



Композиция и структура сочинения



Сочинение - это

«вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему»

(С.И. Ожегов.)



Тема текста - это то, о чем говорится в тексте.




- **Тема- суждение**
- **Тема-вопрос**
- **Тема-понятие.**



Способы раскрытия темы

- **Суждение – докажи.**
- **Вопрос – ответ.**
- **Понятие – опиши.**





**«Правильно определить вещь -
почти разгадать её природу.»**

Г.П.Федотов

**«Кто ясно мыслит, тот ясно и
излагает.»**

Н.Буало

Ключевые слова

Литературоведческий термин	Философское понятие	Нравственная категория
Автор	Бог	Добро и зло
Герой	Бытие	Добродетель
Деталь	Власть	Дружба
Жанр	Воля	Мораль
Идея	Грех	Подвиг
Композиция	Душа	Порок
Конфликт	Идеал	Совесть
Сюжет	Истина	Счастье
Тема	Личность и общество	Честь
Тип		
Образ	Мировоззрение	
	Судьба	

Идея – главная мысль



- **тема –суждение: заключается в формулировке темы;**
- **тема-вопрос: заключается в ответе на вопрос;**
- **тема-понятие: самостоятельное формулирование идеи**



Подбор материала

- произведения одного автора;
- героев;
- узкие темы для раскрытия основной мысли;
- цитаты.



КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

- **вступление**
- **основная часть**
- **заключение**



ВСТУПЛЕНИЕ



- **ВВОДИТ В ТЕМУ;**
- **дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.**



ВИДЫ ВСТУПЛЕНИЙ

- историческое (о времени, когда было написано произведение, или о времени, изображённом в повести, рассказе...),
- аналитическое (объясняется какое-либо понятие, входящее в формулировку темы, раздумья над тем или иным словом),
- биографическое (сообщаются факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме),
- сравнительное (проведение литературных параллелей),
- личностное («от я»)
- цитатное

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ



- **анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой;**
- **проверка того, насколько верно понята тема.**



Связь между абзацами

Риторический
вопрос

Вопрос как
бы возникает
в сознании и
читателя, и
автора

«Чему же
посвящён рассказ
А.М. Горького?»
«Как поступает
наш герой?»
«Может,
писатель не прав?»

Связь между абзацами

Прямая
связь

Автор
работы
открыто
говорит о
своих
дальнейших
намерениях

«Рассмотрим
теперь...»
«Проанализируем
этот рассказ...»
«Ещё хочу сказать,
что...»

Связь между абзацами

**Переход-
соединение**

**Абзацы
соединяются
с помощью
специальных
слов: тоже,
также, и,
следующий...**

**«Это качество
проявляется также
в том...»
«Следующая
черта, которую
необходимо
отметить...»
«Писатель
всегда
внимательно
относится и к
портрету героев..»**

Связь между абзацами

**Переход-
противопо-
ставление**

**Противо-
поставление
происходит с
помощью
слов: иной,
другой, а, же,
но...**

**«Совсем иные
взгляды
свойственны...»
«Для
Достоевского же
эта мысль
неприемлема»
«Другие методы
использует
Толстой»**

Задача заключения –

- **подвести итог;**
- **обобщить сказанное;**
- **завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.**



ВИДЫ ЗАКЛЮЧЕНИЙ

- **заключение-вывод:**

новая информация, которая имеет обобщающий характер;

- **заключение-следствие:**

то, что выходит за рамки уже сказанного (влияние произведения на читателя, литературный процесс, актуальность темы, пробле




ВИДЫ ЗАКЛЮЧЕНИЙ



- **цитатное;**
- **личностное;**
- **открытое.**





*«Все жанры хороши,
кроме скучного...»*

Вольтер



Эссе как жанр сочинения

Привлечь...

Удивить...

Эпатировать...

Эссе (искусство)

- А) **Эссе** в переводе с французского – «попытка, проба, опыт, набросок, который сочетает в себе подчёркнутую индивидуальную позицию автора с непринуждённым изложением материала».
- Б) **Эссе** – это прозаическое произведение (этот признак не является обязательным) небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу, заведомо не претендующее на определённую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно – окрашенное слово. (Литературный энциклопедический словарь, 1987 г.)

Классификация эссе

- **По содержанию:** философские, исторические, литературно-критические, публицистические, историко-библиографические, беллетристические, автобиографические.
- **По литературной форме:** рецензии, лирические миниатюры, заметки, странички из дневника, письма и др.
- **По виду:** описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др.

Законы жанра

- Предельная открытость автора, его позиции, мысли.
- Театр одного актёра, где нет возможности уйти в тень, на второй план, где луч прожектора направлен только на тебя, беспощадно высвечивая самую суть.
- Эссе состоит из нескольких абзацев (от 3-х до 10-ти), оптимальный размер эссе 6 абзацев.

Жанровые особенности

- Необычное вступление;
- Небольшой объем;
- Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка;
- Склонность к парадоксам;
- Установка на диалог с читателем;
- Свободная композиция;
- Внутреннее смысловое единство;
- Вывода чаще всего нет, вопрос остается открытым;
- Афористичность, образность, эмоциональность, абстрактность;
- Индивидуальная импровизация.

Изобразительно- выразительные средства языка:

- Антитеза
- Гипербола
- Метафора
- Олицетворение
- Градация
- Разговорная лексика
- Риторические вопросы
- Вводные слова
- Вопросительные, побудительные предложения

Композиция

1. Вступление

- а) магнит нужен для того, чтобы привлечь внимание читателя, заинтересовать его;
- б) утверждение – заявлена главная идея эссе и его структура;

2. Основная часть


- а) информационный центр – это предложение, которое сообщает читателю главную идею абзаца
- б) дополнительные предложения поясняют информационный центр абзаца.

3. Заключение

«Конец – делу венец». Совет, вывод, мнение.

Напишем эссе

- **Тема**
- **Материалы**
- **Концентрация идей**
- **Три кита**
- **Сначала скелет, потом кожа**
- **Стиль**
- **Корректировка**
- **Честный взгляд на вещи**
- **Новаторство**



*«Я как живу, так и пишу
- свободно и свободно...»*

А. С. Грибоедов