



# ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**23.09.2016 г.**

ООО «ИТЦ»

# Общая информация

Итоговое сочинение как допуск к ЕГЭ выпускников образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, впервые введено в 2014-2015 учебном году.

Итоговое сочинение по желанию могут писать и выпускники прошлых лет для представления его результатов при поступлении в ВУЗы.

**Время написания – 3 часа 55 минут.**

# Общая информация

- Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления).
- Темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена. Результатом итогового сочинения будет «зачет» или «незачет», однако к сдаче ЕГЭ допустят только выпускников, получивших «зачет».
- Темы будут сформированы по часовым поясам.



# Основные задачи итогового сочинения

Задача выпускного сочинения состоит в том, чтобы выявить:

1. уровень речевой культуры выпускника;
2. его начитанность;
3. личностную зрелость;
4. умение рассуждать по избранной теме, опираясь на литературный материал.

# Привлечение текстов художественных произведений

Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

# Формулировка задания

- Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов, минимальный объём – 250 слов).
- Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).
- Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.
- Сочинение пишите чётко и разборчиво.



# Как выбрать тему сочинения?

1. Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.
2. Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.
3. Вспомните, по какой из предложенных тем вы знакомы с критической литературой, с интересными интерпретациями текста, современными литературоведческими подходами.

# Как работать над сочинением

1. Выбрав тему, внимательно прочитайте ее формулировку, выделите ключевые слова, в которых видите главный смысл.
2. Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов).
3. Попробуйте кратко ответить на эти вопросы, т.е сформулируйте свою точку зрения (тезис) по ним.
4. Подберите произведение(-ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения .
5. Продумайте композицию (построение) работы. Составьте план сочинения.
6. Напишите черной вариант работы.
7. Перечитайте написанное. Внесите необходимую правку в построение, а также в речевое оформление текста.
8. Напишите окончательный вариант работы. Перечитайте написанное, исправьте замеченные ошибки.



# Работа с ключевыми словами

- Согласны ли Вы со словами Б.Паскаля: «Две крайности: зачеркивать разум, признавать только разум»?
- Почему проблема чести и бесчестья вечная?
- Какие уроки мы можем извлечь из совершенных ошибок?
- Действительно ли «дисциплина – мать победы»?
- Когда друг становится врагом?

# Работа с ключевыми словами

- Согласны ли Вы со словами Б.Паскаля: «Две крайности: зачеркивать разум, признавать только разум»?
- Почему проблема чести и бесчестья вечная?
- Какие уроки мы можем извлечь из совершенных ошибок?
- Действительно ли «дисциплина – мать победы»?
- Когда друг становится врагом?

# Работа с ключевыми словами

- Согласны ли Вы со словами Б.Паскаля: «Две крайности: зачеркивать разум, признавать только разум»?
- Почему проблема чести и бесчестья вечная?
- Какие уроки мы можем извлечь из совершенных ошибок?
- Действительно ли «дисциплина – мать победы»?
- Когда друг становится врагом?



# Основные ошибки при написании сочинения

- Основная ошибка – создание монологического высказывания по шаблону сочинения в формате ЕГЭ и даже ОГЭ по русскому языку. Выпускники объясняют смысл предложенной фразы (темы), в лучшем случае формулируют проблему и заявляют свою позицию по данной проблеме и приводят два аргумента (по 3-4 предложения) из разных произведений. Результат – нераскрытая тема и «незачет».

# Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная	Логическая
<b>Вступление</b>	<b>Зачин.</b> Подготовка к восприятию основных мыслей работы.
<b>Основная часть</b>	<b>Тезис 1.</b> Доказательства, примеры. Микровывод
	<b>Тезис 2.</b> Доказательства, примеры. Микровывод
	<b>Тезис 3.</b> Доказательства, примеры. Микровывод
<b>Заключение</b>	<b>Вывод.</b> Обобщение по всей теме.

# Чем отличается итоговое сочинение от сочинения по литературе?

## Сочинение

### на литературную тему

1. Это сочинение по предмету, т.е. ученик должен показать знание предмета: анализировать проблематику, образов.
2. Даны конкретные произведения.
3. Тема сформулирована конкретно.
4. Чаще всего жанр литературно-критическая статья.

## Итоговое сочинение

1. Сочинение носит надпредметный характер.
2. Не указываются конкретные произведения, выпускник сам выбирает литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.
3. Опора на литературное произведение подразумевает не только ссылку на текст, но и осмысление его в ракурсе темы.
4. Чаще всего жанр – эссе.



# Критерии оценивания сочинения

Критерий 1	<u>Соответствие теме</u>
Критерий 2	<u>Аргументация. Привлечение литературного материала</u>
<b>При оценке сочинения в первую очередь учитывается критерий 1 и критерий 2.</b>	
Критерий 3	Композиция
Критерий 4	Качество речи
Критерий 5	Грамотность

# Осмысление темы сочинения

Тема – понятие	<i>Честь истинная и ложная.</i>
Тема – вопрос	<i>Нужно и можно ли судить победителей?</i>
Тема – утверждение	<i>Опыт учит только тех, кто на нем учится.</i>

# Тема-понятие (односоставное предложение)

## *Честь истинная и ложная*

- Предмет мысли: представление различных людей о том, что такое честь.
- Основной вопрос: что значит быть человеком чести?
- Произведения для аргументации ...
- Вывод: жить по законам чести – это значит быть совестливым, благородным, честным, надежным, т.е. обладать высокими нравственными качествами.



# Тема-вопрос (вопросительное предложение)

*Нужно и можно ли судить победителей?*

- Предмет мысли: нравственная оценка поступков победителей.
- Конкретизация вопроса: можно ли уважать победителя, пришедшего к победе безнравственным способом?
- Произведения для аргументации ...
- Вывод: оценивать победителей нужно с точки зрения соблюдения ими нравственных норм.

# Тема-утверждение (двусоставное предложение)

*Опыт учит только тех, кто на нем учится.*

- Предмет мысли: анализ человеком собственных поступков, реакция на совершенные ошибки.
- Основной вопрос: должен ли человек извлекать уроки из своих ошибок?
- Произведения для аргументации ...
- Вывод: опыт учит только тех людей, которые умеют адекватно оценивать свои поступки и делать выводы.

# Формулировка темы – метафора!

Опыт – самый лучший учитель, только плата за обучение слишком велика.

*Карлейл*

**Самый сложный вид формулировки.**

Опыт действительно самый лучший учитель, только зачастую учимся мы лишь на своих собственных ошибках, не извлекая уроки из ошибок других людей.

Карлейл говорит о том, что не обязательно самому «набивать шишки», учиться, т.е. получать опыт, можно и нужно и на чужих примерах.





# Сочинение 2017

# **Сроки проведения сочинения**

**В 2016-2017 учебном году итоговое сочинение проводится:**

**7 декабря 2016 года**

1 февраля 2017 года

3 мая 2017 года

# Тематические направления 2017 г.

**«Разум и чувство»**

**«Честь и бесчестие»**

**«Победа и поражение»**

**«Опыт и ошибки»**

**«Дружба и вражда»**



# «Разум и чувство»

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

# Примерные темы сочинений

1. Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны. (Гюстав Флобер).
2. Нужно ли выплёскать чувство наружу?
3. Как страшен может быть разум, если он не служит человеку (Софокл).
4. Должен ли разум подчиняться чувству?
5. Разум – счастливый дар человека или его проклятие?
6. В неразумный век разум, выпущенный на свободу, губителен для его обладателя (Джордж Савил Галифакс).
7. Чувство – это нравственная сила, которая инстинктивно, без помощи разума выносит суждение обо всем, что живет... (Пьер Симон Балланш).

# Художественные произведения

1. В.Шекспир. «Ромео и Джульетта».
2. А.Пушкин. «Дубровский».
3. И.Гончаров. «Обломов».
4. И.Тургенев. «Отцы и дети»; «Вешние воды».
5. Л. Н. Толстой. «Война и мир»; «После бала».
6. Н.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».
7. М. Булгаков. «Собачье сердце».
8. Е.Замятин. «Мы», «Пещера».
9. М.Горький. «Старуха Изергиль».
10. К.Паустовский. «Телеграмма».
11. В Кондратьев. «Сашка».
12. В.Распутин. «Прощание с Матёрой»; «Живи и помни».
13. А.Толстой. «Русский характер».



**Прочитайте план и подберите материал для написания сочинения на тему «Разум или чувства должны руководить поступками человека?»**

- I. Вступление. Разум и чувства как две стороны личности человека.
  
- II. Основная часть. Что важнее: разум или чувство?  
(На примере романа Л.Н.Толстого «Война и мир»)
  1. «Ум сердца» Наташи Ростовской.
  2. «Ум ума» княжны Марьи.
  3. Нравственный выбор Л.Н.Толстого.
  
- III. Заключение. Сердце без разума глупо, ум без сердца бесчеловечен.

# «Честь и бесчестье»

В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

# Примерные темы сочинений

1. Может ли честь противостоять бесчестию?
2. Как выбрать в сложную минуту между честью и бесчестьем?
3. Откуда берутся бесчестные люди?
4. Люди чести в наше время.
5. Смерть или бесчестие?
6. Бесчестный человек готов на бесчестное дело.
7. Вода все смывает, только бесчестие не может смыть.
8. Лучше бедным быть с честью, чем богатым с бесчестием.
9. Честный честью дорожит, а чем дорожить бесчестному?
0. Каждая нечестность – шаг к бесчестию.



# Художественные произведения

1. А.Грибоедов. «Горе от ума».
2. А. Пушкин. «Капитанская дочка».
3. М. Лермонотов. «Песня про ... купца Калашникова».
4. Н. Гоголь. «Тарас Бульба».
5. Л. Толстой. «Война и мир».
6. Ф.Достоевский. «Идиот»; «Преступление и наказание».
7. М.Булгаков. «Белая гвардия»; «Мастер и Маргарита».
8. Н. Лесков. «Человек на часах».
9. А.Куприн. «Чудесный доктор».
10. М.Шолохов. «Судьба человека», «Тихий Дон».
11. В.Каверин. «Два капитана»
12. В.Быков. «Обелиск»; «Сотников».
13. Д.Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном».
14. В.Распутин. «Живи и помни».
15. А.Лиханов. «Мой генерал».

# Прочитайте план и подберите материал для написания сочинения на тему «Береги честь смолоду!»

I. Вступление. Что такое честь?

II. Основная часть. Жизнь – это физическое существование или следование идеалам добра и справедливости? (На примере повести В.Быкова «Сотников»)

1. Сотников и Рыбак – герои-антиподы.

2. Нравственные истоки характеров героев.

3. Жизнь или честь?

III. Заключение. Бесчестье – духовная гибель человека.

# «Победа и поражение»

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.



# Примерные темы сочинений

1. Каждая маленькая победа над самим собой даёт большую веру в собственные силы!
2. Если ты ненавидишь – значит тебя победили (Конфуций).
3. Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы.
4. Побеждает в этой жизни только тот, кто победил сам себя.
5. Никакая победа не принесёт столько, сколько может отнять одно поражение.
6. Одинаковы ли на вкус поражение и победа?
7. Победа, достигнутая насилием, равносильна поражению, ибо краткосрочна.
8. Почетнее одержать победу над храбрым врагом, чем над трусливым.
9. Возможность того, что мы можем потерпеть поражение в бою, не должна мешать нам сражаться за дело, которое мы считаем справедливым.

# Художественные произведения

1. «Слово о полку Игореве».
2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»; «Евгений Онегин».
3. И.Тургенев. «Отцы и дети».
4. Ф.Достоевский. «Преступление и наказание».
5. Л.Н.Толстой. «Война и мир»; «Анна Каренина».
6. А.Островский. «Гроза».
7. А.Куприн. «Поединок»; «Гранатовый браслет»; «Олеся».
8. М.Булгаков. «Собачье сердце»; «Белая гвардия»; «Мастер и Маргарита».
9. Е.Замятин. «Мы».
10. А.Толстой. «Русский характер».
11. Б.Васильев. «А зори здесь тихие»; «В списках не значился».
12. А.Чаковский. «Блокада».
13. Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке».

**Прочитайте план и подберите материал для написания  
сочинения на тему  
«Победа часто достигается не силой, а волей»**

- I. Вступление. Что нужно человеку, чтобы победить?
- II. Основная часть. Может ли физически слабый человек победить сильного противника?
  1. Николай Плужников: смертью смерть поправ...(По повести Б.Васильева «В списках не значился»).
  2. Алексей Мересьев: победа над собой.(По повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке»).
  3. «Ленинградцы, гордость моя!». (По роману А.Чаковского «Блокада»)
- III. Заключение. Победа часто достигается не силой, а волей.



# «Опыт и ошибки»

В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.

Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

# Примерные темы сочинений

1. Всегда ли неопытность ведёт к беде?
2. Опыт – сын ошибок трудных.
3. Ошибка одного – урок другому.
4. Опыт позволяет нам распознать ошибку каждый раз, когда мы ее повторяем.
5. Мудрость людей измеряется не их опытом, а их способностью к опыту.
6. Ошибки – обычный мост между опытом и мудростью.
7. Самая плохая черта, которая есть во всех людях – это забывать о всех хороших поступках после одной ошибки.
8. Всегда ли нужно признавать собственные ошибки?
9. Никогда не ошибается тот, кто ничего не делает.
10. Все люди ошибаются, но великие люди сознаются в ошибках.

# Художественные произведения

1. «Слово о полку Игореве.»
2. А.Пушкин. «Капитанская дочка»; «Евгений Онегин».
3. М.Лермонтов. «Маскарад»; «Герой нашего времени».
4. И.Тургенев. «Отцы и дети»; «Дворянское гнездо».
5. Ф.Достоевский. «Преступление и наказание».
6. Л.Н. Толстой. «Война и мир»; «Анна Каренина».
7. А.Чехов. «Крыжовник»; «О любви».
8. А.Купин. «Олеся»; «Гранатовый браслет».
9. М.Булгаков. «Собачье сердце»; «Роковые яйца».
10. О.Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
11. А.Алексин. «Безумная Евдокия».
12. Б.Екимов. «Говори, мама, говори».



**Прочитайте план и подберите материал для написания сочинения на тему «Когда не делаешь ошибок, перестаешь совершенствоваться»**

I. Вступление. Почему люди боятся ошибок?

II. Основная часть. Путь испытаний, ошибок – это путь познания истины, постижения мудрости.

1. Становление личности Петра Гринева.

2. Пьер Безухов: познание истины через заблуждения и ошибки.

3. Григорий Мелехов: путь постижения правды.

III. Заключение. «Спокойствие – душевная подлость».

# «Дружба и вражда»

Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними.

Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

# Примерные темы сочинений

1. Можно ли прожить жизнь, не имея друзей?
2. Когда вражда может перерасти в дружбу?
3. В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы: исключить из жизни дружбу – все равно что лишить мир солнечного света. (Цицерон)
4. Можно ли любить друзей за их недостатки?
5. Согласны ли с высказыванием «И друзей, и недругов нужно судить равной мерой». (Менандр)
6. Благородным поведением можно завоевать даже врага.
7. Не бойтесь врагов, нападающих на вас. Бойтесь друзей, льстящих вам!
8. Почему между родными возникает вражда?
9. Нельзя пожать друг другу руки со сжатыми кулаками.



# Художественные произведения

1. В.Шекспир. «Гамлет»; «Ромео и Джульетта».
2. А.Пушкин. «Дубровский»; «Евгений Онегин»; «Барышня-крестьянка»; «Капитанская дочка».
3. М.Лермонтов. «Герой нашего времени».
4. И.Тургенев. «Отцы и дети».
5. И.Гончаров. «Обломов».
6. Л.Толстой. «Война и мир»; «Анна Каренина».
7. Б.Пастернак. «Доктор Живаго».
8. М.Булгаков. «Белая гвардия».
9. М.Шолохов. «Тихий Дон».
10. В.Каверин. «Два капитана».
11. А.Приставкин. «Ночевала тучка золотая».
12. Д.Грин. «Виноваты звёзды».
13. А. Дюма. «Три мушкетера».

**Прочитайте план и подберите материал для написания  
сочинения на тему  
«Нет злей врага, чем бывший друг»**

- I. Вступление. Хотелось бы знать не врага в лицо, а друга.
  
- II. Основная часть. Почему друзья становятся врагами?
  1. Каин и Авель: почему произошло братоубийство?
  2. Онегин и Ленский: друзья или враги?
  3. Дубровский и Троекуров: гордость и гордыня.
  
- III. Заключение. Лучше надежный враг, чем ненадежный друг.

# Вступление – своеобразный ввод в тему

Это может быть:

- 1.высказывание своего взгляда на проблему;
- 2.вступление в спор с воображаемым оппонентом или приглашение его к разговору;
- 3.обоснование причин обращения к этой теме;
- 4.эмоционально ввод в тему сочинения;
- 5.использование оригинальной цитаты, обращённой к слушателю (читателю);
- 6.проведение анализа какого-либо понятия, входящего в формулировку темы;
- 7.проведение экскурса в историю (краткая характеристика эпохи);



# Заключение

Это может быть:

1. обобщение сказанного (не больше 6-7 предложений);
2. возвращение к началу разговора (приём «закольцовывания»);
3. взгляд вперёд, то есть можно пофилософствовать о том, что будет, если...
4. обращение к читателю. Если вступление – приглашения к разговору, то заключение – обращение к читателю: можно призвать его к какому-то поступку или задать риторический вопрос;
5. обращение к оригинальной цитате.

# Типичные ошибки

1. Неоправданное расширение темы. (до уровня тематического направления).
2. Прямолинейность понимания темы. («Моя хата с краю»).
3. Отступление от темы.
4. Поверхностность суждений.
5. Категоричность суждений.

# Недостатки в привлечении литературного материала

1. Отбор литературного материала.
2. Неоправданное нарушение хронологического принципа подачи литературного материала.
3. Преобладание пересказа.
4. Формальное привлечение текста, когда литературное произведение не является основой для вывода.
5. Искажение художественного текста как следствие его незнания.