

Коррекционно-образовательное значение литературы в обучении школьников с ТНР

- План:
1. Методические подходы к литературному развитию учащихся школы V вида.
 2. Принципы и методы обучения.
 3. Совершенствование преподавание литературы в специальной (коррекционной) школе V вида.

В методике школы V вида используется 3 основных подхода к литературному развитию учащихся школы:

- * психолингвистический
- * лингводидактический
- * методико-литературный

Психолингвистический подход. Осуществляя речевое развитие школьников с ТНР на занятиях по литературе, учителю следует опираться на знания особенностей коммуникативной деятельности школьников с речевыми патологиями, т.к. усвоение языка и речи наиболее эффективно происходит в процессе общения.

Лингводидактический подход. Ориентирует учителя шк. Vв и школьников с ТНР на формирование умения целенаправленно строить речевые произведения обладающие определенными стилистическими особенностями и значительной действительностью.

**Методико-литературный
подход к изучению
литературы предполагает
систематическое воздействие
на литературное развитие
школьника с ТНР.**

В.В. Голубков выделяет три основных метода занятия на

литературе: 1) **Лекционный**. В школе V вида серьезное внимание уделяется лекционному методу, он позволяет экономить время и способствует получению информации.

Приемы: -составление плана; - составление схемы, таблиц;
- ответы и вопросы; - в лекции элементы беседы;
-риторические вопросы; -работа записью лекций;
-использование различных видов наглядности.

2) **Литературная беседа**. Предполагает обязательное обдумывание системы вопросов, расширяет содержание изучаемого материала, активизирует художественное восприятие.

3) **Эвристическая беседа** (открытие, поиск нового) начинается с вопроса Где? Почему?- проблемного вопроса. Виды деятельности: -подбор материала из художественного произведения; -пересказ с элементами анализа текста;
-анализ образа персонажа; -составление плана к произведению

Изучение литературы в школе опирается на такие ведущие педагогические или **дидактические принципы:**

- 1) Научность - рассмотрение темы с позиции современного литературоведения.
- 2) Системность и планомерность - четкое следование программам, в которых эти принципы заложены.
- 3) Ведущая роль учителя при сознательной и активной деятельности учащихся - установление субъективных отношений на уровне литературы.
- 4) Доступность - изучаемый материал должен быть доступен ученику данного возраста.
- 5) Межпредметные связи - взаимосвязь литературы с другими школьными дисциплинам.
- 6) Наглядность - углубление анализа произведения, показать отличие литературы от других видов искусств, создать эмоциональное поле урока.
- 7) Воспитательная направленность процесса обучения.

Частные принципы:

- 1) Преподавание литературы как искусства слова.
- 2) Анализ художественного произведения в единстве формы и содержания.
- 3) Принцип историзма-это основа, "культурная память" искусства, залог его духовности, "связующая нить" поколений.
- 4) Принцип традиций и новаторства в творчестве конкретного писателя. Позволяет школьникам проследить развитие литературы как единого процесса.
- 5) Внутрипредметные связи.
- 6) Усвоение основных понятий по истории и теории литературы.
- 7) Осмысление историко-культурных сведений и нравственно-эстетических представлений, то есть изучение литературы в культурологическом и этическом контексте.
- 8) Овладение богатейшими выразительными средствами русского языка.

Методика преподавания литературы (специальная) рассматривает целый ряд вопросов:

- цели и содержание литературного образования,
- особенности восприятия художественной литературы школьником с нарушением речи,
- методику анализа литературного произведения на уроках литературы,
- организацию чтения, и формирование читательского интереса у детей с отклонениями в развитии,
- проведение уроков литературы,
- взаимосвязь методов и приемов обучения.

Перспективы развития методики преподавания литературы:

- гуманизация учебно-воспитательного процесса, дифференциация обучения, интеграция предметов и конкретных методик, приближение уровня преподавания к уровню развития современной науки и культуры, создание новых технологий уроков, вариативных программ, интенсификация методов преподавания литературы, поиск новых форм обучения.

Специфика содержания и структуры литературного образования детей с ОНР

речевая направленность курса, связанная с освоением идейно-эстетических ценностей литературы и совершенствованием речевых умений и навыков учащихся.

Содержание курса литературы в средних классах:

- Художественные произведения небольшого объема, изучаемые на основе хронологического и тематического принципа. Создание установки на организацию комплексной речевой деятельности учащихся:
- говорение,
- аудирование,
- чтение,
- письмо.
- Методические задачи на этом этапе обучения:
- совершенствование навыков техники чтения,
- обеспечение полноценного восприятия художественного текста и учебных статей, осознанного и осмысленного прочтения текста: расширение активного словаря, обогащение его оценочной лексикой и языковыми изобразительно-выразительными средствами.

Содержание курса литературы в старших классах

- Художественные произведения разных жанров большого объема, изучаемые в отрывках и объединенные на основе хронологического-тематического принципа.
- Постепенное усложнение словарной работы, совершенствование навыков культуры чтения, развитие и закрепление навыков выразительного чтения, закрепление первоначальных представлений о литературном произведении как искусстве слова.
- Обеспечение полноценного восприятия: понимания, осмысления идейно-художественного содержания изучаемого произведения и закрепления полученных знаний об искусстве слова, формирование и закрепление навыков анализа литературного произведения, развитие осознанного умения использовать и оценивать изобразительно-выразительные средства языка.