

# Українська художня культура ХХ ст.

## Образотворче мистецтво

- План
- 1. Етапи розвитку образотворчого мистецтва ХХ століття.
- 2. Розвиток української архітектури та скульптури.
- 3. Живопис та графіка ХХ століття.
- 4. Авангард – нове художнє явище ХХ століття.
- 5. Школа українських монументалістів М.Бойчука.

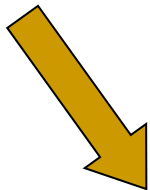
### ■ Основні поняття:

- “модернізм”, “плюралізм”,  
“постмодернізм”, “полікультурність”,  
“толерантність”, “авангард”, “масова  
культура”

# Художня культура України ХХ століття



- \* перемога національно-визвольних змагань колоніальних народів;
- \* крах тоталітарних режимів;
- \* освоєння космосу, вивчення атому;
  
- \* світові війни;
- \* національно-релігійні конфлікти;
- \* екологічні катастрофи ( Хіросіма, Чорнобиль);
- \* міжнародний тероризм.



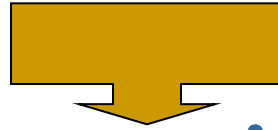
## Новий стиль мислення

- **Плюралізм** - визнання множинності істин
- **Полікультурність** – розуміння і прийняття культурної своєрідності народів світу, активна взаємодія представників різних культур
- **Толерантність** – терпимість до чужих поглядів, вірувань

# XX століття – час виникнення нових видів мистецтва

- Кінематограф
- Арт-практики

- Кольоромузика
- Net – культура



**Модернізм**  
( початок XX століття )

Заперечення ідеалів реалістичного мистецтва і протиставлення їм нових форм – абстрактних або надто експресивних



**Реалізм**

Реальне відтворення дійсності

**Пабло Пікассо**



**Авангардизм**

Відхід від традиційного

**Ігор Стравінський**

---

# XX століття – складна і суперечлива доба в історії України

**1 етап** – перші десятиліття – хвиля соціальних змін та інтенсивних модерністських експериментів у галузі мистецтва.

**2 етап** – десятиліття репресій, голодомору, лихоліть Другої світової війни, повоєнна розруха.

**3 етап** – піднесення мистецького життя – періоди відлиги та застою – доба соцреалізму.

**4 етап** – національно-культурне відродження в незалежній державі, виникнення перших ознак кіберкультури.

---

## На 1 етапі - модернізм – це “уникнення реалістичних зображень”

\* створено мережу навчальних закладів, українізація освіти, розвиток бібліотечної та видавничої справи, створення професійних та аматорських колективів; культурно-просвітницька робота;

\* розвиток різних форм художньої творчості: український модернізм у архітектурі ( В.Городецький, Ф.Кричевський), авангард в образотворчому мистецтві (О.Богомазов, В.Єрмилов, О.Екстер, К.Малевич), відкриття школи монументального живопису М.Бойчука.

## На 2 етапі – “Розстріляне Відродження” – трагедія культури 30-х

\* масові репресії – знищення діячів мистецтва, заборона українізації;

\* руйнування історико-культурних пам'яток, пограбування музеїв, театрів, храмів, знищення й вивезення мистецьких цінностей;

\* глибокий песимізм – основна риса художніх творів того часу;

\* тема патріотизму – провідна: художники (М.Дерегус, В.Касіян, О.Шовкуненко, малюнки Б.Пророкова “~~Це не повинно повторитися!~~”).

---

**На 3 етапі – партійно-ідеологічне керівництво культурою – диктат влади – ідеологічна заангажованість, тенденційність**

*\* творчість молодшої генерації художників (Т.Яблонської, І. Марчука, В. Зарецького, В.Задорожного та інших);*

*\* поширення експериментаторства в галузі сучасних художніх технік, поява нових мистецьких жанрів, розвиток народного декоративно-ужиткового мистецтва.*

**На 4 етапі – відродження різних сфер національної художньої культури – зняття ідеологічних обмежень – інтеграція українського мистецтва в європейський і світовий культурний простір – розвиток постіндустріального інформаційного суспільства**

*\* поєднання стилів нео (необароко, неокласицизм, неофольклоризм тощо) і net культури; виникнення різнобарв'я стилів (еклектика);*

*\* поширення масової культури; відбувається синтез мистецтв (світлові вистави, рок-опери, відео-кліпи тощо);*

---

*\* співіснування різних духовних світів;*

---

XX століття -

довгий і складний шлях

еволюційного зростання,

втрат і здобутків.

---

# Модерн

( від французького “новітній”, “сучасний”)

Стильовий напрям у європейському та американському мистецтві (переважно в архітектурі, образотворчому й декоративно-ужитковому мистецтві) кінця ХІХ — початку ХХ століть. Основними його елементами є використання синусоїдальних ліній, стилізованих квітів, язиків полум'я.



---

# Архітектура

## Головний засіб – лінія

1. Використання декоративного оздоблення:  
- *вишукані орнаменти з рослинними мотивами;*  
- зображення фантастичних тварин, людей, масок.

2. Вільне асиметричне розташування елементів



## Український модерн

Використання елементів українського народного національного

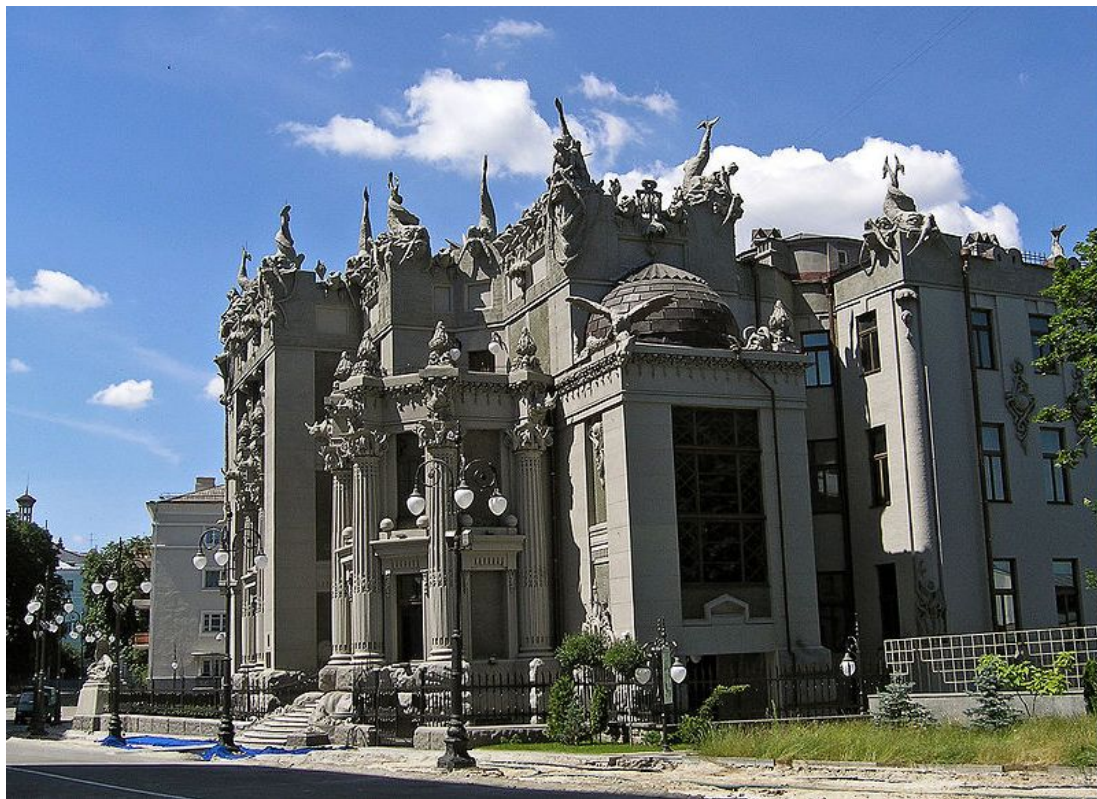
---



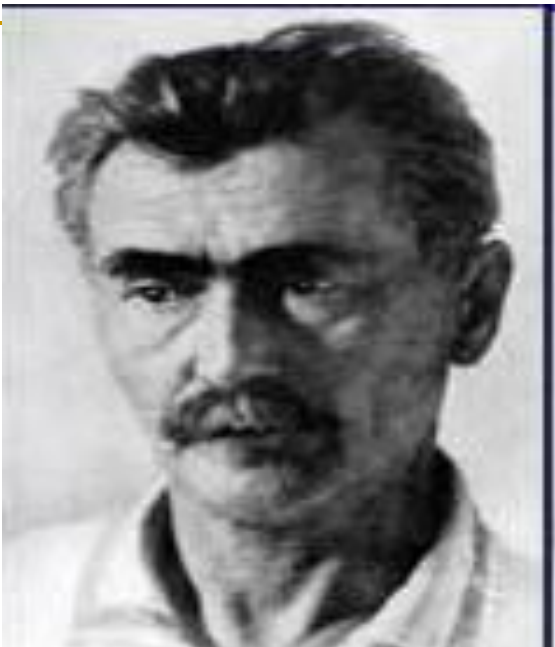
# Владислав Городецький

(1863—1930)

Російський та польський архітектор, підприємець, меценат. Автор будинку з химерами та Собору святого Миколая в Києві. Прозваний «київським Гауді».







# Василь Григорович Кричевський

(31 грудня 1872 — 1952)

**живописець, архітектор, графік**

**22 березня 1918 р. Центральна Рада  
затвердила проекти В. Кричевського,  
зокрема, герб, розроблений ним на основі  
Володимирового Тризуба, що тепер  
відроджений як малий герб України.**



**Літературно-меморіальний музей  
Шевченка на Тарасовій горі**

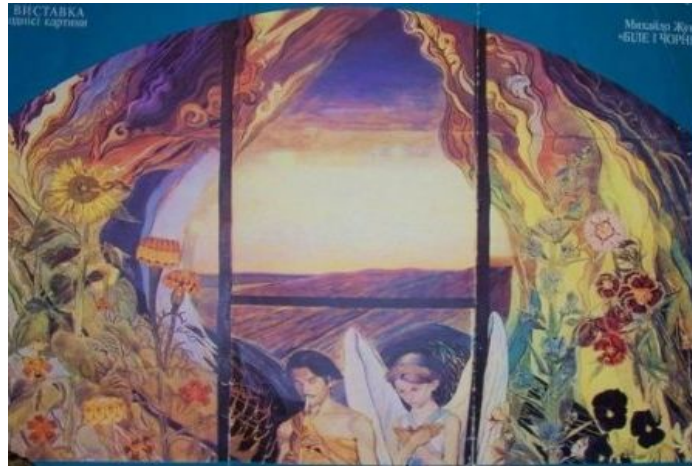


**Будинок Полтавського  
губернського земства**

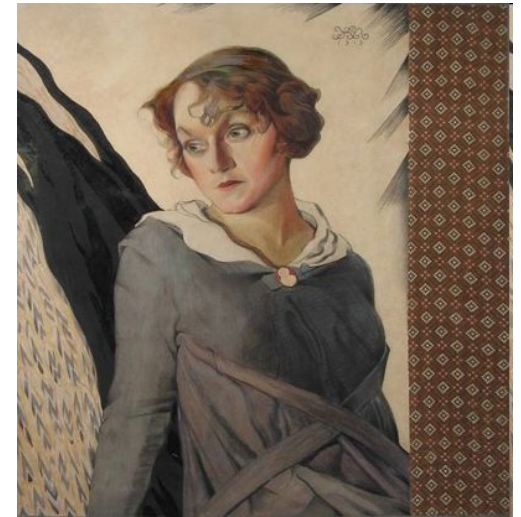
# Живопис і графіка



Михайло Жук  
Фотопортрет



Біле і чорне. Панно



Портрет невідомої



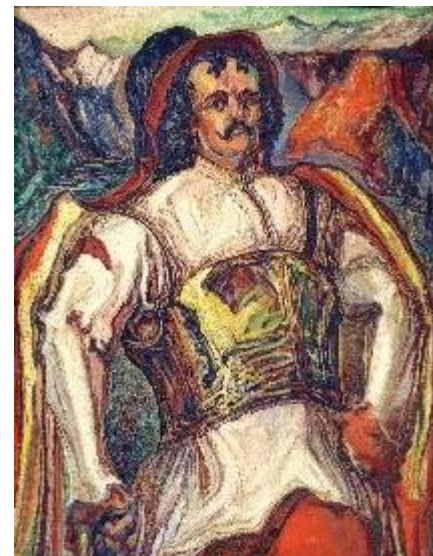
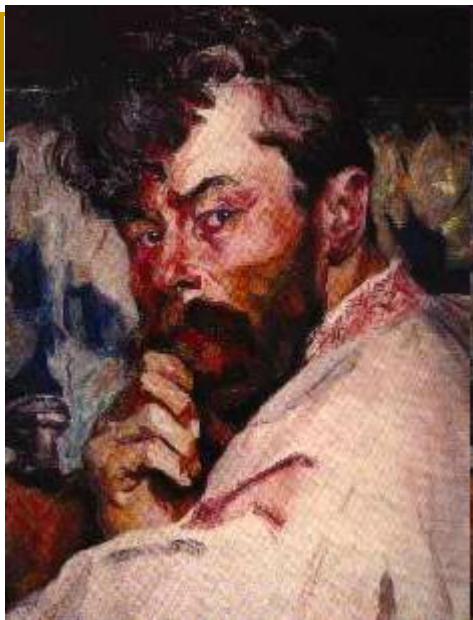
Жовта квітка



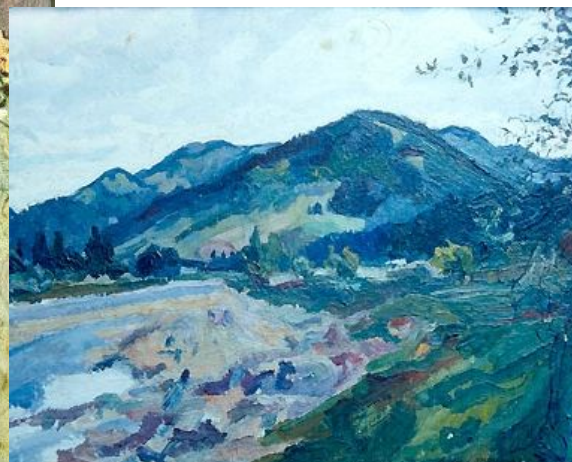
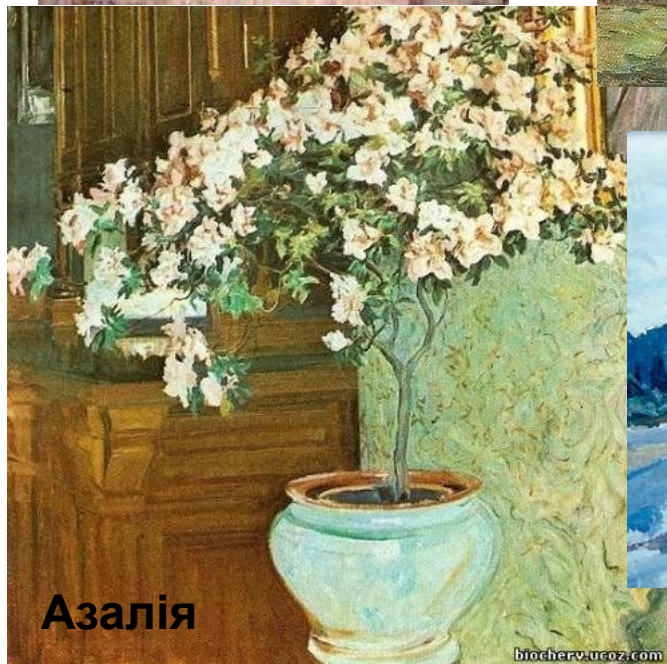
Портрет  
Богдана  
Лепкого



# Олекса Новаківський



Довбуш – володар гір



Гірський пейзаж

Мертва природа







# МАНЕВИЧ Абрам Аншелович



Пейзаж з будинками



Пейзаж - Сільський пейзаж



Зимовий пейзаж.  
Околиця Києва.







# Георгій Іванович Нарбут



Ілюстрація  
«Енеїди» І. Котляревського



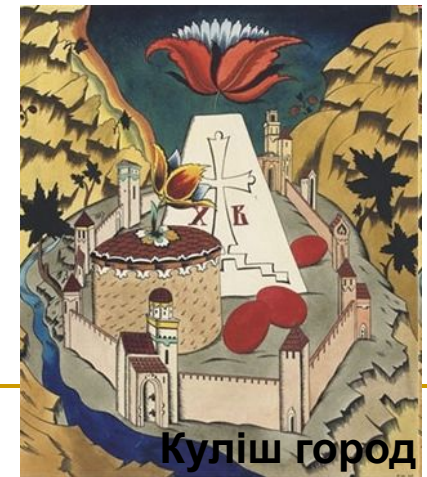
Алегорія «1914 рік»



До поеми “Пісня про  
Роланда”



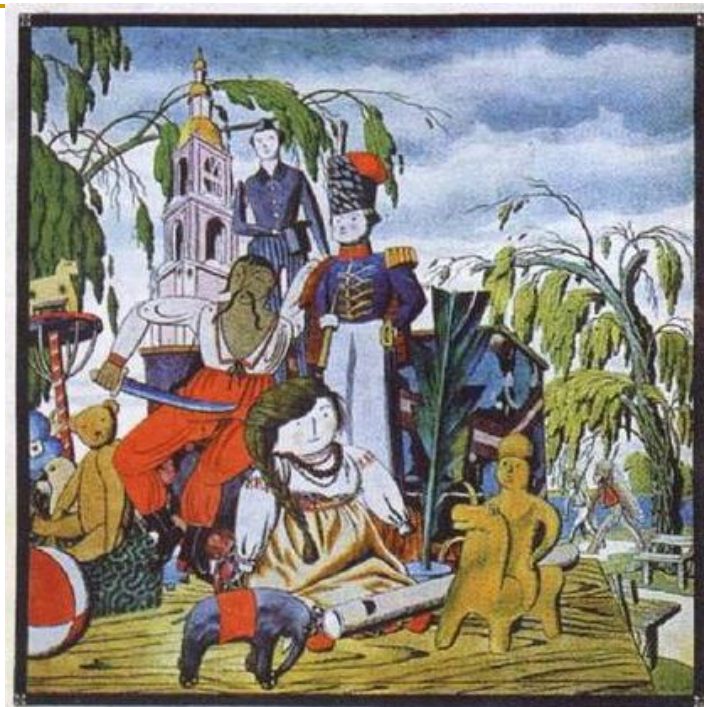
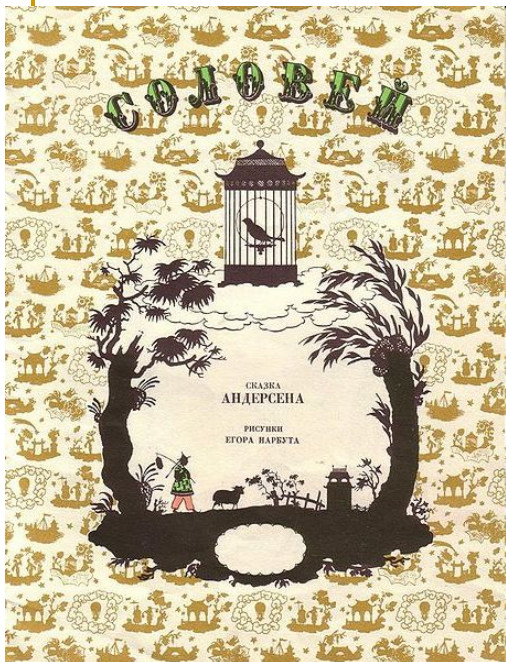
Ілюстрація до байки І. А. Крилова  
«Стрекоза и Муравей» (1912)



Куліш город



## Обкладинки книжок



Ілюстрація  
"Української абетки"

## Проекти поштових марок УНР, створені Г.Нарбутом





---

# АВАНГАРД

Новаторський напрям у художній культурі ХХ ст., для якого характерні прагнення докорінно оновити художню практику, пошук нових, незвичних засобів вираження форми і змісту творів.

Особливістю авангарду є не тільки прагнення до розриву з художньою традицією минулого, її образною системою та виражальними засобами, але й активний, революціонізу - ючий суспільство протест, який потребує переоцінки духовних цінностей та нового сприйняття і бачення світу.

## Основні течії

*кубізм, експресіонізм, абстракціонізм,  
футуризм, конструктивізм, дадаїзм,  
сюрреалізм та ін.*

---

## Перевір себе!

# Український авангард і його особливості

Назва течії	Особливості	Представники
<b>Абстракціонізм</b>	“Безпредметне”, “нефігуративне” мистецтво. Принципова відмова від зображення реальних предметів. Формальні художні елементи. Композиція – імпульсивно-стихійна або раціонально впорядкована.	Казимир Малевич “Чорний квадрат”, “Білий квадрат”
<b>Експресіонізм</b>	Пристрастність, напруженість, загострена емоційність.	Василь Седляр, Мойсей Фрадкін, О. Довгаль, М. Котляревська, В. Єрмилов
<b>Кубізм</b>	Абстрактне та геометричне мистецтво. “Розплющені” на площині полотна, предмети спостерігаються під різним кутом зору.	О. Архипенко, О. Екстер, О. Богомазов, В. Бурлюк, Лазар Лисицький
<b>Футуризм</b>	Використання кутастих форм і різких контурів для поєднання одного предмета в різних положеннях. Створення ілюзії одномоментності дій.	О. Екстер, О. Богомазов, В. Меллер, Д. Бурлюк
<b>Конструктивізм</b>	“Конструювання навколишнього середовища”, простота.	Василь Єрмилов



К. Малевич. Прибирання ржі





Давід Бурлюк. Прихід Весни та Літа. 1914 р.

# Школа українських монументалістів

Пошуки сучасного стилю вітчизняного мистецтва, втілення національних традицій.

Найважливіша роль серед засобів художньої мови відводилась **лінії**.

## Монументальні розписи бойчуківців:

- *Луцькі казарми у Києві;*
- *санаторій поблизу Одеси;*
- *Червонозаводський театр у Харкові.*

В **1937** році бойчуківці були розстріляні.

## Послідовники:

*Оксана Павленко, Олексій Кравченко,  
Ярослава Музика, Микола Федюк,  
Олександр Довгаль, Григорій Синиця.*

Михайло Бойчук  
Тимофій Бойчук  
Софія Налепинська-Бойчук

Василь Седляр  
Іван Падалка







---

Головна ідея твору –  
єдність Усесвіту,  
гармонія між людиною  
та природою.

Яблуня символізує  
“дерево життя”,  
є основою Всесвіту.

Краєвид з низьким  
обрієм створює  
враження  
безмежності простору.

---

## Підсумок заняття. Рефлексія.

Дайте відповідь на запитання:

- *Які події ХХ століття вплинули на розвиток образотворчого мистецтва?*
- *Які художні напрями набули поширення на початку ХХ століття?*
- *Мистецтво яких митців вас зацікавило, і що саме?*
- *Що означає поняття «український модерн»?*
- *Назвіть твори, які вам сьогодні сподобались? Чим саме?*

---

Модерн

Вільний, асиметричний

Запанував, поширився, прикрасив

Художній стиль європейського мистецтва

Краса

Модерн

Новітній, сучасний,

Створює, захоплює, вражає

Джерело краси в мистецтві ХХ століття

Творчість

Авангард

активний, антиакадемічний

увійшов, поширився, виявився

нове художнє явище світового мистецтва

неординарність

---