

**Басма- как  
разновидность чеканки  
и художественной  
обработка металла.**

# Виды художественной обработки листового металла

- Художественная Ковка
- Просечка
- Чеканка
- Дифовка (выколотка)
- Басма (тиснение)
- Литъё
- Филигрань (скань)
- Алмазная грань
- Гравирование
- Травление
- Чернение
- Эмалирование (финифть)
- Металлопластика
- Таушировка (насечка)
- Наводка золотом (позолота)

Басма (отпечаток) — один из видов техники тиснения рельефных рисунков с помощью специальных матриц — басманных досок. Басмой также называют тонкие металлические или кожаные пластины, тиснутые таким способом узором.



*Басма.  
Старинный  
орнамент.*

# Бляшка ременная

## 11 век.



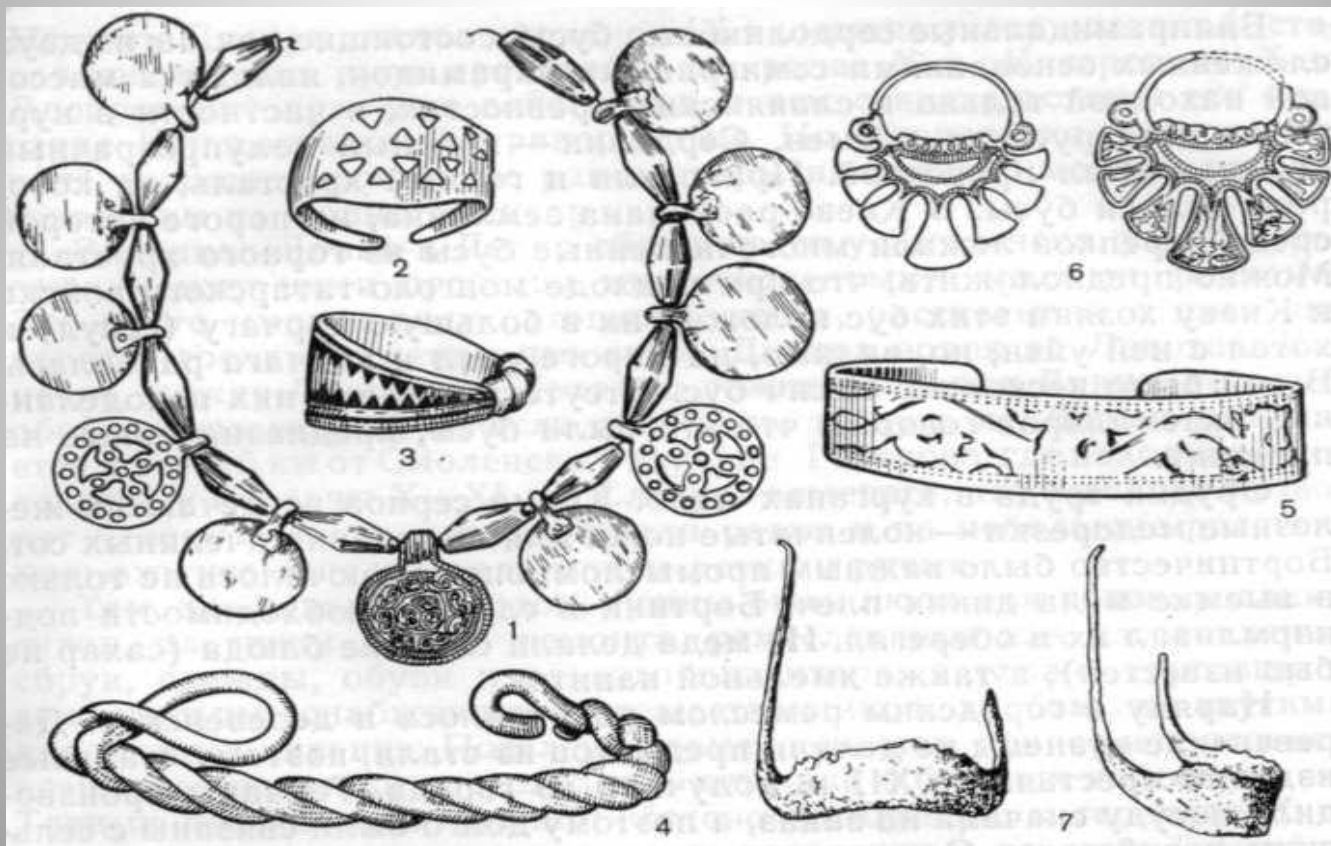
Бляшка (накладка) ременная  
Прямоугольной формы с растительным орнаментом  
(медный сплав, литье; XI в.; 19х17мм, 2.34г.)



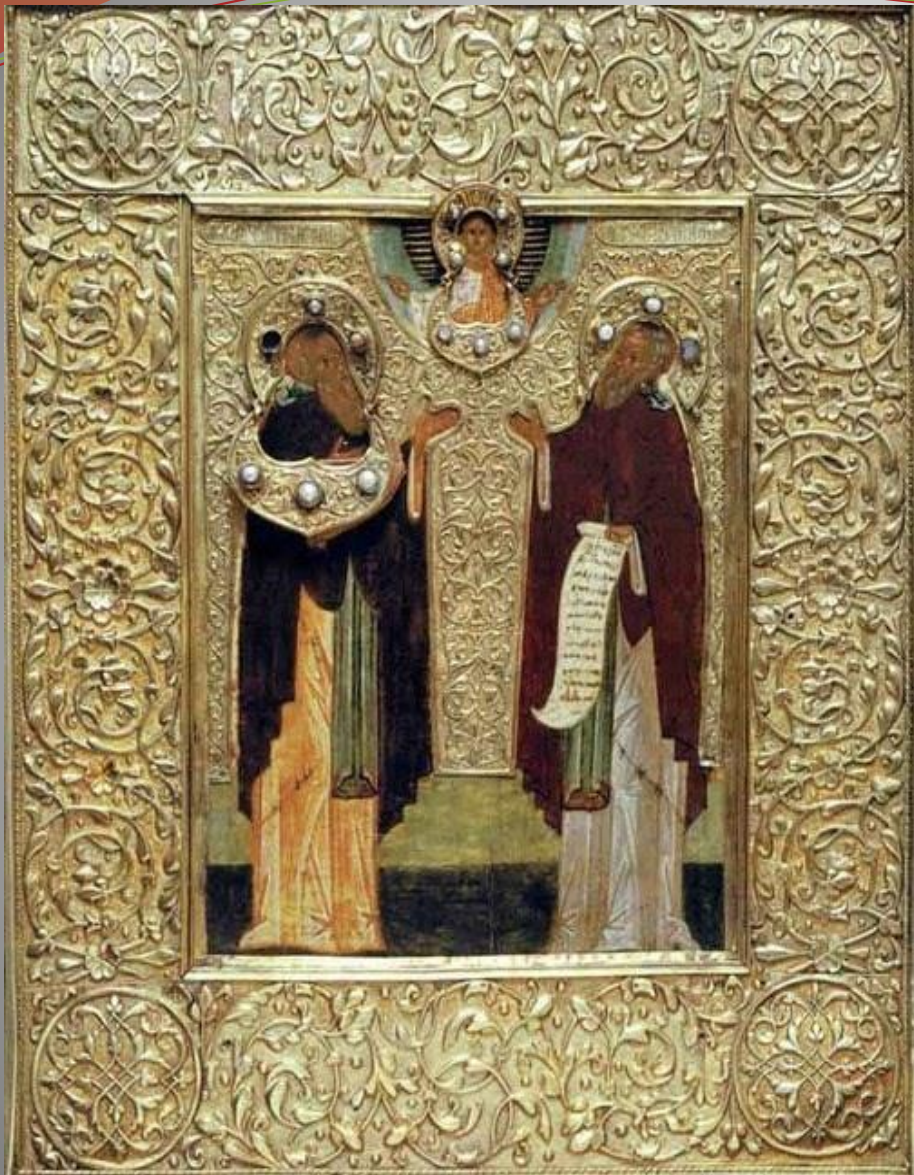


**Бляшки (накладки) ременные.**

# Изделия в технике басма.







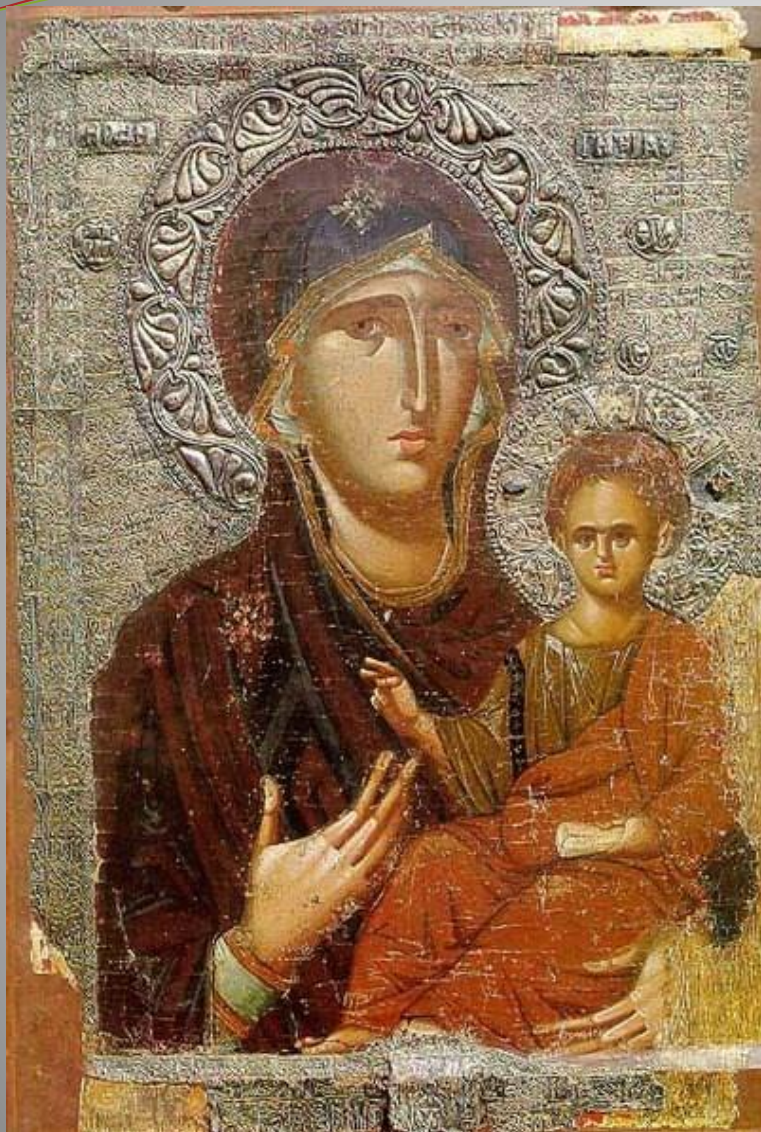
Преподобные Зосима и  
Савватий Соловецкие.  
Икона. 1-я пол. XVI в.



# Богоматер ь Донская

Конец XIV века





Богоматерь  
«Одигитрия». Доска,  
левкас, яичная темпера,  
золото, серебряная  
басма. XII в.



**Икона "Св. Московские митрополиты: Пётр, Иона, Алексий, Филипп со св. Блаженными Василием и Максимом"**



*Икона «Святое семейство». Начало XX в. Дерево, масло, басма, металлическая фольга, золочение, бисер, бархат. Изображено Святое семейство – Иосиф обручник, Божия Мать и предвечный младенец Иисус. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина.*

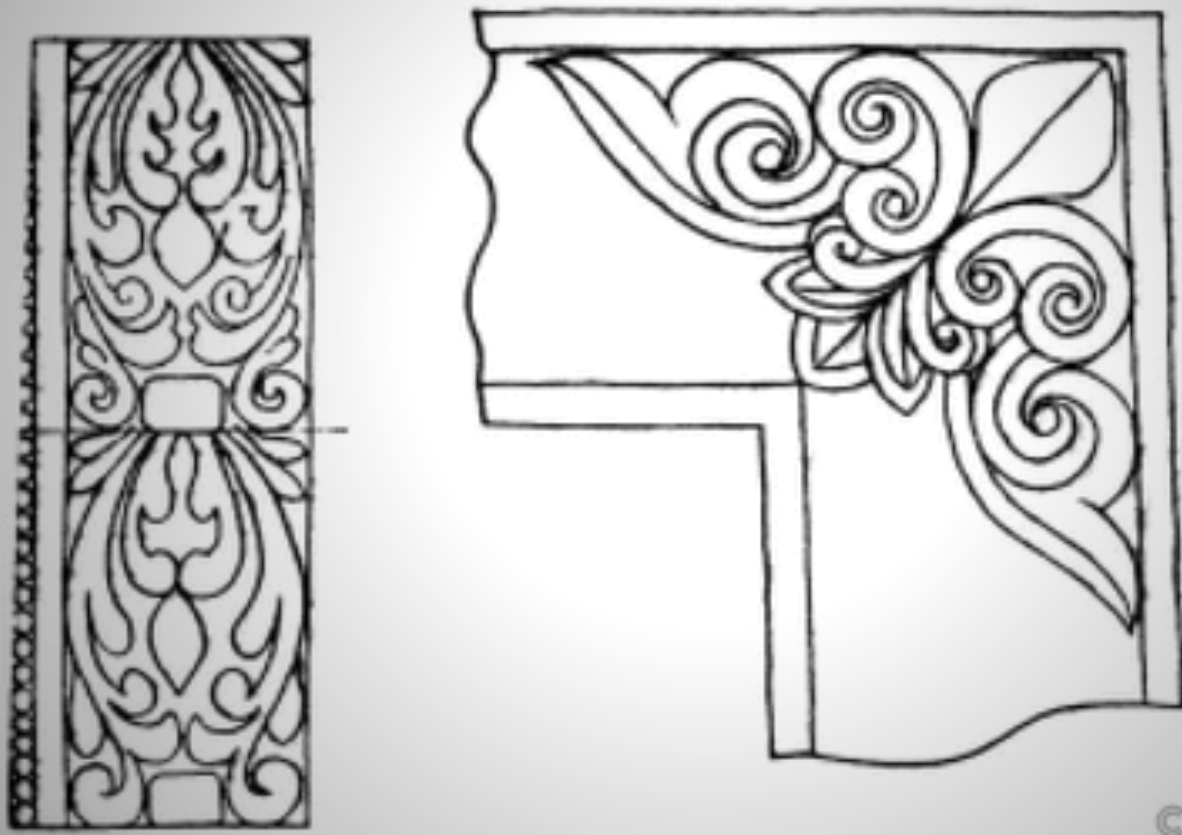




Избранные святые. Вторая половина XVI века. Ростов. Оклад — XVI век. Дерево, левкас, темпера; ковчег. Оклад: серебро(?), басма, канфарение. 61×81,3 см



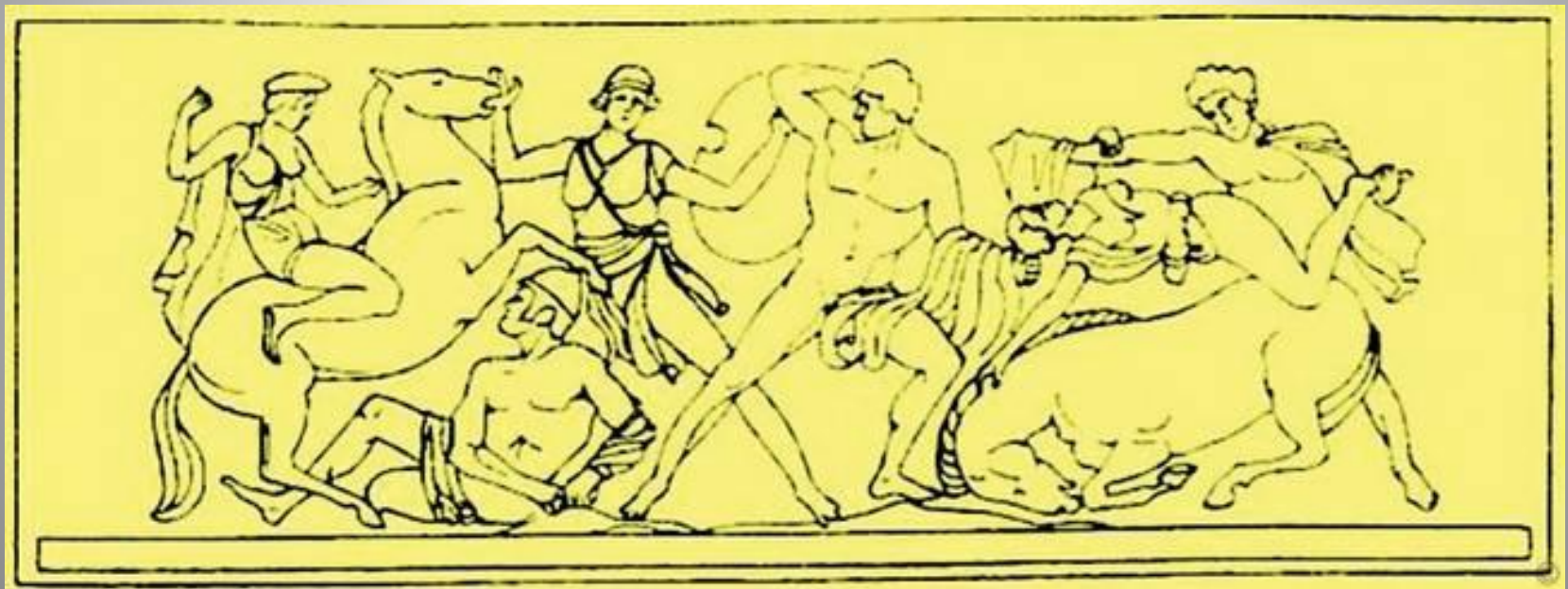
# Пример накладного рельефа для багета из фольги





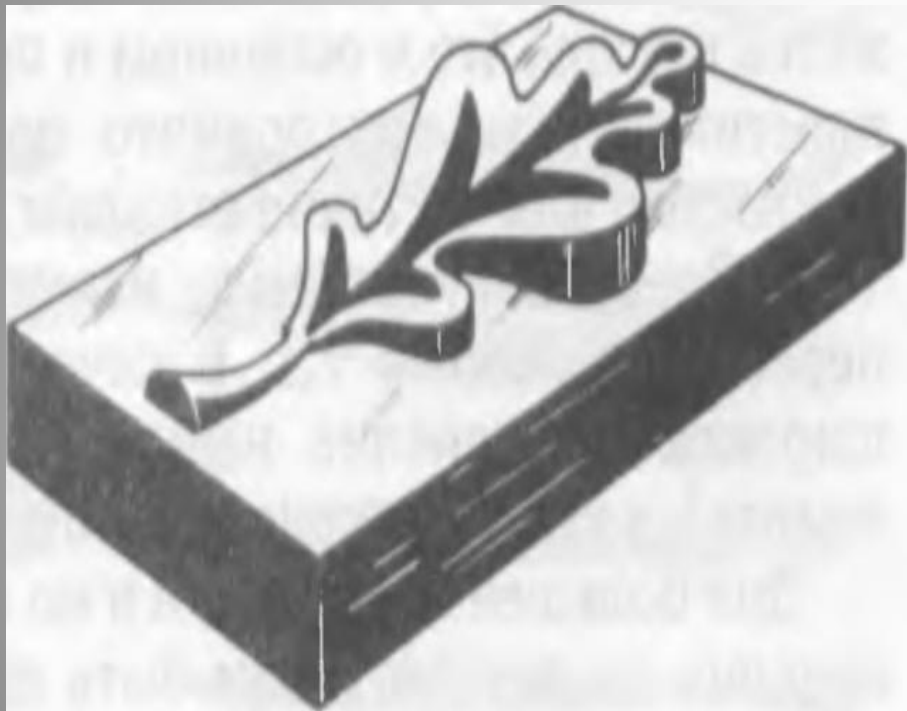
**Фрагменты образцов штампованных басменных узоров.**

Эскиз для рельефной наклейки из станиоли, когда-то украсившая корпус старинного граммофона.





## Басменная доска ( матрица)



## ● Матрицы

изготавливают  
литьем из медных  
сплавов или из  
стальных заготовок,  
на лицевую сторону  
которых  
специальными  
зубилами наносят  
необходимый  
рисунок.



В. Хилько  
Лупкий  
замок. Медь,  
басма.



## Последовательность выполнения басменного рельефа:



1 – эскиз раппорта багета, изготовление по нему модели;

2 – изготовление гипсовой формы по модели (А) и по готовому багету (Б);

3 – отделение гипсовой модели матрицы;

4 – формовка и извлечение модели из опоки;

5 – заливка формы металлом (получение матрицы);

6 – проработка деталей матрицы;

7 – изготовление пуансона штамповкой (А) и отливкой (Б);

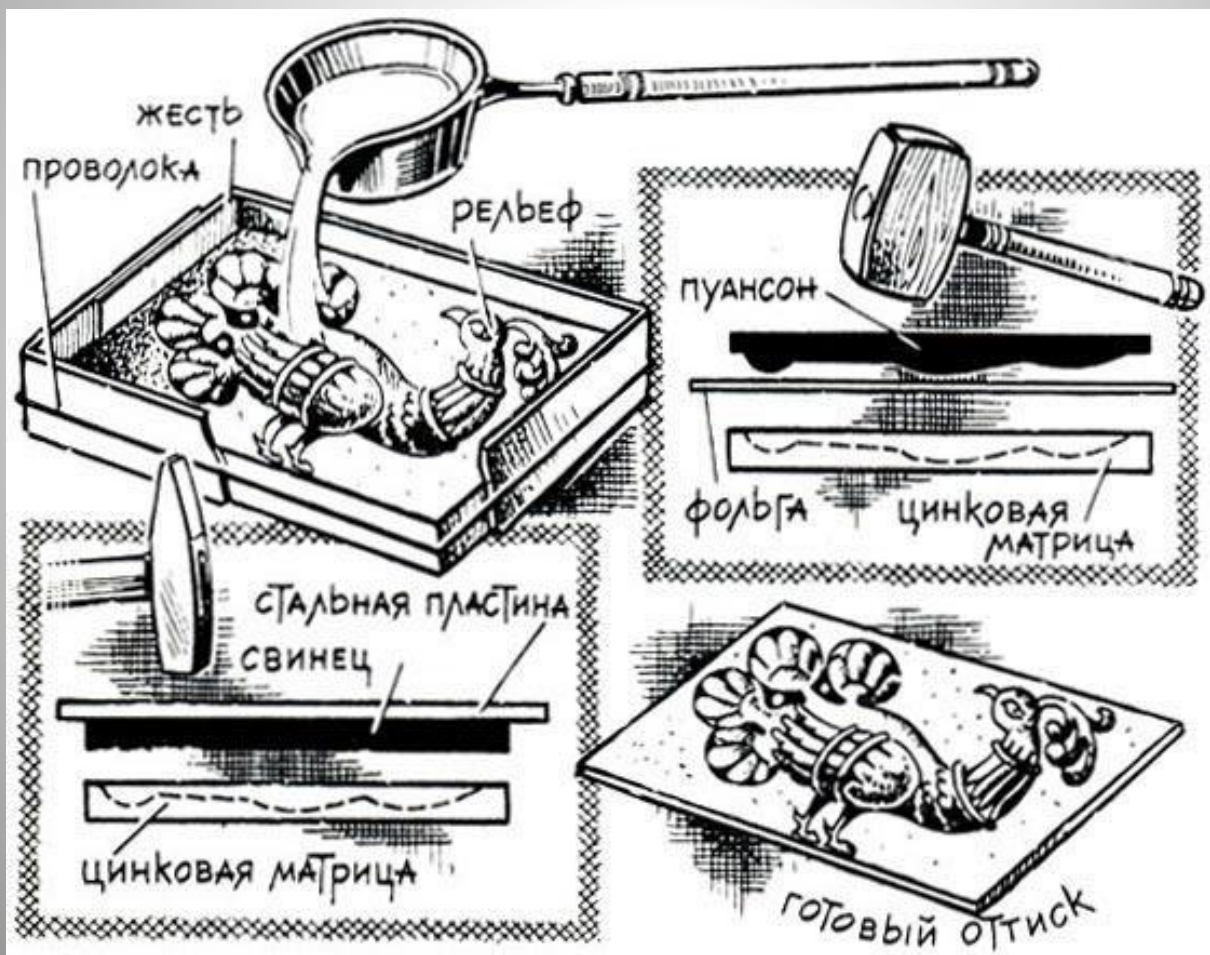
8 – способ закрепления матрицы;

9 – тиснение басменного узора;

10 – крепление басмы на багете



# ● Технология басмы.



## Схема тиснения басмы:

1 - медная пластина;  
2 - пуансон (свинец);  
3 - матрица (цинк)



# Образцы басменных узоров.



Образцы басменных узоров. Рамка с басменным рельефом (фрагмент).





БАСМА ДЛЯ ШКАТУЛОК

# Изделия в технике басма.









# Изделия в технике басма.

Фрагмент басманного изделия

Украшение двери басмой



# Литература.

- <http://apostroika.ru/ANew/KHudozhyestvyennaya-obrabotka-myetalla-CHyekanka.html>
- [http://www.k2x2.info/hobbi\\_i\\_remesla/chekanka\\_basma\\_nasechka/p2.php](http://www.k2x2.info/hobbi_i_remesla/chekanka_basma_nasechka/p2.php)
- И.А. Головня « Учимся чеканить по металлу»
- Г. Я Федотов «Чеканка, басма, насечка»
- Юный техник 1988-03