



Сочинение
по литературе
на **«отлично»!**
(Или, как минимум,
на **«зачёт»**)

**«Будьте внимательны к своим
мыслям... они начало поступков».**

Лао-Цзы

Учитель МБОУ «Гимназия № 1» Коренькова Ольга Николаевна

Итогового сочинения для допуска к ЕГЭ будет оцениваться по системе зачёт/незачёт, и писать его будут все ученики 11-ых классов в первую среду декабря (2 декабря). В случае незачёта переписать его можно будет в первые среды февраля и мая (3 февраля и 4 мая).

Результатом итогового сочинения является **«зачёт» или «незачёт»**. К сдаче ЕГЭ допускаются только выпускники, получившие «зачёт».

Рекомендуемый объём сочинения – **350 слов**. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной. Максимальное число слов в сочинении не устанавливается.

Время написания сочинения – **3 часа 55 минут**.

Выпускнику разрешается пользоваться **орфографическим словарём**, выдаваемым членами комиссии.

Темы сочинений будут формироваться **по часовым поясам**.

Данное сочинение в дальнейшем может **учитываться при приёме абитуриентов**. В этом случае вузы сами оценят сочинение в баллах. Максимум за него можно будет получить 10 баллов, которые затем суммируют с баллами ЕГЭ абитуриента.

Работа выполняется чёрной гелевой, капиллярной или перьевой ручкой.

ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ «ЗАЧЁТ»



ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2015 / 2016

НАПРАВЛЕНИЯ ТЕМ СОЧИНЕНИЯ:

- ВРЕМЯ
- ДОМ
- ЛЮБОВЬ
- ПУТЬ
- ГОД ЛИТЕРАТУРЫ



Темы сочинений объявят выпускникам в день написания сочинения в 9.45 (за 15 минут до начала работы). В это же время темы будут опубликованы на открытых информационных ресурсах (ege.edu.ru, fipi.ru).

ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ «ЗАЧЁТ»

Чтобы успешно сдать экзамен, выпускнику необходимо написать сочинение, используя для подтверждения своих аргументов ссылки и примеры из литературных произведений, соблюдать логику изложения и избегать грамматических ошибок.

Сочинение будет оцениваться ***по пяти критериям:***

1. Соответствие теме;
2. Аргументация. Привлечение литературного материала;
3. Композиция и логика рассуждения;
4. Качество письменной речи;
5. Грамотность.

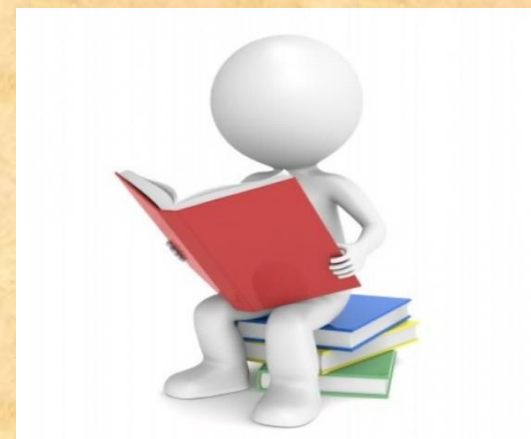
ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ «ЗАЧЁТ»

Прежде чем приступить к работе над сочинением по литературе, надо понять, над какой темой вам предстоит работать.

Чтобы справиться с сочинением, нужно знать, какие бывают **виды тем**.

Итак, различают следующие виды тем:

- проблемные,
- сопоставительные,
- обзорные,
- темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя,
- анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений),
- анализ эпизода,
- сочинение по цитате,
- смешанные,
- свободные.



Проблемные темы - те, основным содержанием которых становится постановка вопросов (проблем) научного, эстетического или этического характера. В формулировку таких тем зачастую входит сам термин "проблема".

Например:

"Проблема прошлого, настоящего и будущего в поэме Н. Гоголя "Мертвые души";

"Трагизм сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина";

"Устроит ли героев Достоевского счастье героев Толстого?"

Если формулировка такой темы начинается со слова "проблема", то саму работу над темой начинайте с объяснения этого понятия. В таких темах нужно не отвечать на вопросы, а задавать их, ища при этом обязательного соответствия с теми вопросами, которые задаются авторами или продиктованы временем.

Эти темы требуют обязательной строгой логичности изложения.

Сопоставительные темы - то есть предполагающие сравнение (сопоставление) двух и более объектов по признакам, определенным формулировкой. В формулировку таких тем обычно включается несколько объектов, соединенных союзом "и".

Например:

«Отец и сын Кирсановы в романе И. Тургенева "Отцы и дети"».

В сопоставительной теме равное внимание должно быть уделено всем объектам исследования, заявленным в формулировке.

Сравнительные темы обязательно предполагают строгую последовательность изложения и наличие обязательных общих выводов и умозаключений, вытекающих из сравнения.

Сочинения по цитате: здесь важно выявить тему цитируемого высказывания, сформулировать проблемный вопрос, "спрятанный" в цитате, и назвать те его аспекты, на которых вы собираетесь подробно остановиться в сочинении.

Если цитата взята из анализируемого произведения, это нужно указать, если цитата предполагает свободный выбор произведений, их круг нужно очертить во вступлении к сочинению (перечислить и кратко охарактеризовать согласно теме и проблеме цитаты), при этом нужно показать умение правильно отбирать произведения для анализа.



Свободные темы предполагают широкую по содержанию формулировку, не "привязанную" к какой-либо литературной эпохе, автору или произведению. Они зачастую опираются на житейский опыт человека, но экзамен по литературе, следовательно материалом свободной темы следует выбирать именно литературные произведения, выводя при этом рассуждения за рамки чистого литературоведения, так как свободные темы в большей степени, чем все другие, допускают или даже приветствуют ваше личностное отношение к тем или иным проблемам.

Здесь требуется умение жёстко отобрать материал анализа, отсечь лишнее, чтобы не уйти от темы, не упустить необходимого, чтобы тема не была раскрыта поверхностно.

Алгоритм работы с темой.

- Внимательно прочитайте сформулированную тему. *"Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться..."* (Л.Н. Толстой).

Определите ключевое слово (пару слов) в формулировке.

• **«Жить честно»**

Определите тип темы.

- Смешанный тип (сочинение по высказыванию + свободная тема)

Подумайте, в каком ключе будет вступление

- 1) Обоснование своей позиции. 2) Лирическое размышление
- 3) Аналитическое обобщение-размышление в связи с поставленной проблемой. 4) Использование цитаты из анализируемого в дальнейшем произведения.

1. "Нет счастья в бездействии..." (Ф.М. Достоевский)
2. "Любить истинно может только вполне созревшая душа..." (В.Г. Белинский).
3. Кто он, "герой нашего времени"?
4. "Эгоизм умерщвляет великодушие..." (Ф.М. Достоевский).
5. "Честь нельзя отнять, ее можно потерять..." (А.П. Чехов).
6. "Поэзия - плуг, взрывающий время..." (О.Э.Мандельштам).
7. Проблема человека и власти в русской прозе.
8. "Найти свою дорогу, узнать свое место - в этом все для человека, это для него значит сделаться собой..." (В.Г. Белинский).
9. "Революция обнаруживает и высоту человеческой природы и истребление духовных ценностей" (Н.А.Бердяев).
10. "Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих..." (Ф.М. Достоевский).
11. "Великое счастье свободы не должно быть омрачаемо преступлениями против личности, иначе - мы убьем свободу своими же руками..." (М. Горький).
12. "Совесь, благородство и достоинство - вот оно, святое наше воинство" (Б.Окуджава).

Как закончить сочинение?

Рекомендуется в финале подвести итог всему вышесказанному в сочинении, сделать обобщение; может быть также развёрнута мысль, выраженная в начале работы.

*«Я боюсь, что наступит
мгновенье,
И, не зная дороги к словам,
Мысль, возникшая в муках
творенья,
Разорвёт мою грудь пополам.»*

[Николай Алексеевич Заболоцкий](#)

