



АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(на примере стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»)

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.
Вдали над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.
И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.
Над озером скрипят уключины
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему прирученный
Бесмысленно кривится диск.
И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной
Как я, смирен и оглушен.
А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!»* кричат.

И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,

Всегда без спутников, одна

Дыша духами и туманами,

Она садится у окна.

И веют древними поверьями

Ее упругие шелка,

И шляпа с траурными перьями,

И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,

Смотрю за темную вуаль,

И вижу берег очарованный

И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,

Мне чье-то солнце вручено,

И все души моей излучины

Пронзило терпкое вино.

И перья страуса склоненные

В моем качаются мозгу,

И очи синие бездонные

Цветут на дальнем берегу.

В моей душе лежит сокровище,

И ключ поручен только мне!

Ты право, пьяное чудовище!

Я знаю: истина в вине.

1. ПРОИЗВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА

В период 1906 г. поэт порывает со своими друзьями-символистами. От него ушла его первая любовь — Л.Д. Менделеева к его близкому другу — поэту Андрею Белому. Время войн и революций. Стихотворение родилось из скитаний по петербургским пригородам, из впечатлений поездки в дачный поселок Озерки. Торжественно-возвышенное настроение после стихов о Прекрасной Даме сменяется разочарованности в реальной действительности, чувство тревоги за мир, который нуждается в спасении. “Страшный мир” - вторая книга стихов Блока. Так назвал Блок мир, в который он пришел в начале XX века. Ощущение неблагополучия жизни, ее трагических противоречий, порожденного ими “глухого мрака” - предпосылка всего творчества Блока.

2. НАПРАВЛЕНИЕ, К КОТОРОМУ ОТНОСИТСЯ СТИХОТВОРЕНИЕ

Символизм (младший символизм). У символистов творчество сосредоточено в основном на выражении интуитивно постигаемых идей и смутных чувств посредством символа. Поэзия А. Блока — поэзия намеков, которые читатель должен понять, расшифровать самостоятельно и в согласии с ними дорисовать картину реальности, или фантазии, или, условно говоря, “душевного пейзажа” — переживания или мироощущения поэта.

4. ЛИРИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ

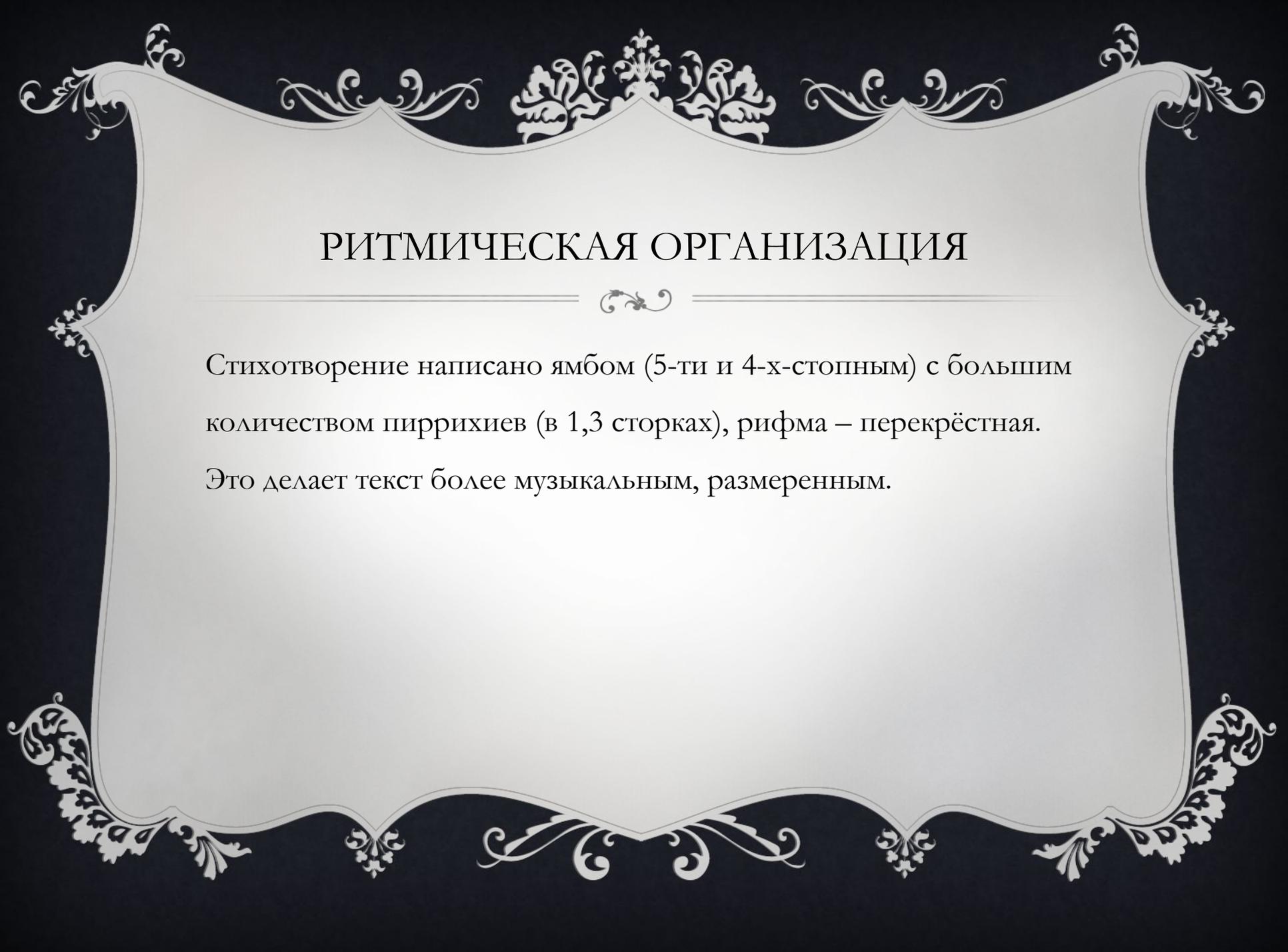
Идейно-тематический уровень.

Идея – инфернальность окружающего мира и присутствие в мире «недостигаемого» идеала.

Тема – встреча незнакомки

5. ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

- Вовлечённый и отстранённый: он замечает грязь и безнравственность окружающего мира, однако при этом присутствует в злачном месте, пьёт.
- Незнакомка видится ему как идеал, несмотря на её обезличенность, но он не может подобраться к идеалу (+Гоббс)



РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Стихотворение написано ямбом (5-ти и 4-х-стопным) с большим количеством пиррихий (в 1,3 строчках), рифма – перекрёстная.

Это делает текст более музыкальным, размеренным.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА

- Антитеза (реальность мира/романтический идеал – 1 и 2 части заканчиваются 1 фразой(!))
- Параллелизм (булочный крендель над дачами – диск луны над миром)
- Эпитеты (тлетворный дух, таинственная и терпкая влага, бездонные очи)
- Метафоры (диск в небе)
- Олицетворения (кривится диск, воздух дик)



ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- ❖ Начало стихотворения - взгляд «над» - пространство сужается (пространственная антитеза) – пространство ресторана.
- ❖ Истина в вине, мир – «в стакане». Появление незнакомки – взгляд перемещается за пределы «стаканного» мира

МИФОПОЭТИКА

❖ Событие «разгульного» вечера повторяет событие вакханалии (греческая мифология)

❖ Незнакомка – безликое, «древнее», в трауре, медленно проходящее и незамеченное всеми существо (смерть/харон).

Проблема: знакомка – реальный человек или символ? Можно ли относить стихотворение к любовной лирике?