

РАЗВИТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ С ТНР НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

План:

1. Место и значение развития устной речи учащихся на уроках литературы.
2. Методическая характеристика устной речи.
3. Методическая характеристика диалогической речи учащихся.
4. Методическая характеристика монологической речи учащихся.

Развитие устной речи - одна из главных задач преподавания русской литературы

- Устная речь в современном обществе и в школьном учебном процессе:
- - широта аудитории, мгновенно воспринимающей информацию (через радио, телевидение);
- - способность сохраняться и воспроизводиться;
- - приближение к письменной речи по своей содержательности и языковой нормативности;
- - возможность совершенствования письменной речи через руководство устной

Принципы обучения устной речи:

- а) опора на сознательное восприятие и творческое воспроизведение языкового материала информации;
- б) связь с жизнью и литературой как учебным предметом;
- в) взаимосвязь слушания, говорения, чтения и письма;
- г) неразрывность содержания логической, смысловой и произносительной сторон устной речи;
- д) широкое использование ситуативного метода обучения в целях приближения речевого общения учащихся к естественной форме высказывания и создания у них подлинных речевых навыков, необходимых для получения образования;
- е) новизна речевого материала, вызывающего интерес к содержанию и форме речи;
- ж) опережение развитием речи знаний грамматики (развитие речи забегает несколько вперед, тем самым подготавливает усвоение грамматики);
- з) включение в «звучащую среду» не только слова учителя, но и основных видов звукозаписи
- **Принципы подразумевают руководящую роль учителя в процессе обучения учащихся с ТНР**

Развитие устной речи – обучение владению речью в условиях слушания и говорения.

Слушание (аудирование)

разновременный прием звуков - слов – фраз.

Умение слушать означает понимание чужой речи. Понимание невозможно без внутреннего проговаривания чужой речи, т.е. без говорения.

Умение слушать является основой, на которой создается **умение говорить**.

Говорение предполагает две формы речи - **монологическую** и **диалогическую**.

Критерии оценки устных выступлений учащихся:

- проверка содержательности и логичности речи;
- фонематический слух;
- богатство словаря, стилистической и интонационной культуры устной речи.

Система развития диалогической речи и слияния с содержанием учебного процесса по изучению русской литературы:

- **Умение отвечать на вопросы** - жизненно важный вид речевого общения, которое проявляется в различных ситуациях.

Последовательность обучения: 1) ответы, лексико-структурная организация которых дана в тексте; 2) ответы, близкие по структуре к разговорной речи; 3) ответы «своими» словам, свободные от текстов в лексико-структурном отношении.

II. Постановка вопросов учащимися

- Этот вид речевой деятельности связан с решением задач, стоящими перед изучением литературы в школе.

Постановка вопросов: 1. по фактическому содержанию прочитанного текста; 2. по анализу прочитанного текста; 3. по содержанию и анализу иллюстраций к учебнику; 4. по материалу жизненного опыта учеников.

Диалогическая речь учащихся на уроках литературы:

- На базе создаваемых навыков отвечать на вопросы и самостоятельно их ставить происходит переход к научению **вести** собственно **диалогическую речь**.
- **Диалог как вид устной речи и как прием художественного изображения действительности.** Диалог постоянно возникает между учителем и учеником. Такое речевое общение организует учебный процесс и является методическим приемом сообщения и проверки знаний.

признаки диалога как формы речи

- 1. Естественная форма речевого общения, распространенная разновидность устной разговорной речи.
- 2. Диктуется интересами получения жизненно важного для участников разговора информации, диалогическая речь всегда имеет для них элемент новизны.
- 3. Жизненная важность и новизна информации определяют содержательность диалога, стимулирует его движение.
- 4. Языковое оформление движения диалога реализуется в репликах - реакциях, взаимосвязь которых создает цепочку реплик, речевой поток движения разговора.
- 5. Диалог имеет свои структурные закономерности. Его реплики семантически связаны, что придает содержанию диалога логическую стройность.
- 6. Диалог может характеризоваться по тематике, эмоциональному отношению и объекта разговору.

Характеристика монологической речи.

Развитие монологической речи связано с активной разнообразной и творческой мыслительной работой над текстом, призвано формировать сложные речевые и речемыслительные умения

Психологическая характеристика обеим формам речи

(по А.А. Леонтьеву)

Диалог

1. Однообразие формы
2. Большая ситуативность, связанность с обстановкой, в которой происходит разговор. Это сужает жизненно необходимую «площадь» пользования данным видом речи, т.е. ограничивает сферу ее применения.

Монолог

1. Разнообразие формы (рассказ, описание, сообщение)
2. Сознательная организованность речевой продукции в процессе овладения сложными видами мыслительно-речевой деятельности - пересказы, сообщение. Говорящий планирует или программирует не только каждое отдельное высказывание, но и всю свою речь, весь свой «монолог как целое»

Психологическая характеристика обеим формам речи (по А.А. Леонтьеву)

Диалог

3. Внешний характер стимулов движения диалогической речи.
4. Свернутость и эллиптичность; огромная роль разного рода клише и шаблонов, привычных сочетаний слов, реплик и т. д.; частое возникновение понимания между участниками разговора за счет не речевых факторов - знания ситуации собеседниками.

Монолог

3. Внутренние стимулы: говорящий сам определяет объем, характер, языковой материал и форму обращения к аудитории.
4. Развернутость речи и ее свобода использования языковых форм; оптимальное пользование речевыми средствами выражения мысли; сравнительно малое использование неречевой информации, получаемой «нами и нашими собеседниками из ситуации разговора»

Психологическая характеристика

обеим формам речи (по А.А. Леонтьеву)

Диалог

5. Самостоятельное значение неязыковых коммуникативных средств (интонация, жест)
6. Требуется тренировки на основе ограниченного количества речевых стереотипов»

Монолог

5. Вспомогательная роль неязыковых коммуникативных средств.
6. Требуется специального обучения.