

Ф.И.Тютчев



Годы жизни

• **1803**

Орловская
губерния



70 лет

• **1873**

Царское село



Образование

- Получил домашнее образование под руководством Семена Раича, ставшего впоследствии учителем М.Ю.Лермонтова.
- Изучал латынь и древнеримскую поэзию.
- В 14 лет стал посещать лекции на Словесном факультете Московского университета.
- В 15 лет избран сотрудником Общества любителей российской словесности.
- В 16 лет стал студентом Университета.

Служба

- 1821 год – Коллегия иностранных дел (Мюнхен - внештатный атташе российской дипломатической миссии) – 1839 год.
- С 1848 года – старший цензор в Коллегии иностранных дел.
- С 1858 по 1873 - Председатель комитета иностранной цензуры.
- 1865 год – тайный советник.

Любовь и браки

- Элеонора Петерсон, урождённая графиня Ботмер (Мюнхен) – 3 дочери.
- Эрнестина Дёрнберг, урождённая Пфеффель (1839-1873).
- Елена Денисьева (1850-1864)



«Две женщины уместились в сердце
моем...»

1850 год

Смольный институт

Е.Денисьевой – 24 года

Ф.Тютчеву – 47 лет



Елена (Леля) Денисьева

- Курск, старинная дворянская семья, изрядно обедневшая;
- Ранняя потеря матери;
- 2 брак отца;
- Смольный институт на попечении тетушки, старшей инспектрисы;
- Внимание мужчин – возможность удачного брака.



Елена (Леля) Денисьева

- Скорый выпуск, ожидание придворных назначений...
- Выпускница Смольного ждет ребенка!
- Тетушку спешно выпроводили из института, назначив пенсию
- От Елены отказались почти все родственники и знакомые;
- Отец проклял дочь.



Странный треугольник

- 14 лет;
- 3 детей

фамилия отца, но полное отсутствие прав, незаконнорожденные дети приравнивались к крестьянам;

- «моя живая душа» – «мой Боженька»;
- Скандалы, истерики, двусмысленное положение;
- Преждевременная смерть от быстротечной чахотки в 37 лет.

Смерть «души»

- "Твоя любовь, твоя, а не моя, но без этой твоей нет жизни, нет и самого меня".
- "Только при ней и для неё я был личностью, только в её любви '...' я признавал себя".
- "Всё кончено... Вчера мы её хоронили... Что это такое? Что случилось? О чём это я Вам пишу - не знаю... Во мне всё убито: мысли, чувства, память, всё... Я чувствую себя совершенным идиотом. Пустота, страшная пустота. И даже в смерти не предвижу облегчения. Сердце пусто, мозг изнеможён. Страшно, невыносимо...
Писать более не в силах, да и что писать?.."

Финал

- Тютчев не оправился от потери до конца жизни;
- Через 9 месяцев после смерти Лели умирают от скоротечной чахотки их 14летняя дочь и 3летний сын (в один день);
- «Денисьевский цикл» (около 15стихотворений) считается лучшим, что было написано в жанре любовной лирики.

Периодизация творчества

- **10е-начало 20х гг 19 века**

юношеские стихи, архаичные по стилю и близкие к поэзии 18 века;

- **конец 20х-40е гг 19 века**

появление оригинального стиля, сплав одической поэзии 18 века и традиций европейского романтизма;

- **40е гг**

почти не пишет;

- **50е-начало 70х гг**

Многочисленные политические стихотворения, стихотворения «на случай» и «Денисьевский цикл».

Особенности лирики

«Тютчеву достаточно несколько строк; солнечные системы, туманные пятна «Войны и мира» и «Братьев Карамазовых» сжимает он... в один алмаз. Вот почему критика так беспощадно бьется над ним. Его совершенство для нее почти непроницаемо... Толковать Тютчева – превращать алмаз в уголь».

Д.Мережковский

Особенности лирики

- философичность;
- масштабность;
- склонность к глубоким обобщениям;
- философские раздумья;
- трагизм земного существования.

Мотивы лирики

- Человек на краю бездны;
- Катастрофа, борьба и гибель;
- Тайна и интуиция;
- Ночь и день;
- Одиночество;
- Природа;
- Земля и небо;
- Воспоминания;
- Любовь.

Любовная лирики

- осмысление любви как трагедии, как фатальной силы, ведущей к опустошению и гибели;
- исповедальность;
- болезненность чувств.

Любовь, любовь – гласит
преданье –

Союз души с душой родной –
Их съединенье, сочетанье
И ... поединок роковой...

И чем одно из них нежнее
В борьбе неравной двух
сердец,
Тем неизбежней и вернее,
Любя, страдая, грустно млея,
Оно изнает наконец...

«Предопределение»

Любовная лирики

Первой жене спустя 10
лет после ее смерти:

Еще томлюсь тоской
желаний,
Еще стремлюсь к тебе
душой –
И в сумраке
воспоминаний
Еще ловлю я образ
твой...

Твой образ милый,
незабвенный,
Он предо мной везде,
всегда,
Недостижимый,
неизменный,
Как ночью на небе
звезда...

**«Еще томлюсь
тоской желаний...»**

Денисьевский цикл

Сегодня, друг,
пятнадцать лет минуло
С того блаженно-
рокового дня,
Как душу всю она свою
вдохнула,
Как всю себя перелила в
меня...

**«Сегодня, друг,
пятнадцать лет
минуло...»**

О, как убийственно мы любим!
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей
победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел — спроси и
сведай,
Что уцелело от нея?..
И что ж теперь? И где все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!

**«О, как убийственно мы
любим!»**

Денисьевский цикл

Весь день она лежала в забытьи –
И всю её уж тени покрывали ...

Сознательно она проговорила:
(Я был при ней, убитый, но живой)
«О, как всё это я любила!»

Любила ты, и так, как ты, любить –
Нет, никому ещё не удавалось –
О Господи!.. и это пережить...
И сердце на клочки не разорвалось...

«Весь день она лежала в забытьи...»

Денисьевский цикл

Жизнь, как подстреленная птица,
Подняться хочет - и не может...
Нет ни полёта, ни размаху -
Висят поломанные крылья -
И вся она, прижавшись к праху,
Дрожит от боли и бессилья...

«О, этот Юг, о, эта Ницца!..»

« Да что общего между стихами, прозой, литературой, целым внешним миром и тем... страшным, невыразимо невыносимым, что у меня в эту самую минуту в душе происходит, - этою жизнью, которою вот уже пятый месяц я живу и о которой столько же мало имею понятия, как о нашем загробном существовании, и она-то, она - жизнь моя, с кем так хорошо было жить, так легко и так отраднo, она же обрекла теперь меня на эти невыразимые адские муки...»

Денисьевский цикл

Вот бреду я вдоль большой дороги
В тихом свете гаснущего дня,
Тяжело мне, замирают ноги...
Друг мой милый, видишь ли меня?..

Завтра день молитвы и печали,
Завтра память рокового дня...
Ангел мой, где б души ни витали,
Ангел мой, ты видишь ли меня?

«Накануне годовщины 4 августа 1864 года»

Любовная лирика

жене Эрнестине Тютчевой

Все отнял у меня казнящий бог:
Здоровье, силу воли, воздух, сон,
Одну тебя при мне оставил он,
Что б я ему еще молиться мог.

«Все отнял у меня казнящий бог»

Любовная лирика

К.Б. (баронессе Крюденер) 1870

Я встретил Вас – и всё былое

В отжившем сердце ожило.

Я вспомнил время золотое -

И сердцу стало так тепло...

Философская лирика

Философия Шеллинга (личное общение в Германии):

- внутренний мир человека и материальный мир природы подобны друг другу;
- человек родственно связан с мирозданием;
- искусство – форма интуитивного постижения мира.

Тютчев привносит трагическую окраску, противоречивость восприятия мира и человека, образы-символы.

Философская лирика: человек на краю бездны

- Л.г. пристально и с замиранием сердца вслушивается и вглядывается в бездну;

бездна

**Бездна
Космоса,
Вселенной**

**Бездна в
душе
человка**

Философская лирика: катастрофа, борьба, гибель

- Подлинное знание о мире оказывается доступным человеку только в момент разрушения, гибели этого мира.
- «Роковые минуты» – время, когда стираются границы между миром человека и Космосом.

борьба

бессмысленна и бесполезна

способность человека вести
бессмысленную борьбу – залог его
нравственной состоятельности

Философская лирика: тайна и интуиция

- Тайна, скрытая в глубинах Космоса, - непознаваема;
- Приблизиться к ней человек может путем интуитивного прозрения.

Жизнь Космоса — таинственной жизни души

не только мир непознаваем до конца, но и собственная душа

Философская лирика

НОЧЬ

- таинственное,
- непостижимое,
- связывающее человека с космическим началом, которое полностью находится вне его воли.

день

- рациональное,
- логическое,
- постижимое,
- подконтрольное нашей воле и рассудку,
- дневное начало в жизни и в человеке.

Философская лирика: одиночество

- Естественное состояние л.г.;
 - Причины не кроются в социальной сфере (поэт-толпа, человек-общество);
 - Природа одиночества – метафизическая – смятение и тоска человека перед непостижимыми загадками бытия;
 - Общение и понимание невозможны в принципе;
 - + мотивы молчания, внутренней сосредоточенности, скрытности.
- Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
- Молчи, скрывайся и таи
И чувства, и мечты.
- «Silentium!»**

Философская лирика: природа

- Всегда активное действующее лицо;
- Всегда одушевлена (обращения к земле, к ветру и т. д.);
- Некая система более или менее понятных человеку знаков и символов космической жизни:
 - ключ
 - фонтан
 - ветер
 - море
 - радуга
 - гроза
- Интерес к переходным состояниям природы: от дня к ночи, от одного времени года к другому.

связывают мир человеческой души с мирами природы и космоса

Философская лирика: противоречивое восприятие природы

Не то, что мните вы,
природа:

Не слепок, не
бездушный лик!

В ней есть душа, в ней
есть свобода,

В ней есть любовь, в
ней есть язык...

**«Не то, что мните вы,
природа...»**

Природа – сфинкс. И
тем она верней

Своим искусом губит
человека,

Что, может статься,
никакой от века

Загадки нет и не было
у ней.

**«Природа –
сфинкс...»**

Тема Родины

- Вера в особое предназначение России, в ее великую судьбу («Нет, карлик мой!...»);
- «русский сердцем и душой» (хотя лучшие годы провел за границей);
- «Истинный защитник России – это история; ею в течение 3х столетий неустанно разрешаются в пользу России все испытания, которым она подвергает свою таинственную судьбу» – Тютчев статья «Россия и Германия».

**Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить :
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить.**

Тема Родины

- «край родной долготерпенья»;
- «грустные места»: «бледные березы», «всё голо так и пусто-необъятно»;
- Но картины скромной русской природы и «бедных селений» у Тютчева одухотворенны и прекрасны – именно в русской патриархальности, в православных традициях, в самом складе русской души он видит залог спасения России;
- Эта скромная красота недоступна западному пониманию («Эти бедные селенья»).