

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



Готическая архитектура — период развития европейской архитектуры с конца XII по начало XVI века. Готическая архитектура сменила архитектуру романской эпохи и в свою очередь уступила место архитектуре периода Возрождения.

Сам термин «готика» возник в Новое время как презрительное обозначение всего привнесённого в европейское искусство варварами-готами. Термин подчёркивал радикальное отличие средневекового зодчества от стилистики Древнего Рима.

Многие считают, что название стиля произошло от Goten - варвары. Но к историческим готам этот стиль никакого отношения не имеет. Слово происходит от итальянского gotico – непривычный, «устрашающе величественный». Сначала это слово употреблялось в качестве бранного. Впервые понятие в современном смысле применил Джорджо Вазари для того, чтобы отделить эпоху Ренессанса от Средневековья. Готика завершила развитие европейского средневекового искусства, возникнув на основе достижений романской культуры.



(30 июля 1511 года— 27 июня 1574 года) Итальянский живописец, архитектор и писатель.

ГОТИКА (периодизация)

Ранняя готика

2 половина 12 в- 1 четверть 13 в

Зрелая или высокая готика

13 в

Поздняя готика

14-15 в

Этот стиль в основном, проявился в **архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей**. Развивался он на основе романской архитектуры. В отличие от романского стиля, с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, порталы (вход), тонкие стены, богато украшенный фасад с резными деталями и скульптурами, многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы этого стиля подчёркивают вертикаль, создают ощущение легкости конструкции.

- Из Франции готика распространяется на соседние страны; еще в XII в. она появляется в **Англии**, а в следующем столетии в **Германии, Италии и Испании**.
- До начала XIV в. преобладала форма базилики. Со временем, особенно в городах, **наиболее распространенной стала зальная форма**, равновеликие нефы которой сливались внутри в единое пространство.

Преобладающие цвета: желтый, красный, синий;

Линии стиля готика: стрельчатые, образующие свод из двух пересекающихся дуг, ребристо повторяющиеся линии;

Форма: прямоугольные в плане здания; стрельчатые арки, переходящие в столбы;

Характерные элементы интерьера: Веерный свод с опорами либо кессонный потолок и деревянные панели стен; лиственный сложный орнамент; залы высокие, узкие и длинные, либо широкие с опорами по центру;

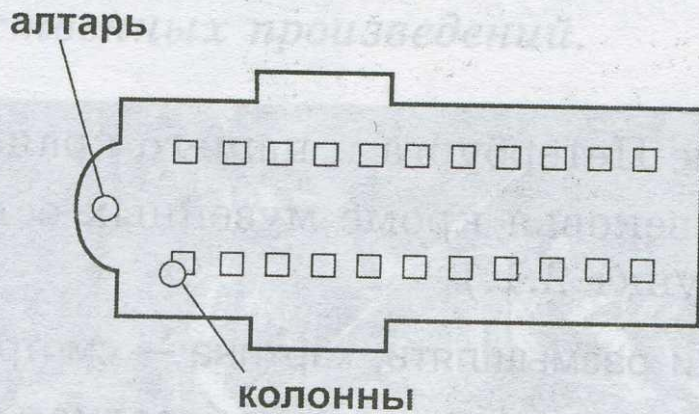
Конструкции стиля готика: каркасные, ажурные, каменные; вытянутые вверх, стрельчатые арки; подчеркнутый скелет конструкций;

Окна: вытянутые вверх часто с многоцветными витражами; по верху здания иногда круглые декоративные окна;

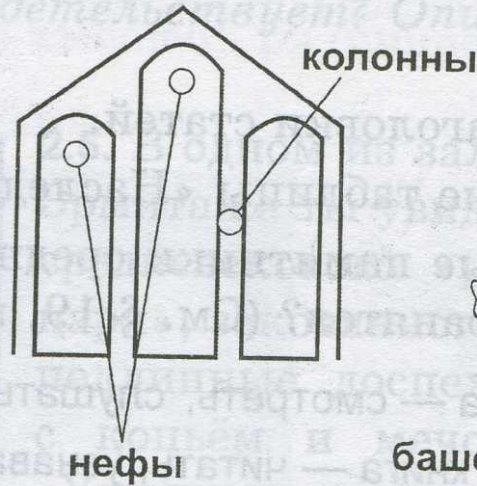
Двери: стрельчатые ребристые арки дверных проемов; двери дубовые филенчатые

Детали храма готического стиля

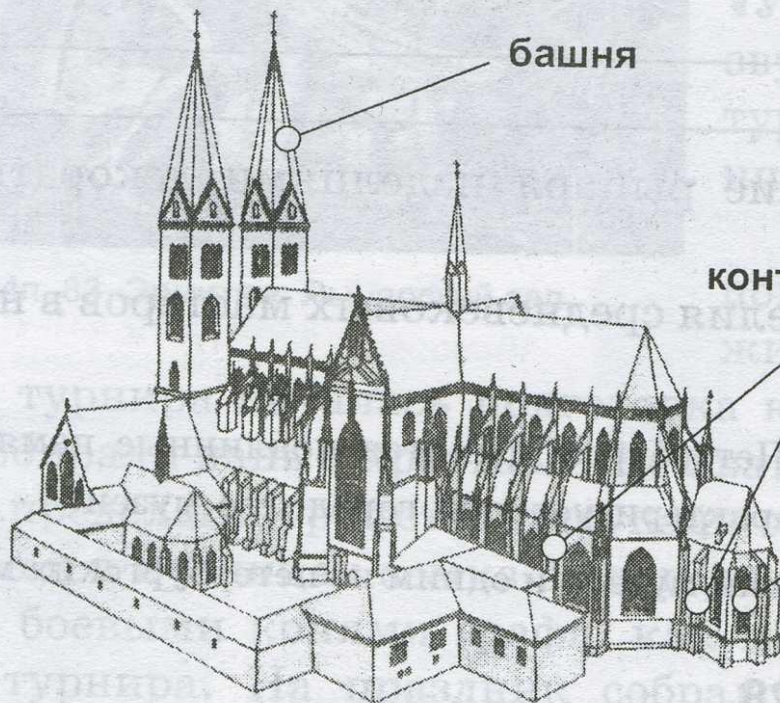
ПЛАН ХРАМА-БАЗИЛИКИ
(вид сверху)

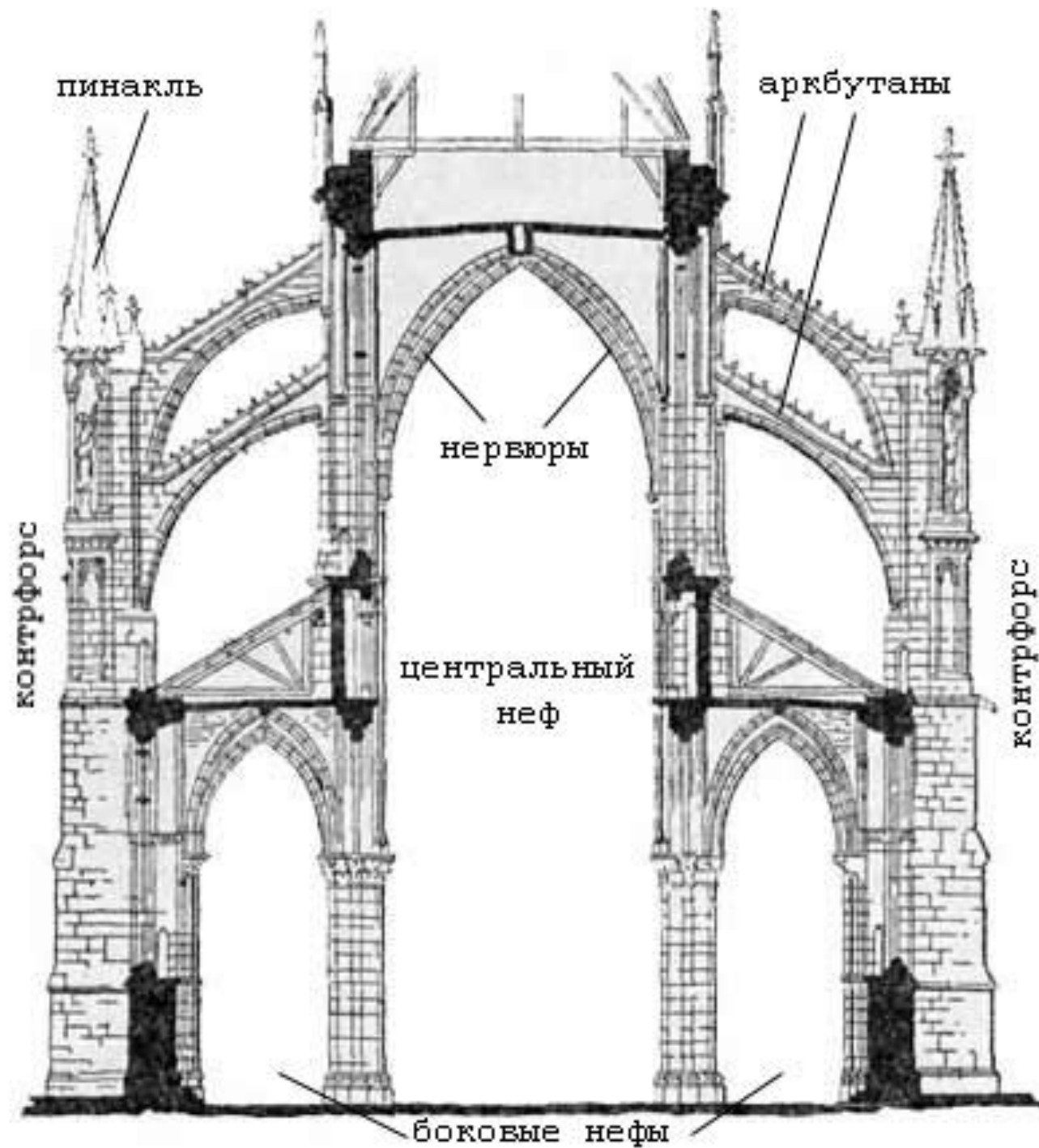


РАЗРЕЗ ХРАМА



ФАСАД ХРАМА

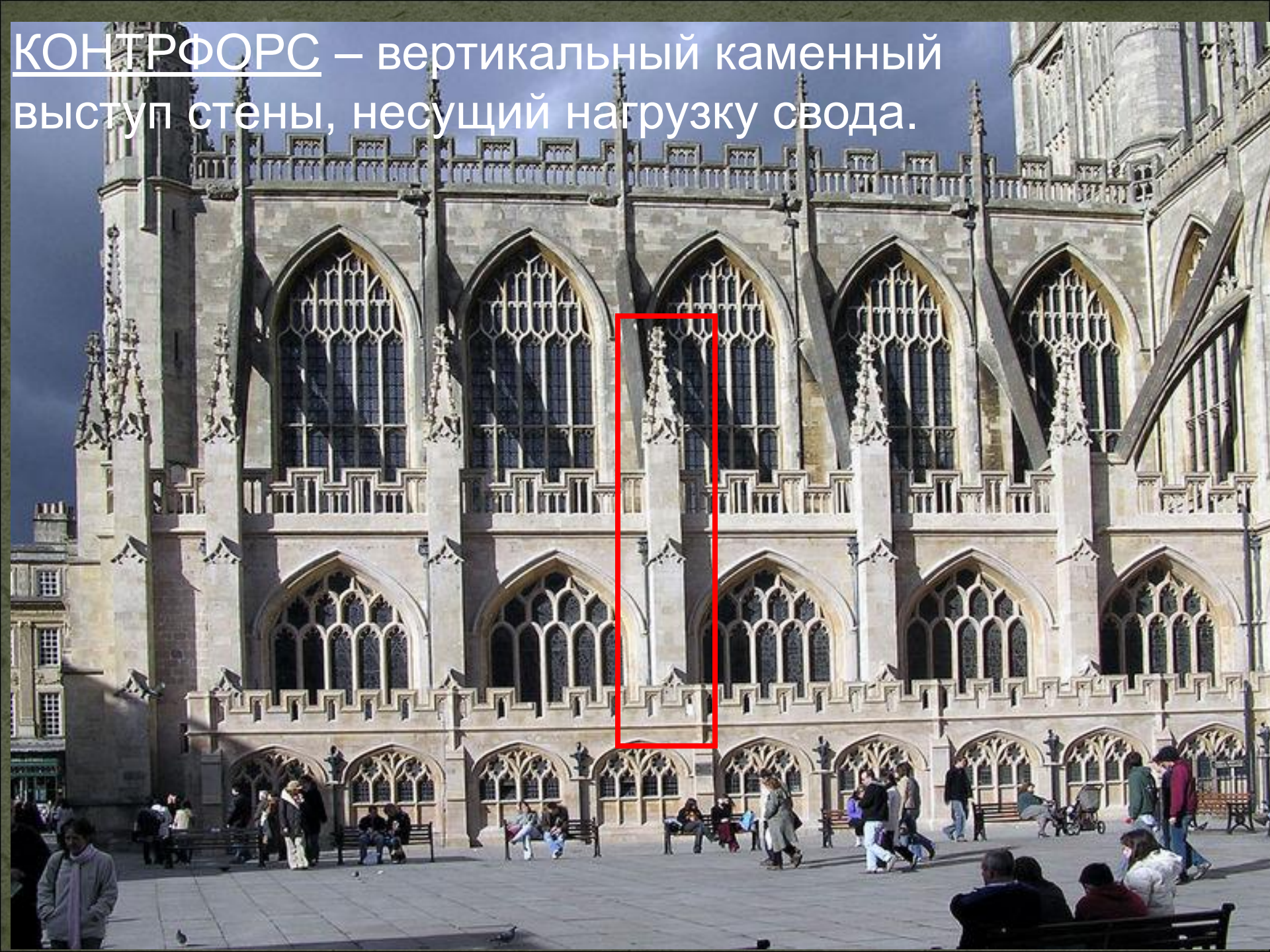




НЕРВЮРА – арка, образующая укрепляющее свод ребро.
Нервюры образуют каркас, несущий основную нагрузку
тяжёлого свода.



КОНТРОРС – вертикальный каменный
выступ стены, несущий нагрузку свода.



АРКБУТАН - один из типов контрфорсов в форме наружной полуарки.

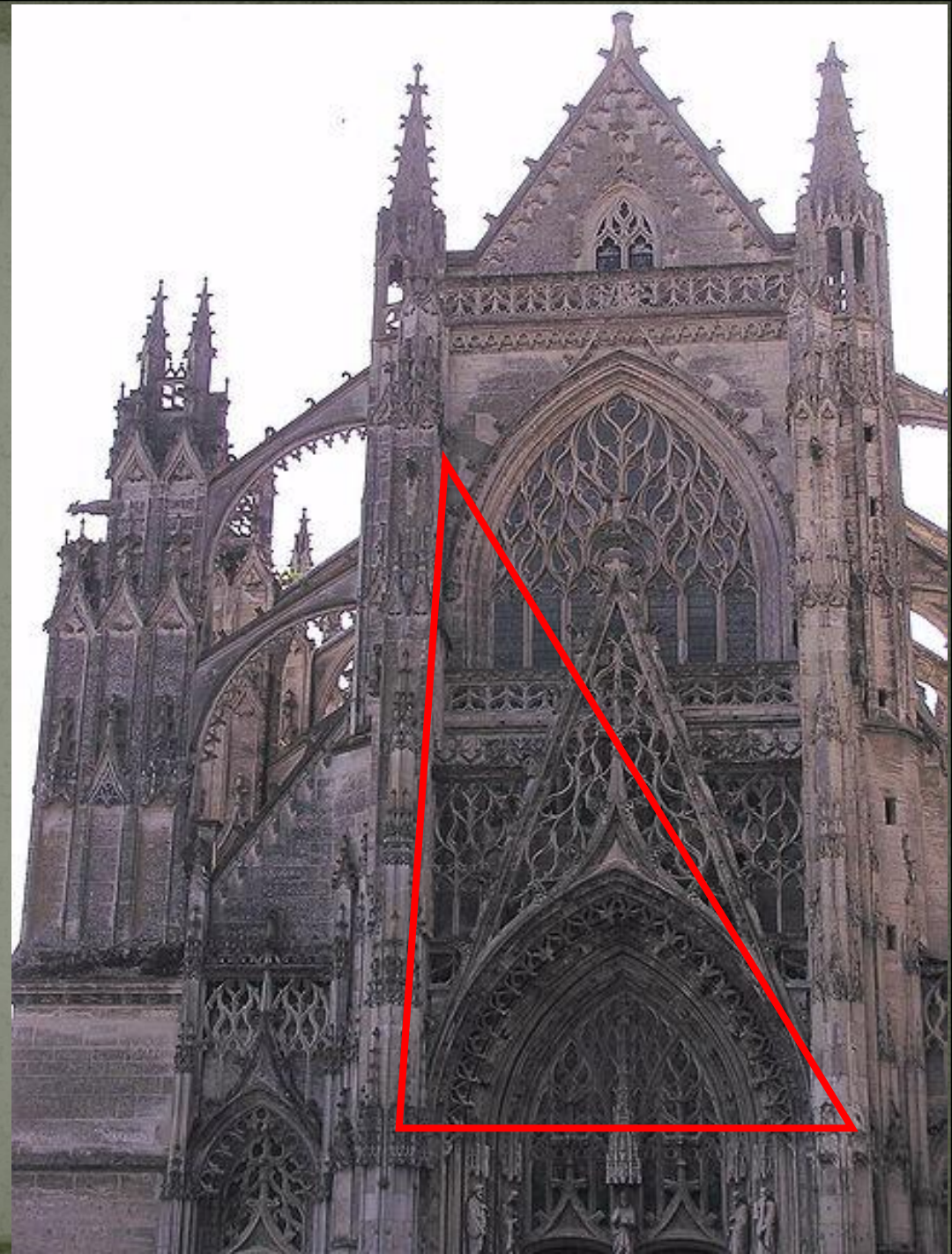
Два арбутана передают нагрузку на один контрфорс



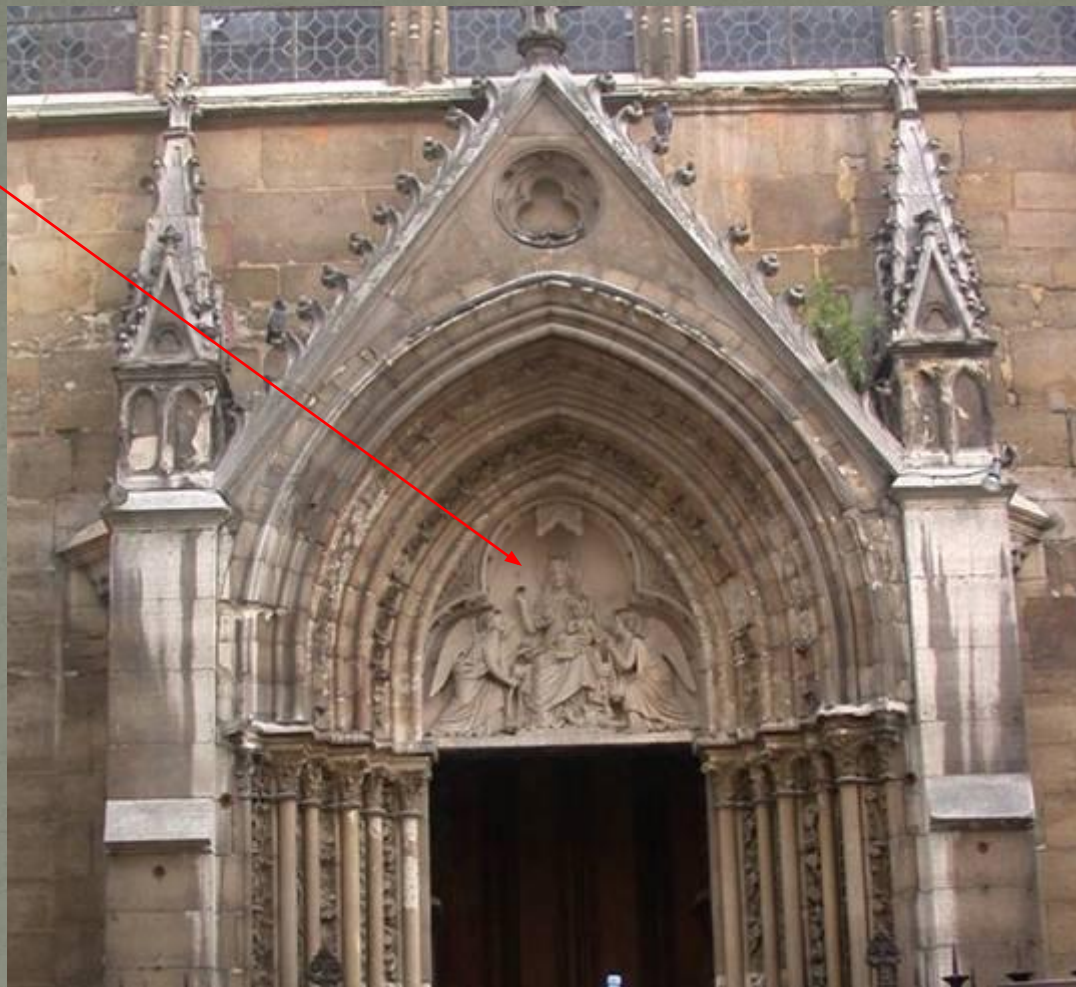
ПИНАКЛЬ (фр. *pinacle*, от лат. *pinnaeilum* - крылышко; щипец, конёк) - декоративная башенка, часто увенчиваемая остроконечным фиалом (декоративное завершение)



ВИМПЕРГ –
остроконечный
щипец
над порталами и
оконными
проёмами



ТИМПАН – углублённая часть арки над входом



ПОРТАЛ – вход в собор в виде перспективных орнаментальных арок.

ТИМΠΑН и окружающие его архивольты
Страсбургский собор, Франция



ФРАНЦУЗСКАЯ ГОТИКА

Готика зародилась во Франции. Важную роль в ее утверждении сыграли монашеские ордена. Собор был важнейшим центром европейского города. Помимо церковной службы, в нем могли устраивать университетские лекции, театральные представления религиозного характера. В соборах иногда проходили заседания городского совета и королевского парламента.

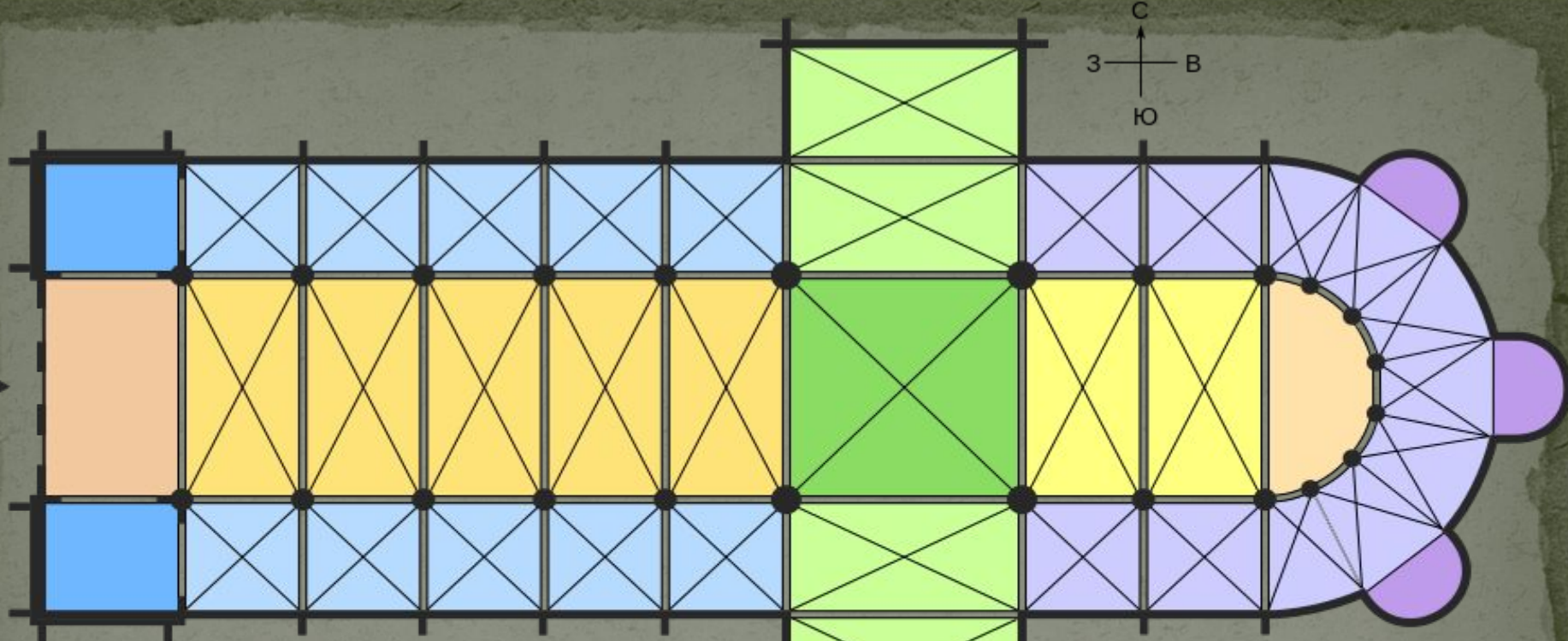


Собор Парижской Богоматери (или Нотр-Дам-де-Пари) 1163-1345 г

— католический храм в центре Парижа, один из символов французской столицы.

Зодчий: Жан де Шель, Пьер де Монтрёй и др.





Нартекс

Наос

Боковые нефы

Колокольни

Придел

Средокрестие

Трансепт

Апсида

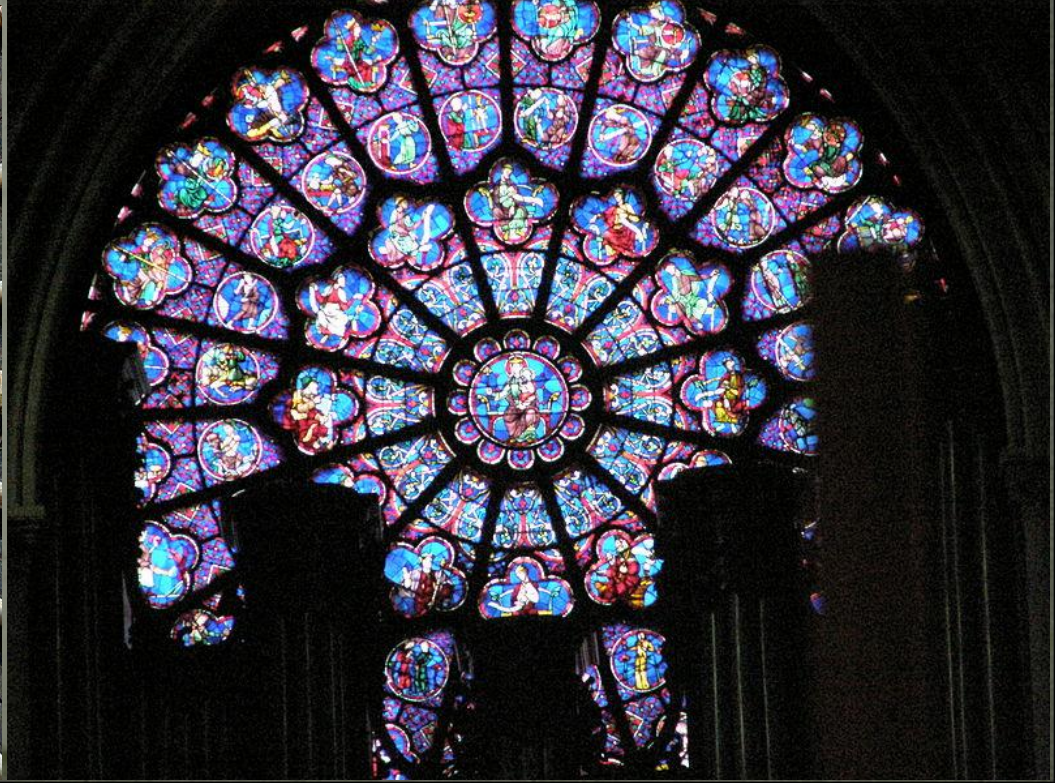
Венец капелл

Хор

Деамбулаторий

Западная роза

Роза главного входа была выполнена около 1220 года и занимает центральное место на западном фасаде. Это круг, фигура беспредельности и бесконечности, заключённая в квадрат — символ сотворённого и материального. Западная роза — одна из трёх соборных роз XIII века и самая старинная из них: её витражи были оформлены около 1230 года и представляют ассоциацию сражении пороков с добродетелями; Зодиака и сезонных сельских работ. Как снаружи, так и изнутри в центр венчика окна-цветка помещена Богоматерь с Младенцем.



Западный фасад- Три портала

Главный фасад собора имеет три стрельчатых портала входов, над которыми скульптурные панно с разными эпизодами из Евангелия.

Над центральным входом помещено изображение Страшного суда. По семь статуй поддерживают арки входа. В центре Христос-Судия. На нижней перемычке изображены мертвецы, вставшие из могил. Их разбудили два ангела с трубами. Среди мертвецов — один король, один папа, воины и женщины (символизирует присутствие на Страшном суде всего человечества). На верхнем тимпане — Христос и два ангела с двух сторон. Двери украшены коваными рельефами.



Крыша, гаргульи и шпиль

Крыша собора выполнена из свинцовых плиток 5 мм толщиной, уложенных внахлестку, и вес всей крыши составляет 210 тонн. В 19 веке прошла реставрацию. Верхняя часть собора украшена изображениями гаргулий (торчащие концы балок, украшенные мордами фантастических существ) и химер (статуи фантастических существ).





Основание шпиля окружено четырьмя группами бронзовых статуй апостолов. Перед каждой группой — крылатая фигура, символ евангелиста: лев — символ Марка, телец — Луки, орёл — Иоанна и ангел — Матфея. Все статуи смотрят на Париж, кроме св. Фомы, покровителя архитекторов, который обращён лицом к шпилю.

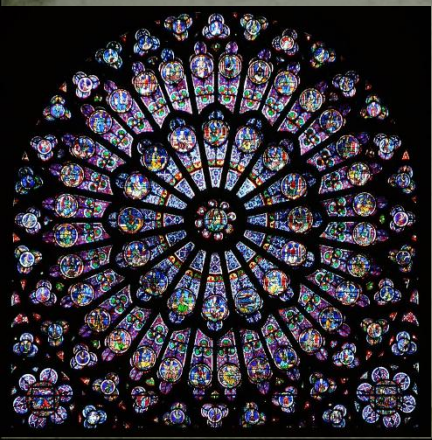


Витражи

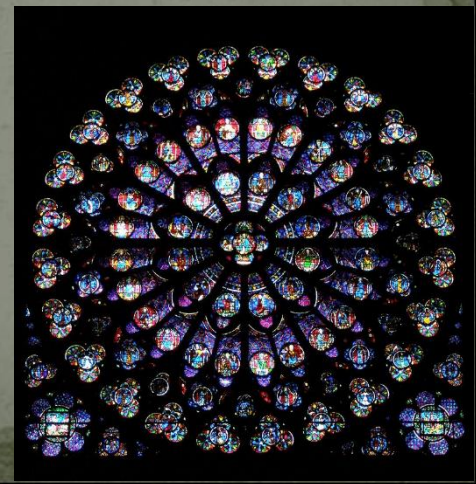
В соборе 110 застеклённых витражами окон, через которые льётся дневной свет. Первые витражи Нотр-Дама подверглись коренным изменениям после 1300 года. Уникальными, сохранившимися средневековыми витражами в соборе являются только стёкла трёх больших роз — творений XIII века, превышающих по размерам подобные шедевры французской готики.

Западная роза знаменует боговоплощение, две розы трансепта, северная и южная, изображают ход Священной истории от Ветхого к Новому Завету. Северная посвящена длительному ожиданию Мессии, южная — излиянию Света. Предполагают, что король пожертвовал сумму на их изготовление, и, согласно легенде, даже отложил начало своего крестового похода, чтобы увидеть результат работ.

Средневековое стекло — массивное и неравномерное, содержит пузырьки воздуха и случайные вкрапления. Витражисты собора умело использовали такие «дефекты» для усиления сверкания, теней, отблесков, мерцания, варьирования оттенков и вспышек света. Имена первых витражистов не сохранились. Значительная часть витражей выполнена в середине XIX века.



Северная роза

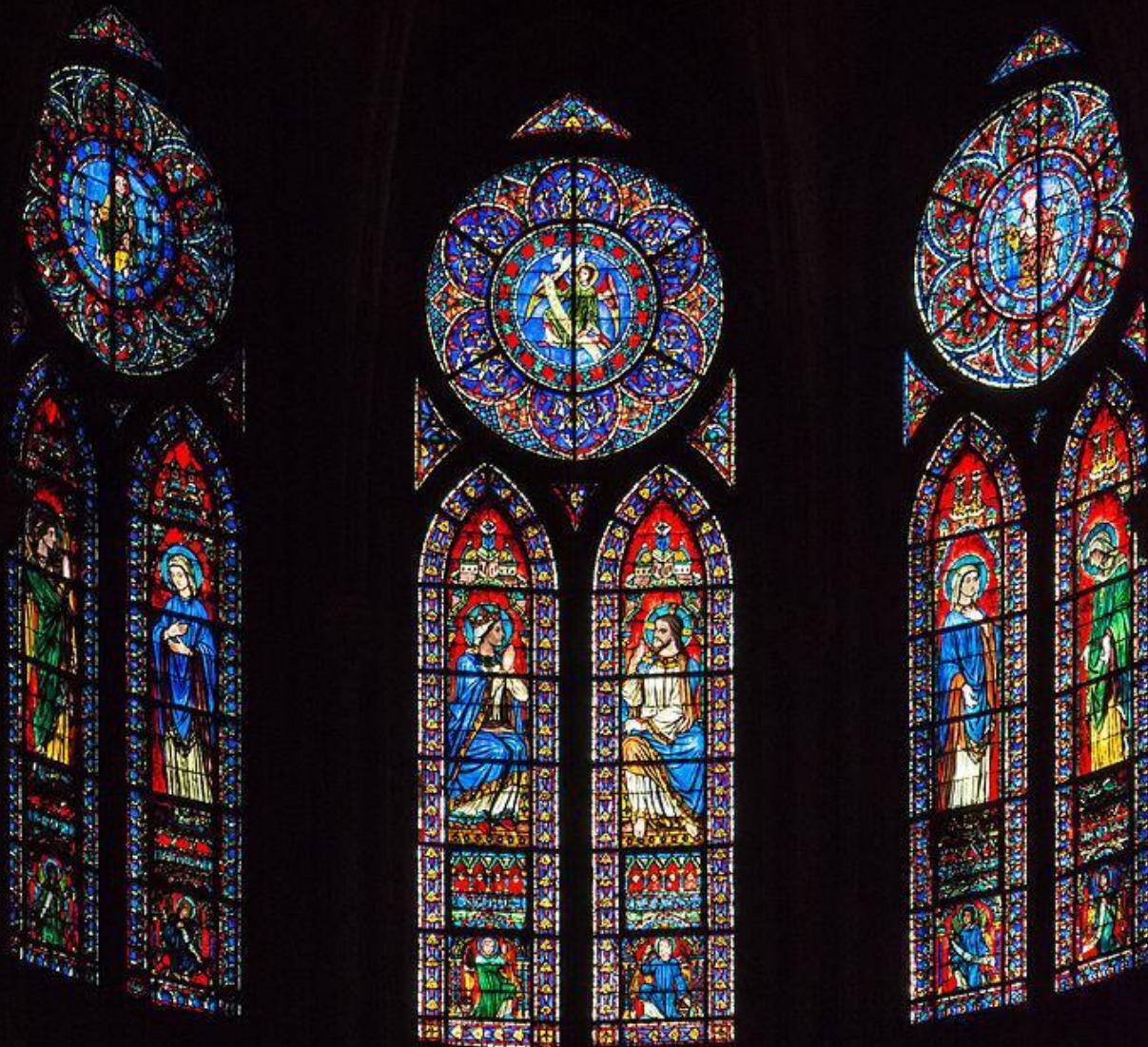


Южная роза



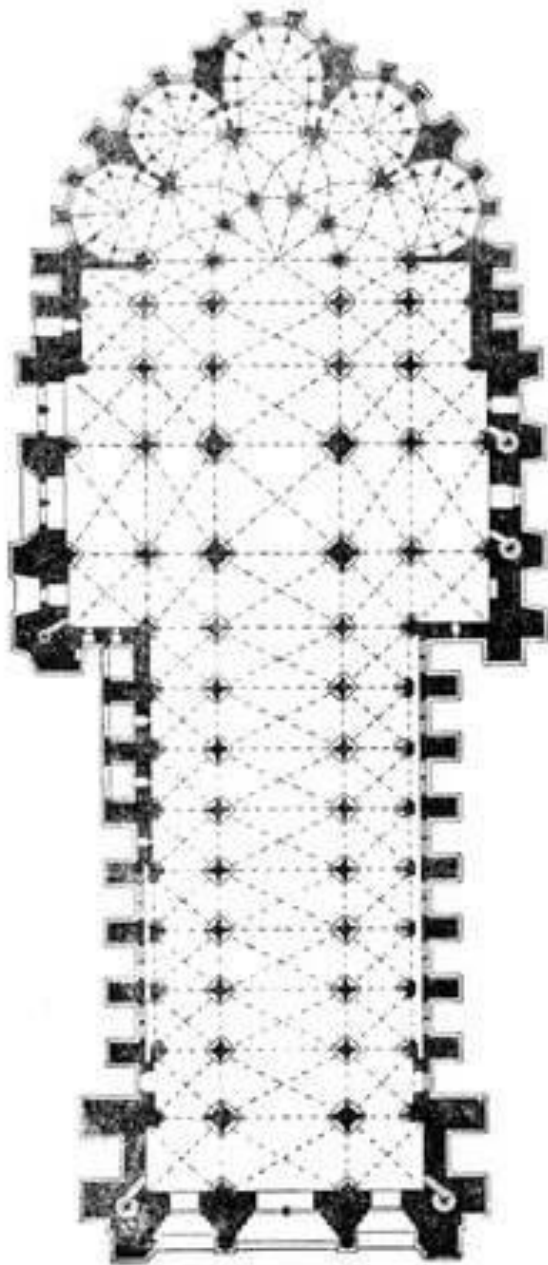
Розу западного фасада частично закрывает орган. **Орган**— клавишно-духовой музыкальный инструмент, самый крупногабаритный вид музыкальных инструментов.

Витражи апсиды, в центре
прославление уже коронованной Богоматери.





Реймский собор— готический собор во французском городе Реймсе. Был построен в основном (кроме западного фасада) в 1211—1311 гг.



Собор в Реймсе. План

Собор Нотр-Дам (посвящённый Деве Марии) в Реймсе является крупнейшим храмом французской готики после более ранних соборов в Париже. Он является самым гармоничным из всех готических соборов Франции, несмотря на то, что его башни не завершены. Планировалось возвести семь башен с островерхими шатрами. Главный неф возводили несколько позднее. Около 1250 года завершилась скульптурная декорация главного — западного фасада. Внутри нефа на плитах пола выложен лабиринт с надписями, по которым восстанавливают имена архитекторов и годы построек отдельных частей здания. Длина собора внутри — 138,69 м. Высота нефа под сводами равняется 37,95 м. Резные капители аркад украшены лиственным орнаментом.

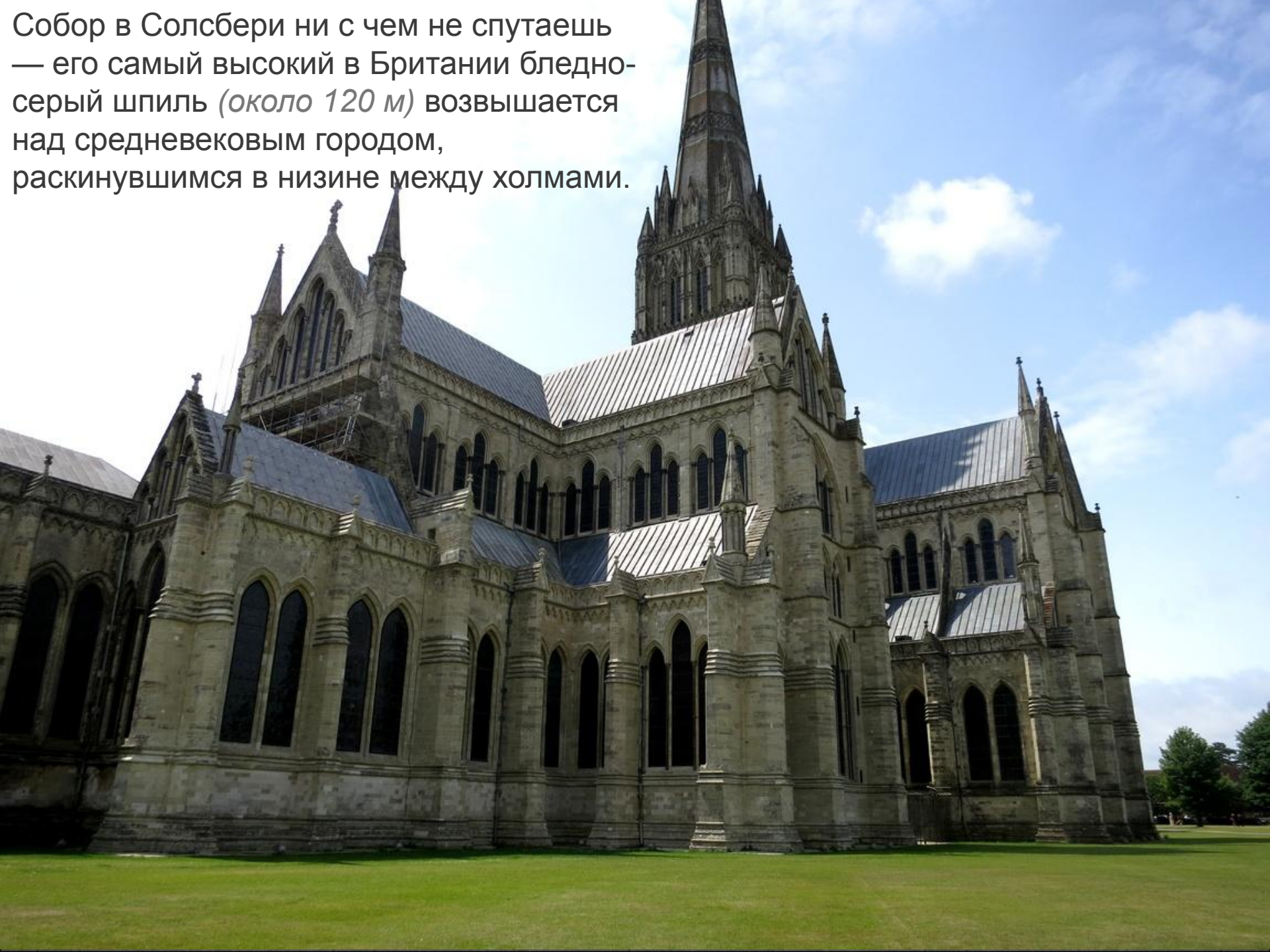
АНГЛИЙСКАЯ ГОТИКА

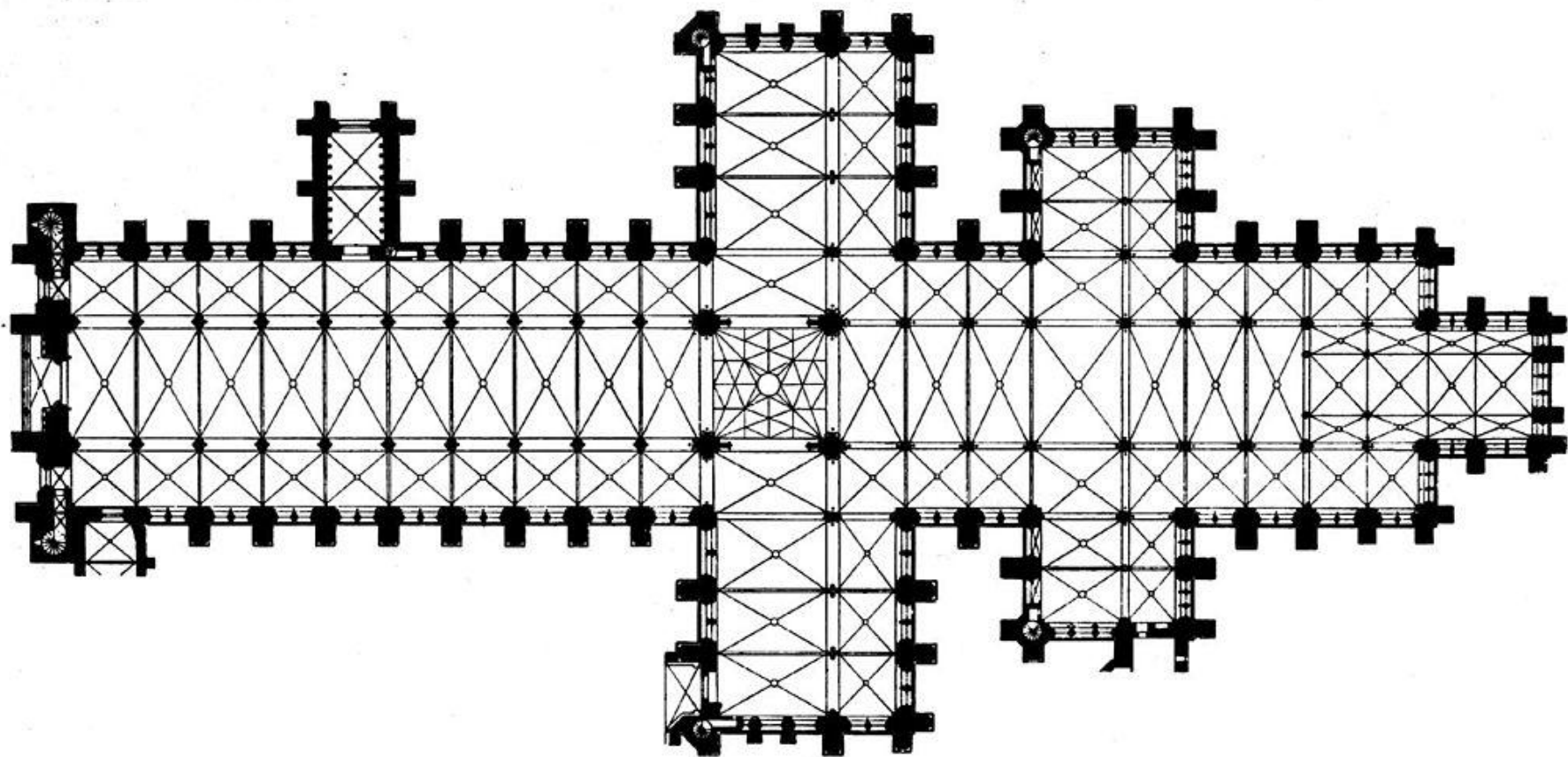
В Англии готические постройки появились почти одновременно с французскими, в 12-14 веках, поскольку этот период совпал с усилением могущества английского государства.

Солсберийский собор — готический собор Девы Марии в английском городе Солсбери, который, будучи возведён в своей основной части всего за 38 лет, считается чистейшим образцом английской готики с 1220 по 1258 год.



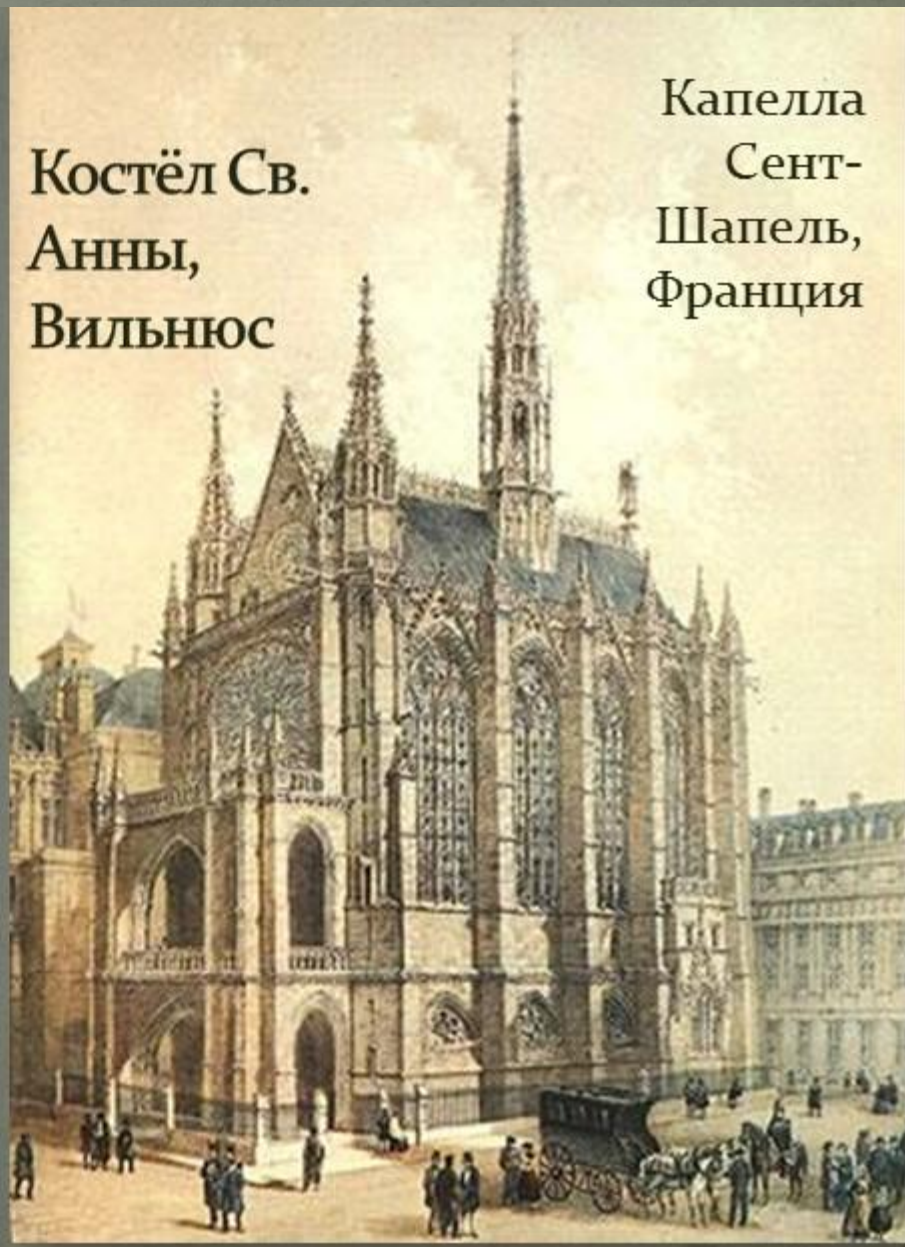
Собор в Солсбери ни с чем не спутаешь — его самый высокий в Британии бледно-серый шпиль (около 120 м) возвышается над средневековым городом, раскинувшимся в низине между холмами.





2. SALISBURY: KATHEDRALE.

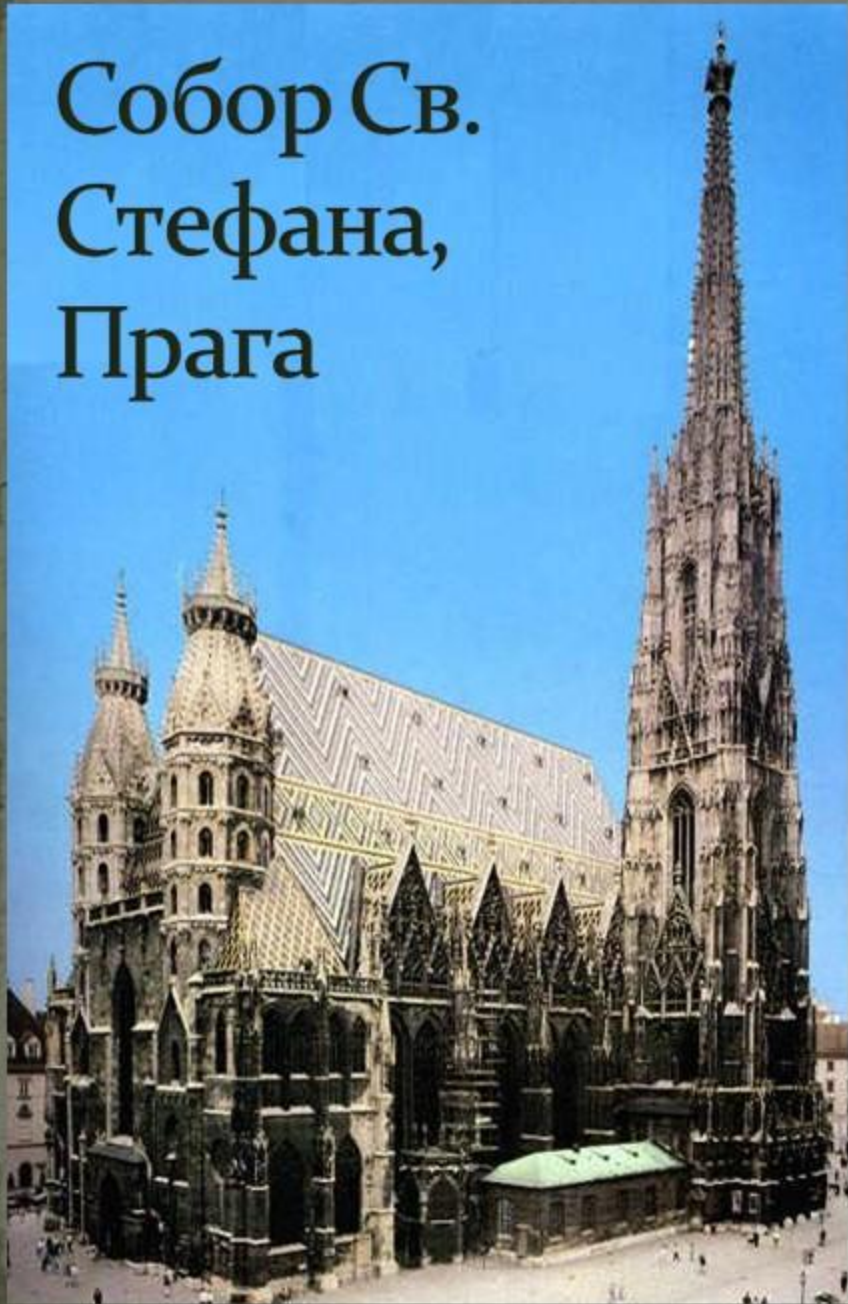
ГОТИКА в других странах



Костёл Св.
Анны,
Вильнюс

Капелла
Сент-
Шапель,
Франция

Собор Св.
Стефана,
Прага



Сиенский собор,
Италия

Миланский собор



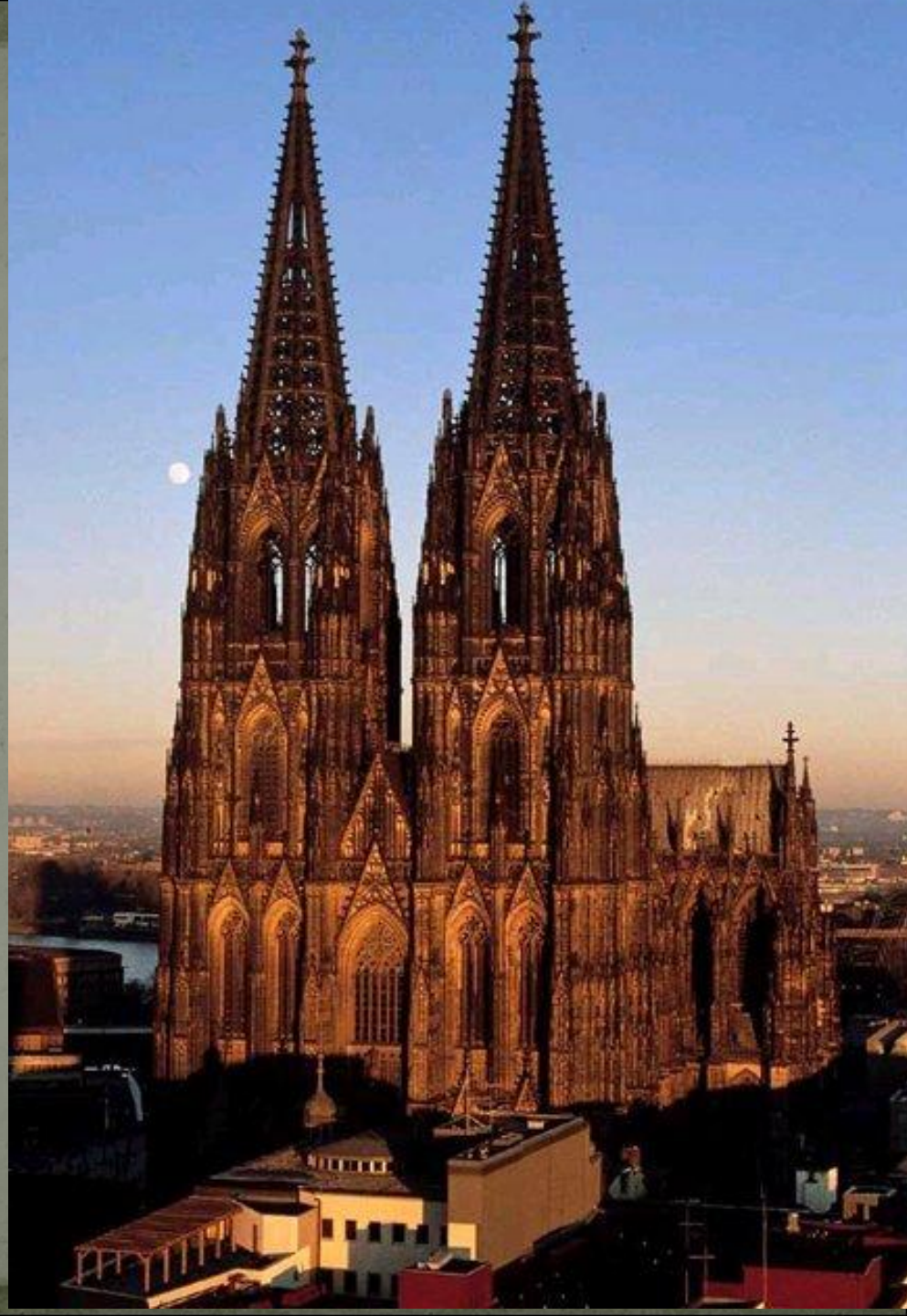
Собор Св. Вацлава,
Оломоуц



Храм Марии Тинской,
Прага

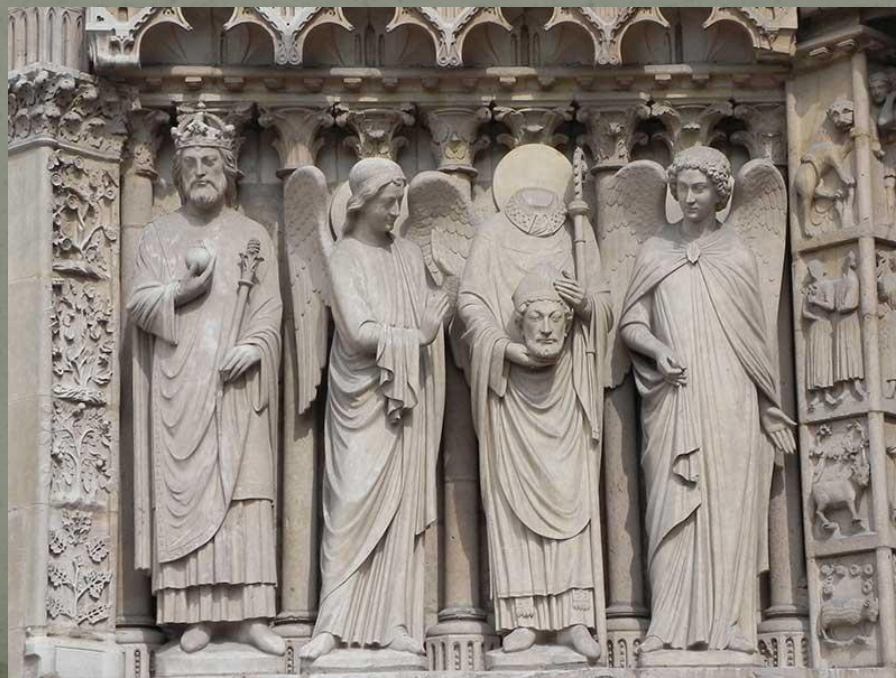


Собор в Кёльне,
XIII – XIV вв.,
Германия



Готическая скульптура

Готический скульптурный стиль берёт своё начало во Франции; первыми работами в этом направлении считаются статуи портала базилики в Сен-Дени (1137 год) и Шартрского собора. Затем он распространяется по всей Европе и популярен вплоть до начала Нового времени, когда на смену готике приходит искусство Возрождения, ориентирующееся на традиции античности.



Во Франции к моменту возникновения готического стиля скульптуры ваялись из каменных блоков, оставаясь в то же время их частью; отдельно, самостоятельно «стоящих» статуй не создавалось. Лишь к началу XIII столетия начинается достаточно медленное развития пластического мастерства в направлении ваяния отдельных фигур с пропорционально переданными членами. Тело не скрыто в обязательном порядке под одеждой, покровы подчёркивают его формы. Мастера экспериментируют в целях придания своим произведениям больше жизни и подвижности. Так, глубокие или скомканные складки на платье у статуй подчёркивают порывистость движения, резкость при повороте.



Статуи мучеников с портала Шартрского собора (Франция) 12в.