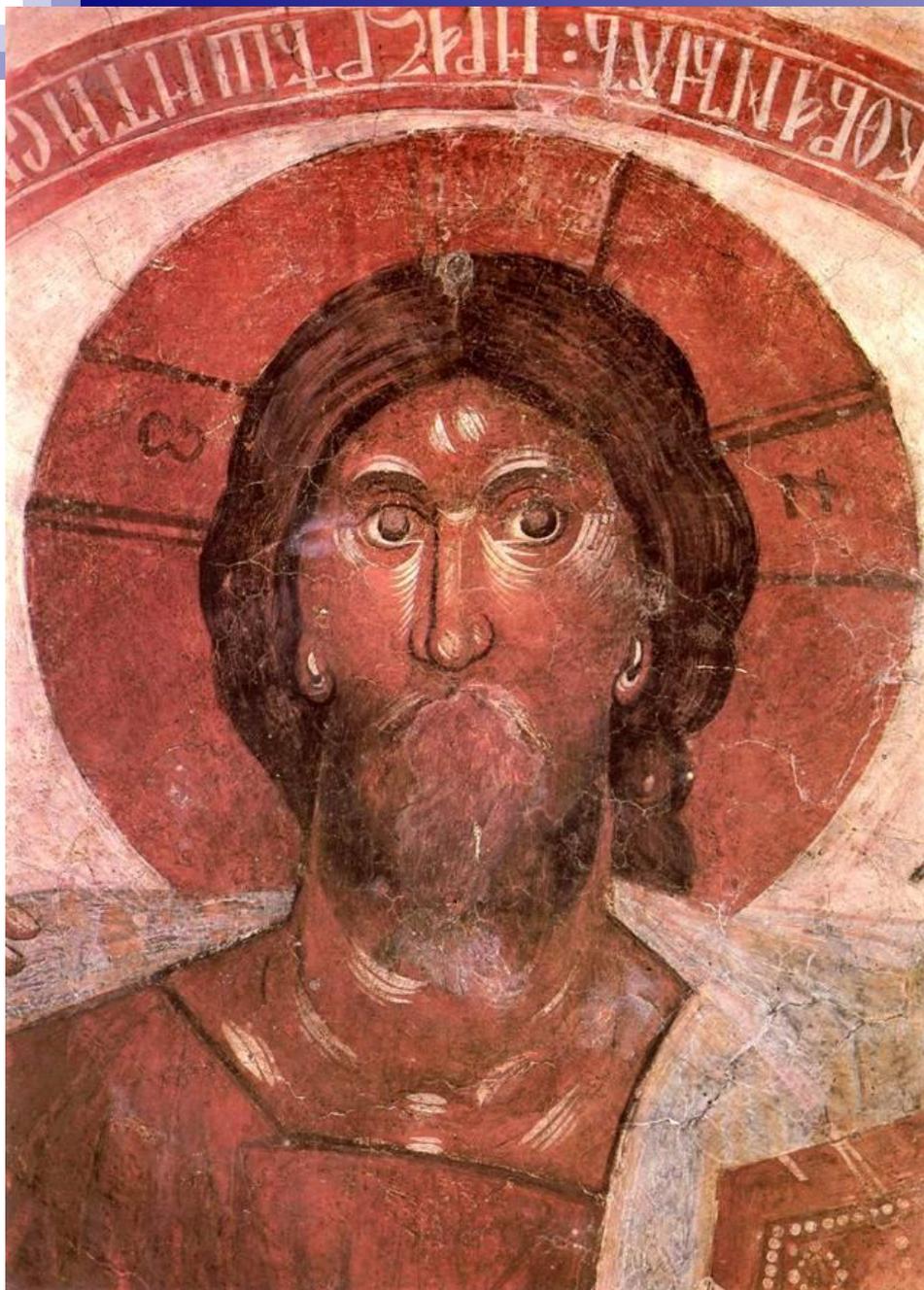


Андрей Рублёв. Богоматерь .1408

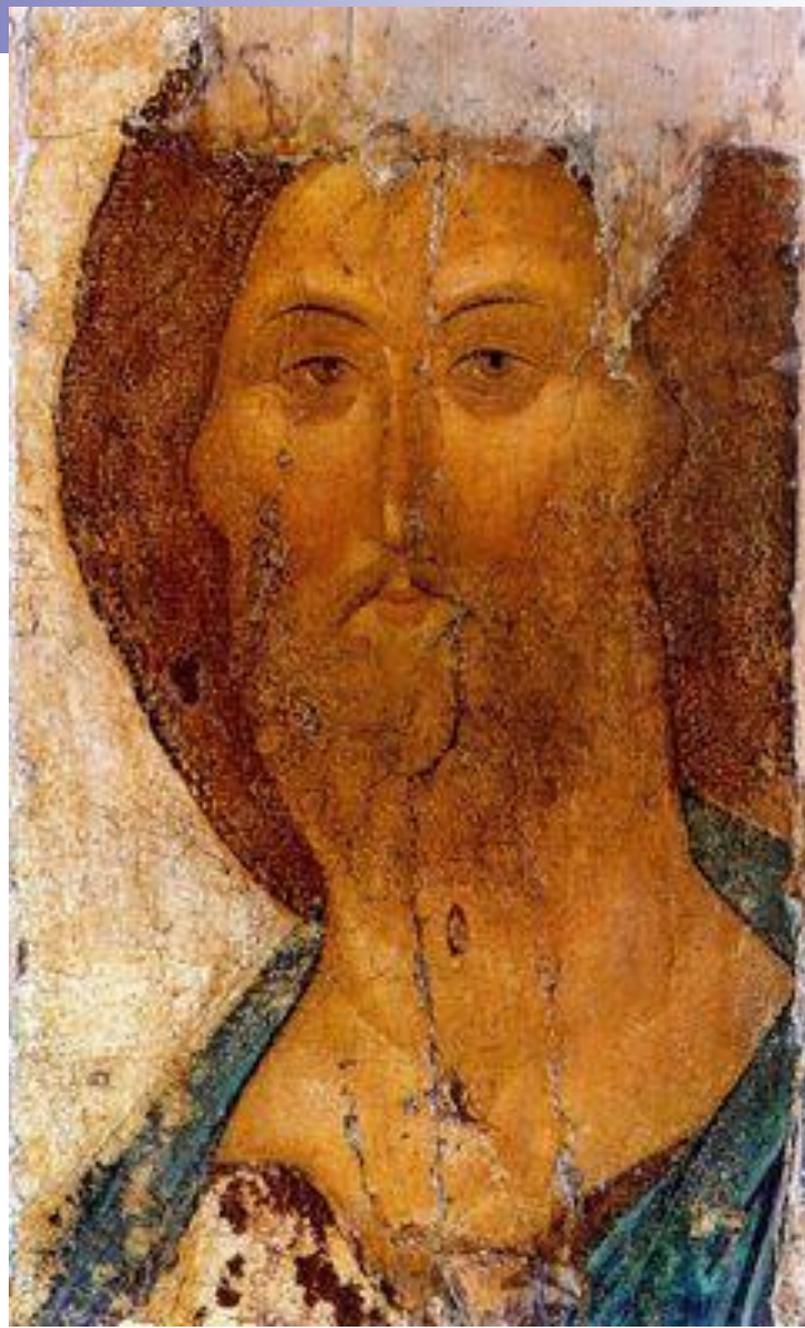


Феофан Грек.
Икона «Богоматерь».
1392 г.

Андрей Рублёв. Богоматерь
1408.



Феофан Грек-



Андрей Рублёв

Левый ангел, символ **Бога Отца**.

Дом – его творящая воля.

Ангел в центре символизирует

Христа.

Дуб мамврийский как древо

жизни - напоминание о смерти

Спасителя и Его воскресении.

Третья ипостасия Троицы — **Дух**

Святой

гора — символ духовного

восхождения.

чаша – символ страдания

Христа.

Центральный ангел

благославляет чашу- жертвы,

принесённой им ради людей



Рублёв «Троица» (1420-е)



Святитель
Григорий Богослов Андрей
Рублев, Даниил
Черный и
мастерская
← Московская школа
1408 г.

**Дионисий. Григорий
Богослов** (ок. 1502, Санкт-
Петербург, Русский музей)
Образ нестигаемого духа
→



Проверь себя:

1. С какого языка пришел термин «икона» ?
2. Как он переводится?
3. Как можно охарактеризовать содержание икон?
4. С какой целью создавались иконы? Как это можно объяснить эстетикой эпохи Средневековья.
5. Перечислите имена иконописцев Византийской школы.
6. В чем проявились особенности стиля Византийской школы иконописи?
7. Перечислите имена иконописцев Русской школы.
8. В чем проявились особенности стиля Русской школы иконописи?
9. Что, на твой взгляд, послужило причиной «своего» прочтения канонов Византийской традиции иконописи.
10. Имеет ли место, на твой взгляд, в современном искусстве иконопись, почему?