

Региональный научно-практический
семинар
**«Особенности подготовки к итоговому
сочинению 2016-17»**

г.о. Электросталь
Московская область

**Тематическое
направление
«Честь и бесчестие»**

Глухова Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
МОУ «СОШ№1» г.о. Электросталь.

Лысенко Зоя Владимировна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
МОУ «СОШ№1» г. о. Электросталь.



**Тематическое
направление
«Честь и бесчестие»**

**Пружина чести, наш кумир!
И вот на чем вертится мир!
(А. С. Пушкин)**



Честь и бесчестие

- В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным
- принципам или идти путём предательства, лжи и лицемерия.
- Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных качеств человеческой личности: от верности нравственным
- правилам и различных форм компромисса с совестью - вплоть до глубокого морального падения личности.



Честь-

это внутреннее
нравственное
достоинство
человека, доблесть,
честность,
благородство души
и чистая совесть».
(по В.Далю)

это честность,
порядочность,
добросовестность,
достоинство -
все моральные качества и
принципы,
достойные уважения.

это добрая, незапятнанная
репутация, честное имя.



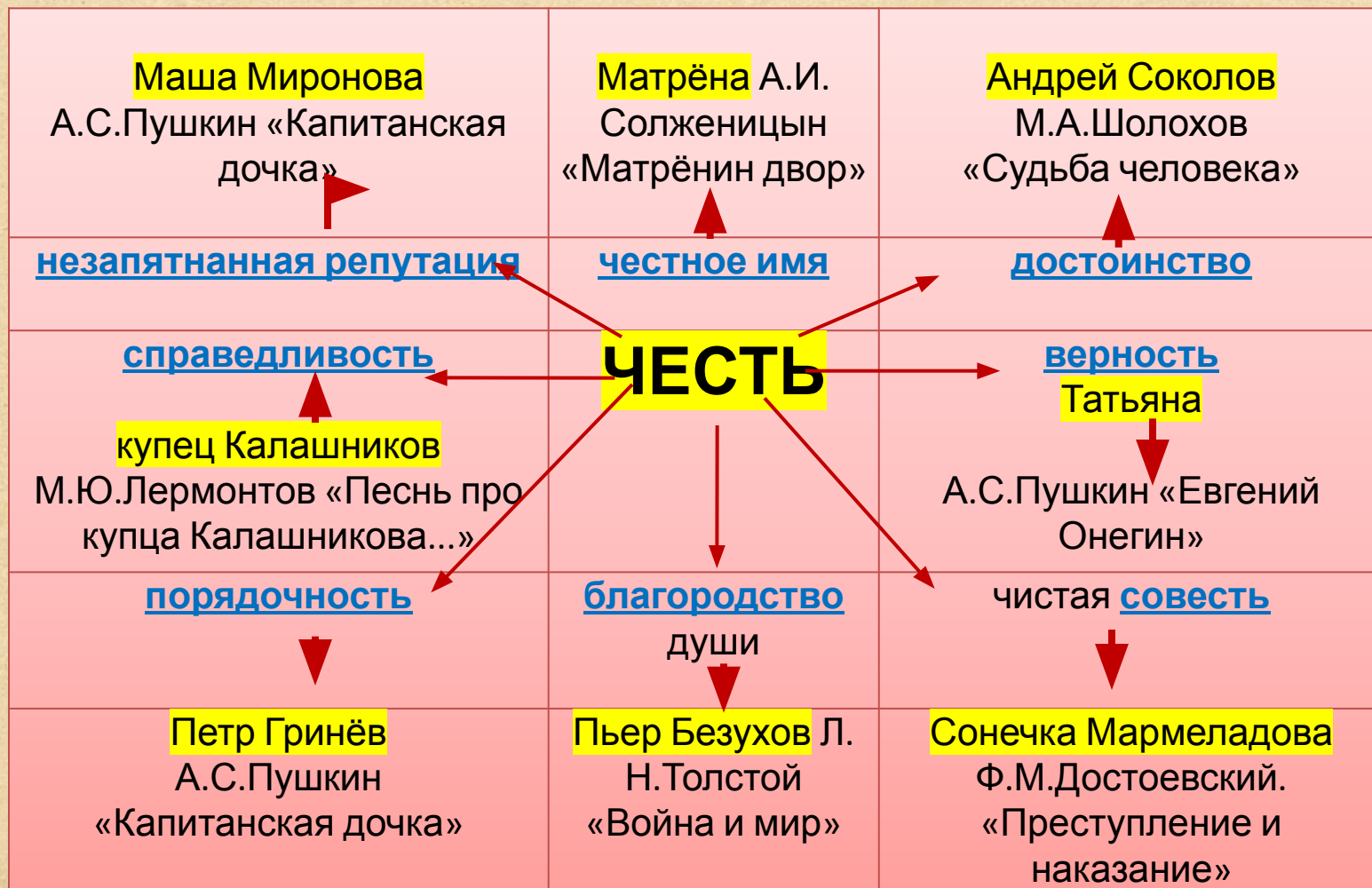
Что , по вашему, честь? Как вы понимаете слово

« ЧЕСТЬ »

• **ЧЕСТЬ**

- достоинство
- честное имя
- Чистая совесть
- благородство души
- справедливость
- порядочность
- верность

Запишите (назовите) имена литературных героев, их
отличительное качество как «человека чести» (укажите
произведение).



Честь как воплощение духовной силы героя. «Мастер и Маргарита» М. Булгаков.

Честь – это та высокая духовная сила, которая удерживает человека от подлости, предательства, лжи и трусости.



Иешуа Га- Ноцри.

Иешуа- это прежде всего человек, который находит нравственную ,психологическую опору в себе самом и в своей истине, которой он остался верен до конца. Он совершенен красотой духовной ,не внешней, и это позволяет ему с достоинством принять решение Понтия Пилата, не позволив прокуратору склонить его к трусости. Хотя Иешуа испытывает чувство страха перед кентурионом Марком Крысобоем, солгать даже самому себе он не может.

Это стержень, который укрепляет личность в выборе поступка, это ситуация, когда судьей является совесть.



Иешуа пришёл в мир с истиной: человек добр. Добро является для него абсолютной ценностью, и именно это убеждение Иешуа определяет его поведение во время допроса. Изменить своим убеждениям для героя означает предать самого себя, поступить бесчестно.



Честность, порядочность – это уже половина счастья

Тезис

Счастье – это спокойная совесть. Это осознание того, что ты прожил свою жизнь честно.

Чувство чести и долга, душевная щедрость и чистота – залог мира и счастья людей на земле.

Пример. Л. Толстой « Война и мир»

Пьер Безухов, находясь в постоянном поиске смысла жизни, ни разу не изменил своей чести и всегда поступал как порядочный человек. Поэтому в эпилоге романа мы видим, что он обрел счастье.

Показывая, какие беды несет война миру, Толстой делает вывод, что только стремление каждого человека жить по законам чести и совести избавит народы от разрушения и гибели. Любимые герои Толстого, понимая это, следуют дорогой чести.

Честь как категория народной нравственности

С древних времен понятие честь в русской культуре является определяющим для оценки человека.

Невозможно представить былинных **Илью Муромца, Святогора, Микулу Селяниновича** вне категории чести.

В «Повести о разорении Рязани Батыем» антитеза «честь и бесчестие» воплощается в образах рязанского князя Федора Юрьевича и «безбожного царя Батыя».

Защитником народных представлений о чести и достоинстве является купец Калашников в знаменитой *«Песне о купце Калашникове...»* М.Ю. Лермонтова.

Какой может быть честь

Воинская

Честь против

бесчестия

Женская

Дворянская

Честь как

достоинство

- А.С. Пушкин "Капитанская дочка" (Швабрин и Петр Гринев с Машей Мироновой);
- М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" (Печорин сам по себе, Печорин и Грушницкий);
- Л.Н. Толстой "Война и мир" (Курагины и Болконские; Пьер Безухов, Федор Долохов);
- Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"
- М. Булгаков "Белая гвардия" (Алексей Турбин и Тальберг);
- Э. Хемингуэй "Прощай, оружие!" (Фредерик Генри);
- В. Быков "Сотников" (Рыбак и Сотников)
- М. Карамзин «Бедная Лиза»
- А. Пушкин «Евгений Онегин»
- А. Пушкин « Дубровский»
- « Слово о полку Игореве»

Воинская честь

Кодекс чести русского офицера

Составлен в 1804 году, актуален
навсегда

*Душа — Богу,
сердце — женщине,
долг — Отечеству,
честь — никому!*

К жизни русского военного человека
обращались многие писатели:

А. С. Пушкин (в романе
«Капитанская дочка»)

А. И. Куприн (в повести
«Поединок»)

М. А. Булгаков (в романе «Белая
гвардия»).

В своих произведениях они пытались
показать проблемы жизни русских
офицеров.

Господа

М. А. Булгакова «Белая гвардия». Белая гвардия — это в основном «господа офицеры», для которых **честь, совесть, воинский долг, рыцарское отношение к женщине** — вечные понятия. Алексей Турбин как истинный офицер думает прежде всего не о себе и даже не о других, а о России, о своей чести. Принимая присягу, верит, что может честно служить, но не на благо кого-то «наверху», а на благо своей Родины, которую он любит и уважает. Со страниц романа с нами говорят настоящие офицеры, которые, если потребуется, отдадут свою жизнь до последней капли крови, но не потеряют своей чести.

А. Куприн в своей повести «Поединок» писал о буднях армейской жизни. Главный герой произведения — подпоручик Романов. Именно он ощущает ту пропасть, которая отделяет его от праздной богатой публики, и он начинает задумываться над причинами этого бедственного положения. Армейская служба превращается в обязанность, нудную, подневольную. Никто «в службу не верит и разумной цели этой службы не видит». Гибель героя неизбежна: «армейская знать», создавшая миф о «чести мундира», о своей исключительной роли в жизни страны, ополчается против каждого, кто отважится этот миф разоблачить.

Честь в романе А.С. Пушкина «Капитанская

Проблема чести и совести в «Капитанской дочке» раскрывается на примере жизни и поступков Петра Гринёва.

Полюбив Машу, молодой человек считает себя ответственным за её судьбу, и это тоже проявление чести и достоинства настоящего дворянина.

Честь дворянина не позволяет Гринёву простить Швабрина, с которым он подружился, за грязные наёмки в адрес Маши. Дуэль, по мнению Петра – единственный способ отстоять честь девушки.

Видя замерзающего путника, Гринёв, буквально, спасает его от гибели: совесть не позволяет равнодушно смотреть, как замерзает человек.

Оторвавшись от дома и родителей, Петр Гринев оказывается вовлеченным в карточную игру и проигрывает. Главная повесть о том, как Петр Гринев вернул карточный долг.

Главный герой повести Петр Андреевич Гринев с детства воспитывался в обстановке высокой житейской нравственности. В напутствии сыну отец особенно подчеркивает необходимость соблюдения чести: **«Служи верно, кому присягнешь, слушайся начальников; за их ласкою не гоняйся; на службу не**

Так же достойно ведёт себя Пётр, оказавшись в плену у соратников Пугачёва: он не унижается, не молит о пощаде и готов принять смерть

Будучи честным человеком, Гринёв не может не возмущаться нерешительностью и бездарностью военных чиновников Оренбурга.

Дворянская

Основой самосознания дворянства является понятие чести. Это понятие связывалось с правами и обязанностями, которые зависели от положения человека. Рыцарский кодекс западноевропейского рыцаря-дворянина связывал честь с «верностью» и «служением».

Дворянская честь - это индивидуальные или официальные взгляды дворян на свой служебный и общественный долг, на свое положение в государстве и на социальной лестнице, на незыблемость своих привилегий и прав.

Долг дворянина, как считал **Фонвизин**, в том, чтобы блюсти свое человеческое достоинство и «быть другом честных людей». «Дворянину недостаточно быть дворянином – подлее этого ничего не знаю,» – говорит Стародум в комедии «**Недоросль**»

А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преданность Александра Андреевича Чацкого своим идеалам и убеждениям - свидетельство того, что он является человеком чести.

Женская честь

Быть женщиной – великий шаг.
И. А. Бунин.

Название произведения, автор, герой	Пример
А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина	<p>Для Татьяны честь – это прежде всего внутренняя правда и верность себе. Став княгиней, Татьяна отвергает ухаживания Онегина, которого все еще любит, поскольку верность согласуется с ее душевным строем, является ее внутренней потребностью:</p> <p>Я вас люблю (к чему лукавить?), Но я другому отдана; Я буду век ему верна.</p>
«Анна Каренина» Л.Н. Толстой	<p>Анна Аркадьевна своим уходом от мужа к молодому любовнику, подрывает не только свою честь, но и честь семьи. Светское общество перестает принимать Анну, и прежняя, насыщенная жизнь, пусть и без любви, канет в прошлое, а в настоящем останется суровая реальность.</p> <p>Дворяне, в особенности женщины-дворянки, опорочившие честь семьи, или не сумевшие найти в жизни счастье, либо боролись за свое положение в этом мире до конца, либо погибли.</p>
Ф.М. Достоевский «Идиот». Настасья Филипповна.	<p>Писатель показывает, как может быть поругана человеческая и женская честь. В отрочестве героиню обесчестил богатый дворянин Тоцкий. Долгое время живя у него на содержании, Настасья Филипповна опустила, прежде всего, в своих глазах. Будучи от природы чистым существом, героиня стала презирать и ненавидеть себя, хотя во всем случившемся не было ее вины. Уверовав в свою порочность и бесчестие, она стала вести себя подобающим образом. Настасья Филипповна считала, что она недостойна счастья и искренней любви, поэтому не вышла замуж за князя Мышкина.</p>

Распутин « Женский разговор»

Наталья

Честь для Натальи –любить, быть « любее любой».

Хочется Наталье, чтобы внучка сохранила себя по капельке, подготовила к замужеству. У Натальи свое представление о невесте. Она за уважение друг к другу, внимание, заботу, жалость, сочувствие – это и составляло основу жизни, было любовью«ранешной». Это жизненный принцип Натальи.

А как же иначе:
все **честь по чести**, по закону, по сговору. А не по обнюшке... .. Я его до чутельки знала.

Женская честь

Женская честь – это и целомудрие, и гордость, и скромность, и женственность, и самоебладание, и выдержка.

Целомудрие – это чистота ума и сердца, чистота мыслей, поступков, это целостное отношение к миру, необходимое нравственно-психологическое условие для прочного брака и счастливой семьи.

«Целомудрие – это то, что оберегает дух человека от погружения его в плоть; это самосохранение человеческого духа, без чего человек становится плотью, животным, теряет всё человеческое», - такое определение этому слову давал Ефрем

*Целомудрие дочери дороже мне жизни и собственной чести.
А. В. Суворов.*

*Старухи – то никуда не денутся, они, сменяя друг друга, будут всегда, но вот вопрос: какие старухи?
В. Г. Распутин*

Дворянская

Основой самосознания дворянства является понятие чести. Это понятие связывалось с правами и обязанностями, которые зависели от положения человека. Рыцарский кодекс западноевропейского рыцаря-дворянина связывал честь с «верностью» и «служением».

Дворянская честь - это индивидуальные или официальные взгляды дворян на свой служебный и общественный долг, на свое положение в государстве и на социальной лестнице, на незыблемость своих привилегий и прав.

Долг дворянина, как считал **Фонвизин**, в том, чтобы блюсти свое человеческое достоинство и «быть другом честных людей».. «Дворянину недостаточно быть дворянином – подлее этого ничего не знаю,» – говорит Стародум в комедии «**Недоросль**»

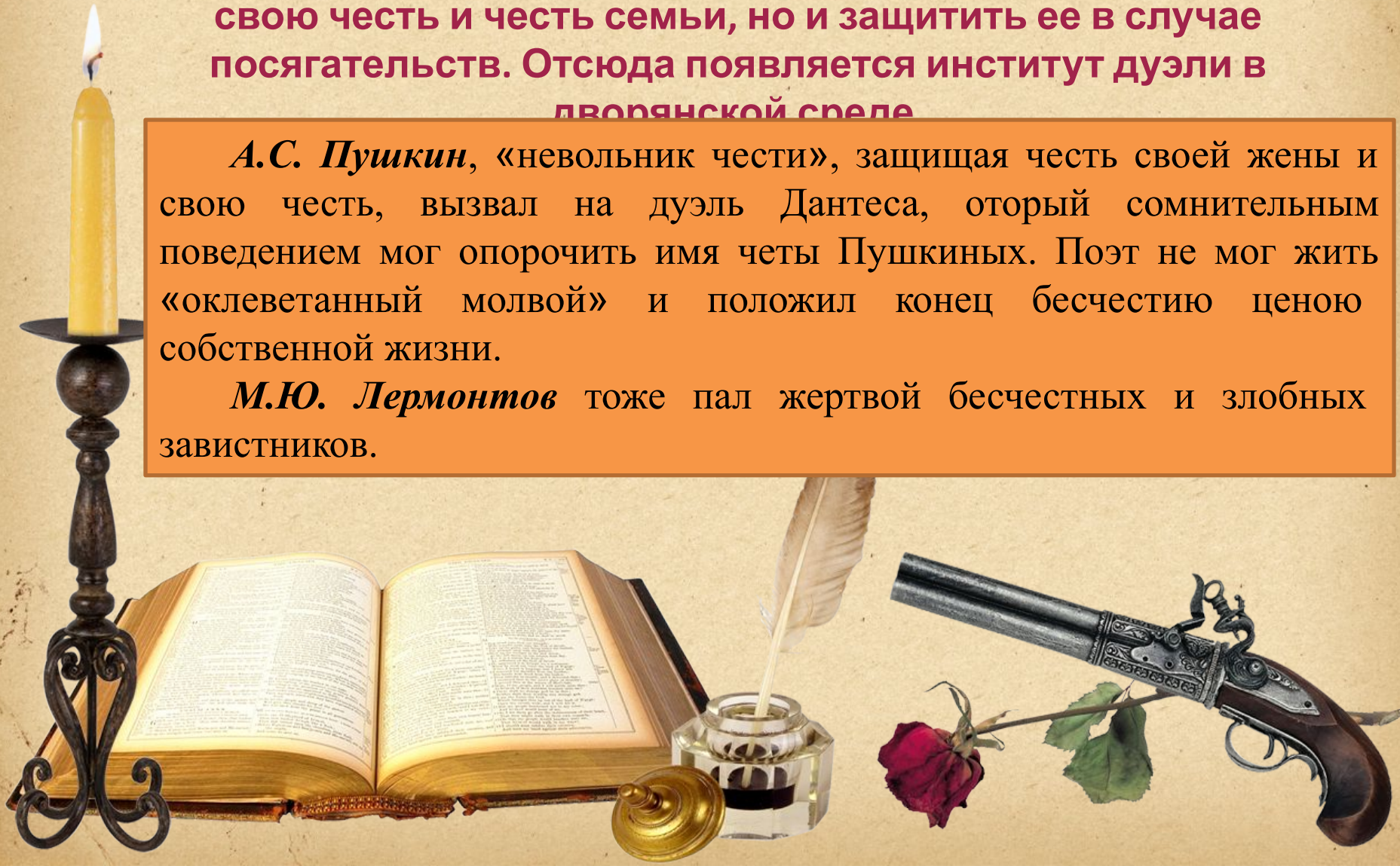
А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преданность Александра Андреевича Чацкого своим идеалам и убеждениям - свидетельство того, что он является человеком чести.

Дуэль как способ защиты чести

Долгом любого дворянина было не только сохранить свою честь и честь семьи, но и защитить ее в случае посягательств. Отсюда появляется институт дуэли в дворянской среде


А.С. Пушкин, «невольник чести», защищая честь своей жены и свою честь, вызвал на дуэль Дантеса, оторый сомнительным поведением мог опорочить имя четы Пушкиных. Поэт не мог жить «оклеветанный молвой» и положил конец бесчестию ценою собственной жизни.

М.Ю. Лермонтов тоже пал жертвой бесчестных и злобных завистников.



Дуэль в литературе

Произведение	Пример
<ul style="list-style-type: none">• А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	<ul style="list-style-type: none">• Из-за необоснованной ревности <i>Ленский</i> вызывает на дуэль своего друга <i>Онегина</i>.
<ul style="list-style-type: none">• М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»	<ul style="list-style-type: none">• Печорин убивает на дуэли Грушницкого, вступившись за честь оклеветанной дамы. Трусость и малодушие Грушницкого нашли выражение в его бесчестном поведении по отношению к княжне Мери и к товарищу, которому он завидовал.
<ul style="list-style-type: none">• М.Ю. Лермонтов «Маскарад»	<ul style="list-style-type: none">• Арбенин, защищая свою честь, убивает собственную жену, поверив в искусно сплетенную интригу. Эгоист и злодей загубил невинную душу ради своих амбиций. Болезненное самолюбие и ложное представление о чести сделали его игрушкой в руках недоброжелателей и толкнули на злодейство.
<ul style="list-style-type: none">• Л.Н. Толстой «Война и мир».	<ul style="list-style-type: none">• Пьер искренне доверял старому другу, а Долохов опозорил его имя. Герой вступился за свою честь. Но, понимая, что «фальшивая» Элен не заслуживает того, чтобы из-за неё произошло убийство, готов



В чем выражается внутренняя честь?

Тезис	Произведение	Пример
Честный человек бережет свое и чужое достоинство.	Рыбак из повести В. Быкова «Сотников»	На войнечувства обострены, в том числе и чувство собственного достоинства, чувство патриотизма, чувство товарищества.
Честный человек держит слово.	Леонид Пантелеев «Честное слово»	Рассказ повествует о мальчике, которому старшие ребята велели ему стоять на посту, и он не мог уйти, не мог нарушить данное им честное слово
Ведет себя порядочно — не нарушает этических норм.	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»	«А зовут меня Степаном Калашниковым, А родился я от честного отца, И жил я по закону господнему: Не позорил я чужой жены, Не разбойничал ночью темною, Не таился от свету небесного...»

Бесчестие

склонность к позорному поведению и поступкам, противным чести.

стыд, срам, позор, поношение, поругание.

Всякое действие, противное чести, позор

(по В.Далю)



Истинная и ложная честь

Честь истинная

— всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная

— мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее — «чиновничьей») души. И мираж вредный, создающий ложные цели, ведущий к расточительству, а иногда и к гибели подлинных ценностей. Поэтому честь должна быть в гармонии с совестью».

Статья Д.С. Лихачева «И пробил час...»

«Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной (крайне редко). Но *представления о чести бывают совершенно ложными, и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу.* Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, но «честь мундира» остается тяжелым грузом».

Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»

Антитеза честь-бесчестие в литературе

В. Дёгтев «Аморальный приказ»

Нельзя говорить: «Я только выполнял

приказ»

Каждый человек наделен свободной волей, и в своих поступках руководствоваться должен высшим смыслом. Если получаешь аморальный приказ, ты обязан его не выполнять. Если выполняешь, то берёшь на себя вину не меньшую, чем тот, кто дал приказ. Исполнение аморального приказа противоречит чести офицера. Поэтому даже самому себе герой кажется чужим. Понятие чести, долга офицера для него сводится к соблюдению внешних проявлений «умылся, переделся во всё чистое, облачился в парадный китель, как требует того морская традиция.»

- Что я мог поделать – приказ есть приказ! Помня о долге капитана, я спустился в каюту, умылся, переделся во всё чистое, облачился в парадный китель, как требует того морская традиция. Внутри у меня было, как на покинутой площади... Долго не выходил из каюты, находя себе всякие мелкие заботы, и всё время чувствовал, как из зеркала на меня смотрело бескровное, чужое лицо.

Произведения, в сюжетах которых сталкиваются честь и бесчестие

Д. Фонвизин «Недоросль» – Правдин, Стародум, Софья - Простаковы.

А. Грибоедов «Горе от ума» – Чацкий – Молчалин, фамусовское общество .

А. Пушкин «Капитанская дочка» – Гринёв – Швабрин.

М. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича...» – купец Калашников – Кирибеевич.

Н. Гоголь «Тарас Бульба».

А.К. Толстой «Князь Серебряный».

Л. Толстой «Война и мир» – Андрей Болконский – Долохов; старый князь Болконский – Василий Курагин...

Ф. Достоевский «Идиот» – Князь Мышкин – Гаврила Иволгин; «Преступление и наказание».

А. Куприн «Поединок».

М. Булгаков «Белая гвардия»- Турбины- Тальберг .«Мастер и Маргарита».

В. Каверин «Два капитана» - Саня Григорьев – Ромашин, Николай Антонович.

Н. Думбадзе «Я вижу солнце».

Н. Лесков «Человек на часах».

А. Куприн «Чудесный доктор».

М. Шолохов «Судьба человека», «Тихий Дон».

В. Быков «Обелиск»; «Сотников».

В. Распутин «Живи и помни»

Задание

Продумайте, какие аргументы вы приведёте для доказательства утверждения; сформулируйте их.

« Мне нужно, чтобы моё имя и честь были неприкосновенны во всех уголках России»
А.С. Пушкин.

«Честь — жизнь моя. Они срослись в одно, и честь утратить — для меня равно утрате жизни»
В. Шекспир

Задание

Подумайте, какими выражениями, в том числе и устойчивыми, со словом «честь» вы пользуетесь.

Часто ли вы употребляете их?

В каких ситуациях и с какой целью?

Кто из литературных героев отстаивал свою честь?

«Человек незапятнанной чести.

По чести...

Уверяю вас честью.

Поступок, несовместимый с честью...

Знал бы ты честь...

Поле чести...



Возможные темы сочинений:

- Произведение о чести и бесчестии, которое вас взволновало...
- Называться человеком легко, быть человеком труднее (пословица).
- Чем похожи слова «честь», «честность», «чистота»?
- Почему честь ценилась во все времена?
- Уместно ли говорить о чести и совести в наше время?
- Как Вы понимаете, что такое «честь» и «бесчестие»?
- Люди хотят для себя богатства и славы; если то и другое нельзя обрести честно, следует их избегать. (Конфуций)
- Когда виновный признает свою вину, он спасает единственное, что стоит спасать, — свою честь (Виктор Гюго)
- Кто теряет честь, сверх того уже ничего потерять не может. (Публилий Сир)
- Честь похожа на драгоценный камень: малейшее пятнышко лишает её блеска и отнимает у неё всю её цену. (*Пьер Бошен, французский писатель*)
- Верна ли русская пословица: «Береги честь смолоду»?
- Торгуя честью, не разбогатеешь. (Ф.М.Достоевский, великий русский писатель)
- Честного человека можно подвергнуть преследованию, но не обесчестить. (*Ф. Вольтер*)
- Честь может быть потеряна только однажды. (*Э.М.Капиев, дагестанский советский прозаик*)
- Честь нельзя отнять, её можно потерять. (*А.П.Чехов*)

Афоризмы, которые можно использовать в качестве тезисов

Лишать чести другого — значит лишаться своей. Публий Сир

Честь дороже жизни. В. Шекспир

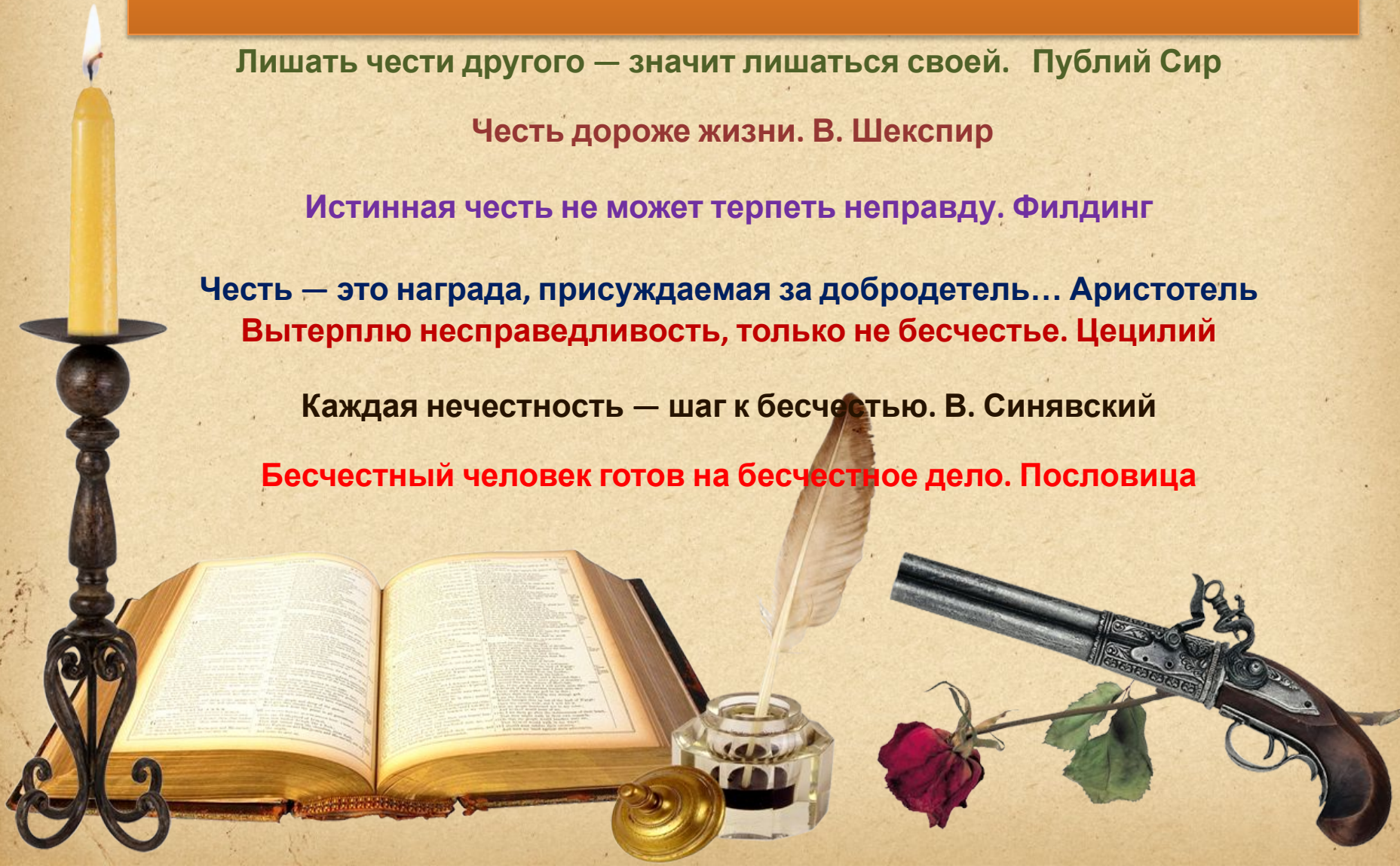
Истинная честь не может терпеть неправду. Филдинг

Честь — это награда, присуждаемая за добродетель... Аристотель

Вытерплю несправедливость, только не бесчестье. Цецилий

Каждая нечестность — шаг к бесчестью. В. Синявский

Бесчестный человек готов на бесчестное дело. Пословица



Тематическое направление «Честь и бесчестие»

Эпиграфы к направлению

«Честь наша состоит в том, чтобы следовать лучшему и улучшать худшее... (Платон)

Всякому своя честь дорога

знал бы честь- посовестился

Честь есть краеугольный камень человеческой мудрости.
В. Г. Белинский

Бесчестие хуже смерти


Счастье с бесчестием-ведро с ненастьем

Честь нельзя отнять, ее можно потерять.
А. П. Чехов

Честь — это желание снискать почести; соблюдать свою честь — это значит не совершать ничего такого, что было бы недостойно почестей.
Ф. Вольтер

Соотнесите эпиграфы с темами сочинения, подберите аргументы

Мостики-переходы.

- 
- Мотив чести(бесчестия) является одним из ведущих в
 - изображение поступков героя (пример???)
 - отражение сущности человека, приём характеристики героя(пример???);
 - средство раскрытия внутреннего, духовного мира персонажа(пример???).