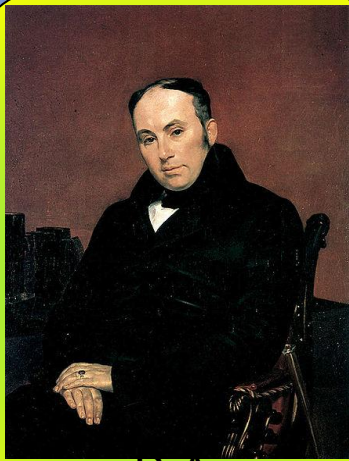


Романтизм М. Горького

- Основные черты романтизма
 - Романтический герой
- Романтические произведения
- «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»
- Композиционные особенности рассказов



В.А.
Жуковский



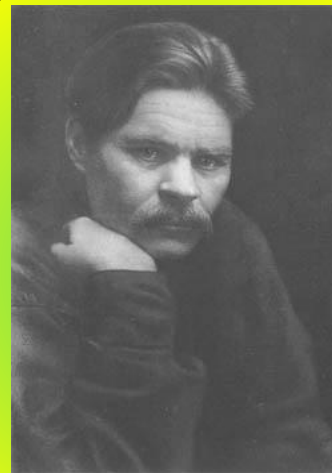
А.С. Пушкин



М.Ю.
Лермонтов



А.А. Блок



М. Горький



«Мы, кажется, снова хотим грез, красивых вымыслов, мечты и странностей, ибо жизнь, созданная нами, бедна красками, тускла, скучна! Действительность, которую мы когда-то так горячо хотели перестроить, сломала и смяла нас... Что же делать? Попробуем, быть может, вымысел и воображение помогут человеку подняться ненадолго над землей и снова посмотреть на ней свое место, потерянное им. ...Он не борется больше, а только приспособливается.»

М. Горький

Пафос

-эмоциональный
настрой, страсть,
пронизывающая
произведение.

Романтизм

-творческий метод, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и неудовлетворенной настоящим, устремленной к далекому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, с людьми.

Основные черты романтизма

- **Основа стиля** - изображение внутреннего мира человека.
- **Центральная идея** – героизация личности, которая вступает в битву с враждебной средой, страдания и гибель героя в борьбе.
- **Особенности стиля:**
 - обращение к народному творчеству;
 - использование тем, языка, образов, интонации, свойственных народным песням, балладам, эпосу;
 - обилие метафор, эпитетов, символов;
 - создание лирического пейзажа.

```
graph TD; A[Концепция романтизма] --> B[Принцип романтического двоемирия]; B --> C[Несоответствие, разлад идеального и реального мира, мечты и жизни]; D[Коренная черта романтизма] --> E[Противостояние романтика и окружающего мира];
```

Концепция романтизма

**Принцип романтического
двоемирия**

**Несоответствие,
разлад идеального и реального
мира,
мечты и жизни**

**Коренная черта
романтизма**

**Противостояние романтика
и окружающего мира**



Индивидуальность

Противопоставлен другим персонажам

Яркая, независимая личность

Романтичный герой

Всегда одинок

Его жизнь полна риска и опасности

Природа, глубокая, неизведанная

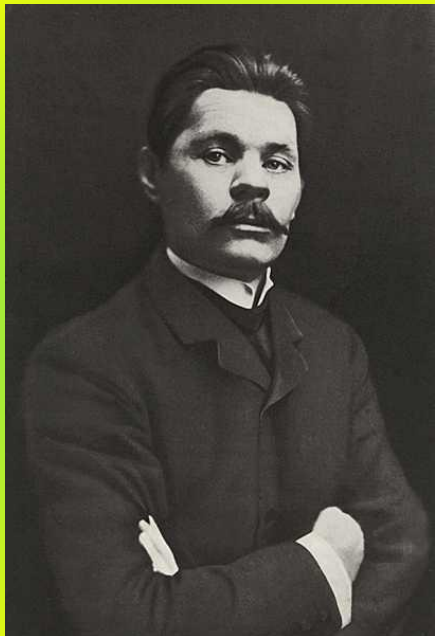
Живёт не разумом, а эмоциями

Полный необъяснимых тайн и загадок

Романтические произведения М. Горького



**Есть только две формы
жизни:
гниение и горение.
Трусливые и жадные
изберут первую,
Мужественные и щедрые
вторую.**
М. Горький



**Какую форму жизни избирают герои
М. Горького?**

"Песня о Буревестнике"



Чайки стонут перед бурей, — стонут,
мечутся над морем и на дно его
готовы спрятать ужас свой пред
бурей.

И гагары тоже стонут, — им, гагарам,
недоступно наслажденье битвой
жизни: гром ударов их пугает.
Глупый пингвин робко прячет тело
жирное в утесах...

Только гордый Буревестник
реет смело и свободно
над седым от пены морем!

Буревестник с криком
реет, черной молнии
подобный, как стрела пронзает
тучи, пену волн крылом
срывает.

Это смелый Буревестник
гордо реет между молний над
ревущим гневно морем,
то кричит пророк победы:
— Пусть сильнее грянет
буря!..

"Песня о Соколе"



- Я славно пожил!.. Я
знаю счастье!.. Я храбро
бился!.. Я видел небо... Ты не
увидишь его так близко!.. Эх
ты, бедняга!

"Летай иль ползай, конец
известен: все в землю
лягут,
все прахом будет..."

"Безумству храбрых
поем мы славу!
Безумство храбрых –
вот мудрость жизни!
О смелый Сокол!
...Пускай ты умер!..
Но в песне смелых
и сильных духом
всегда ты будешь живым
примером,
призывом гордым к
свободе, к свету!
Безумству храбрых поем
мы песню!.."

«Старуха Изергиль»



Ранние рассказы Горького относятся к началу 90-х годов XIX века - времени, когда Бунин и Чехов в своих произведениях придерживались предельной реалистичности. Однако Горький считал, что необходимо искать новые пути развития литературы:

«Задача литературы - запечатлеть в красках, в словах, в звуках, в формах то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честного, благородного. В частности, моя задача - пробуждать в человеке гордость самим собой, говорить ему о том, что он в жизни самое лучшее, самое святое и что кроме него - нет ничего достойного внимания. Мир - плод его творчества, бог - частица его разума и сердца...».

**Максим Горький.
«Старуха Изергиль»
1895год**

Романтический рассказ «Старуха Изергиль» написан в 1895. В канву этого произведения вплетены легенды о гордом и жестоком юноше Ларре, отвергнутом даже самой смертью, и благородном Данко, вырвавшем из собственной груди сердце во имя спасения других людей.

Романтизм – направление в искусстве конца XVIII-XIXвв., возникшее в противовес классицизму. Романтикам свойственны неприятие действительности, стремление уйти в ирреальный мир, созданный воображением автора, крайний индивидуализм.

"Старуха Изергиль"

- Философия жизни героев рассказа
- Основные черты романтических характеров
- Библейские мотивы в рассказе
- Художественные особенности

М.Горький «Старуха Изергиль»



Произведение М.Горького «Старуха Изергиль» относится к периоду его раннего творчества. Произведение необычно тем, что состоит из легенд, которые рассказывает старуха Изергиль, все они связаны с одним типом героев – сильных, гордых и красивых.

Композиция произведения- рассказ с обрамлением

- Легенда о Ларре
- Рассказ о жизни старухи Изергиль
- Легенда о Данко

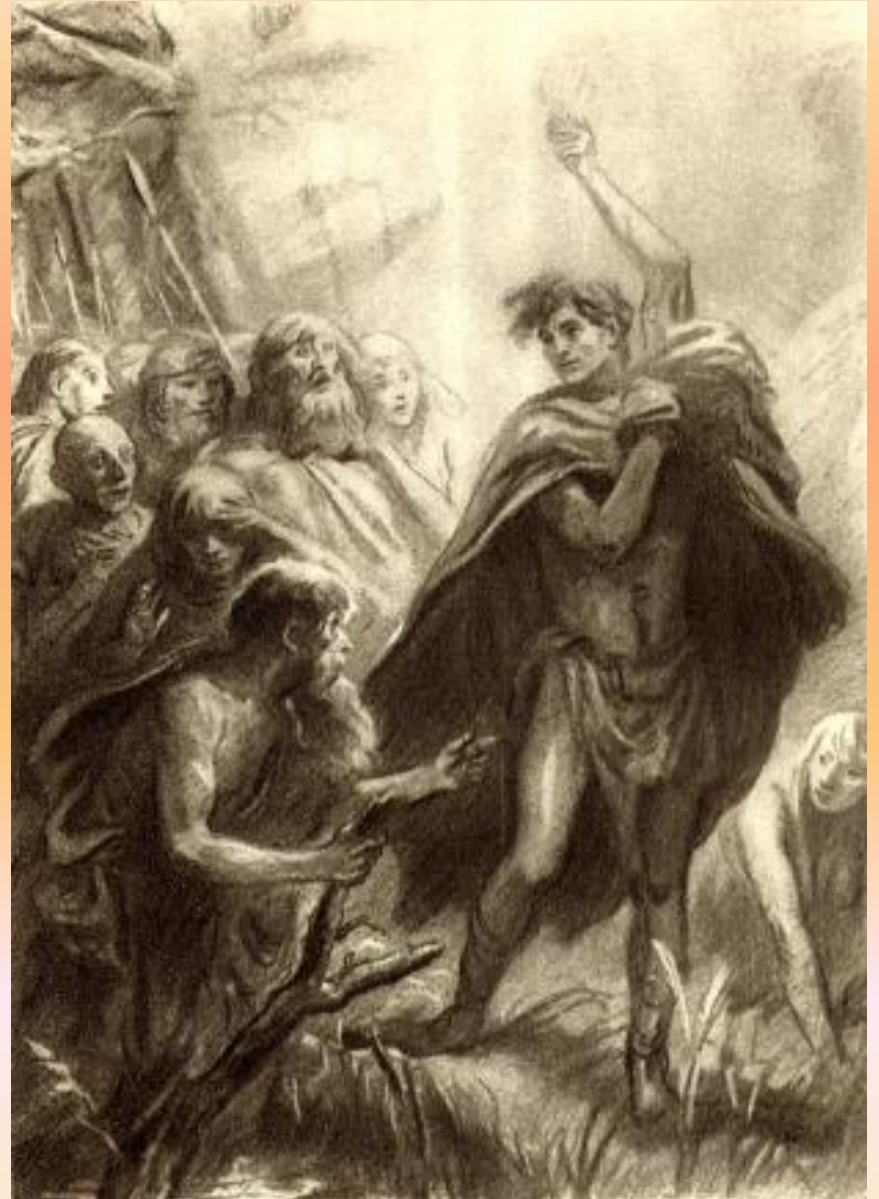
«Старуха Изергиль»

Герои его романтических рассказов - исключительные люди, «с солнцем в крови».

Люди, способные противостоять большинству, не желающему ничего знать

о подлинном предназначении человека.

Они горды, свободны и, чаще всего, красивы. Та мораль, по которой живет серая людская масса, не для них, она ограничивает, загоняет в рамки этих сверхлюдей.



Романтическое произведение

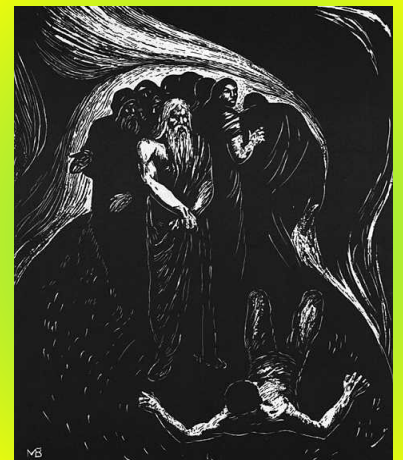
1	Противопоставление мира идеального миру реальному	Нереалистическое отражение мира
2	Изображение исключительной личности, одинокой , противопоставленной толпе, стремящейся к идеалу. Конфликт.	Лара, Данко, старуха Изергиль- у каждого из них своя жизненная позиция, стремление к идеалу
3	Изображение исключительных обстоятельств, романтического пейзажа	Море, небо, ветер, тучи, луна- символы свободы

Легенда о Ларре

- Как изображает М. Горький Ларру? (Портрет, речь)
- Важно ли, что Ларра – сын женщины и орла?
- Каковы люди, к которым привела его мать? По каким нравственным законам они живут?
- В чем суть конфликта людей и Ларры?
- «Экспозицией» легенды является фраза: «Вот что может сделать бог с человеком за гордость!» Прокомментируйте с точки зрения смысла легенды.
- В чем трагедия бессмертия Ларры?

Ларра

**Отверженный
Сын женщины и орла
Жить без людей и только
для себя
Превращается в тень**



Ларра-отверженный, изгнанный

- **Гордость** –

чувство

собственного
достоинства,

самоуважения.

Высокое мнение
о себе.

- **Гордыня**

— непомерная
гордость.

- **Индивидуализм** (фр. *individualisme*, от лат. *individuum* — **неделимое**) — мировоззрение (философия) — мировоззрение (философия, идеология) — мировоззрение (философия, идеология), которое подчеркивает индивидуальную свободу) — мировоззрение (философия

- **Эгоизм** (от лат. *ego* — «я») — поведение, целиком определяемое мыслью о собственной пользе, выгоде, когда индивид ставит свои интересы выше интересов других. Противоположностью эгоизма традиционно считается альтруизм

«Легенда о Данко»

- **Библейские мотивы**
- **Консерватизм сознания**
КОНСЕРВАТОР (от лат. conservator — охранитель),
 - 1) приверженец консервативных взглядов, противник прогресса и преобразований.
 - 2) В Великобритании и ряде других государств член Консервативной партии.
- **Разочарование**



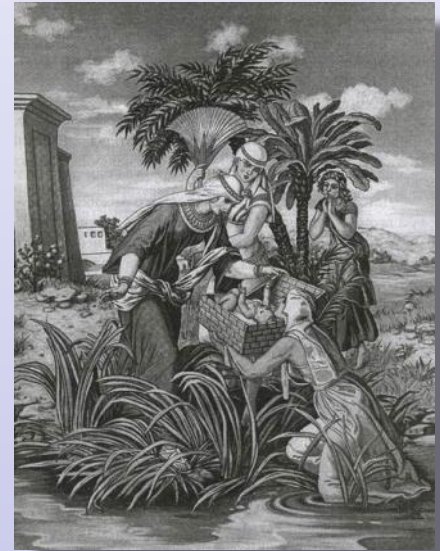
ПРОРОКИ — такие святые люди, которые, по внушению Святого Духа, прорекали (т.е. предсказывали) будущее, особенно о Спасителе; возвещали волю Божию, учили людей истинной вере и благочестию, творили разные знамения и чудеса.

Пророк Моисей

Детство Моисея

В то время двум благочестивым людям Господь даровал мальчика. Три месяца мать прятала его от египтян. А потом она сплела корзинку, просмолила и спрятала в камышах. Сестра мальчика осталась присматривать за ним.

Младенца нашла дочь фараона, которая пришла искупаться. Она пожалела ребенка, велела вскормить мальчика, а когда он вырастит, привести его во дворец. Теперь никто не мог причинить зла ребенку. Так Господь спас младенца. Когда мальчик подрос, мать привела его к царевне. Царевна взяла его к себе, любила и воспитывала как сына. Она назвала его **Моисей**, что значит: вынутый из воды.



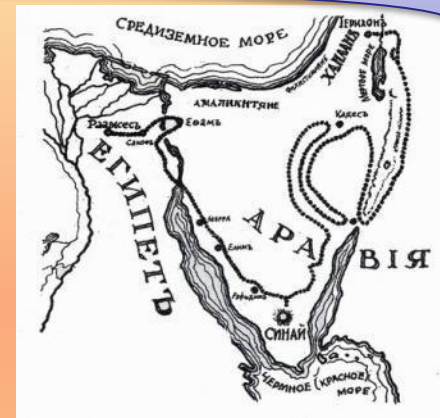
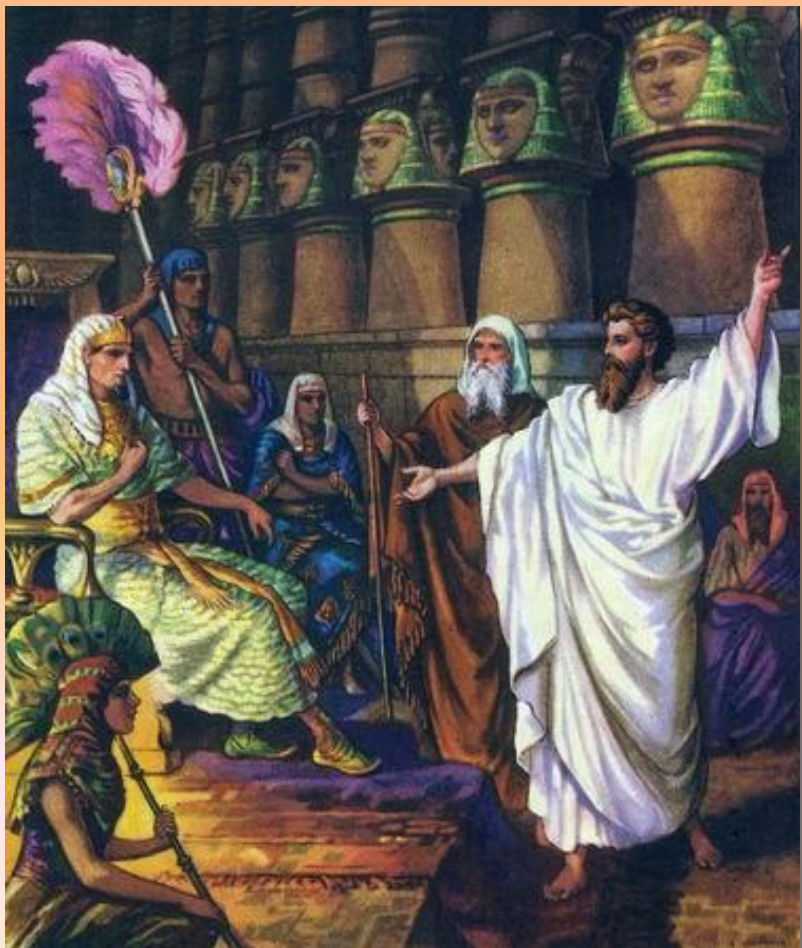
Бегство Моисея

Моисей вырос при царском дворе, но он знал, что он еврей и любил свой народ. Однажды он заступился за еврея, которого немилосердно бил надсмотрщик, и убил египтянина. Об этом стало известно и Моисею пришлось бежать в другую страну.

Призвание Моисея

Однажды Моисей пас стада у горы Хорив. Там он увидел терновый куст, который горел и не сгорал. Так (в виде огненного куста) Бог явился Моисею и повелел вывести народ еврейский из Египта. При этом Бог дал Моисею силу творить чудеса. А так как Моисей был косноязычен (т.е. заикался), Господь дал ему в помощь брата его Аарона, чтобы он говорил вместо него.

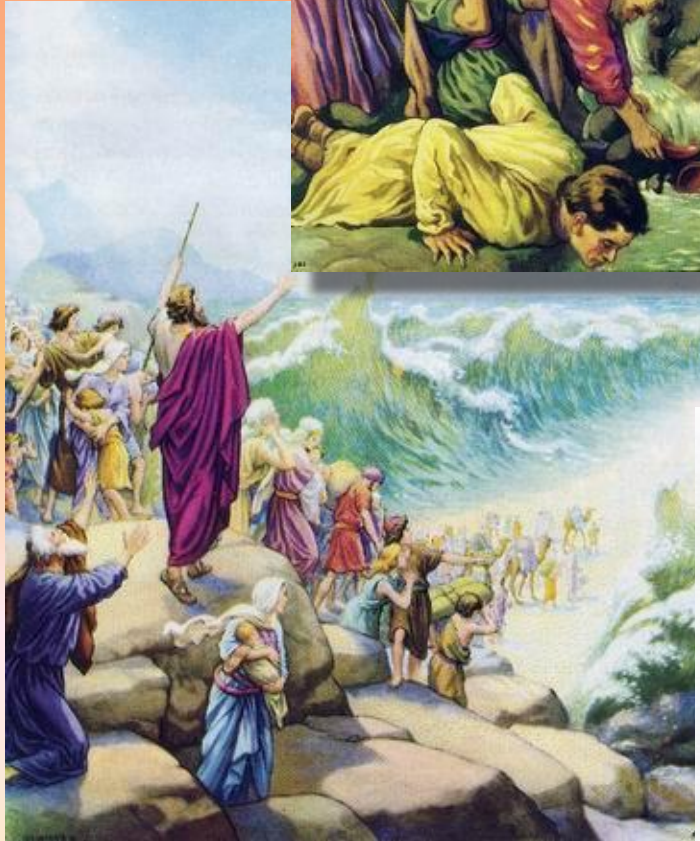
Наказание египтян и исход евреев из Египта.



Моисей и Аарон передали сначала волю Божию старейшинам народа израильского, а потом пошли к фараону и от имени Божия потребовали, чтобы он отпустил евреев. Но фараон разгневался и велел еще сильнее угнетать евреев.

Тогда Моисей, по повелению Божию, навел на египтян **10 казней**, то есть великих бедствий, чтобы фараон отпустил еврейский народ. Эти бедствия не касались евреев.

После десятой казни фараон отпустил евреев.



1. В чём сходство сюжетов библейской истории и легенды о Данко?
2. Чем сюжет легенды о Данко отличается от библейской истории?

1. Моисей и Данко действуют в сходных обстоятельствах- выводят людей из опасных для дальнейшего проживания мест. В том и в другом случае путь оказывается трудным, а отношения Моисея и Данко с толпой осложняются с потерей веры людей в своё спасение.
2. Моисей во всём опирается на помощь Бога, потому что исполняет Его волю. Господь вмешивается, когда видит, что люди его слушались: наказывает израильтян, только после испытаний выводит на путь к обещанной земле обетованной.
3. Данко сам вызывается спасти людей, ему никто не помогает, он сам сумел сплотить и повести дальше охваченных злобой людей.



1. Значение сюжетных несовпадений легенд.
2. Найти в рассказе Горького объяснение главной причины, почему сильные люди «не могли пойти биться насмерть» с врагами.
3. Насколько правы люди в стремлении сохранить «заветы» даже ценой отказа от воли. Рассматривалась ли возможность идти вперёд?

Люди консервативны, оправдывают свою нерешительность и безответственность перед поколениями тем, что они вынуждены бездействовать ради сохранения для них «заветов».

1. Как в пути складывались отношения между Данко и толпой?
2. Почему люди «посмотрели на него и увидели, что он лучший из них»?
3. Почему они «стали роптать на Данко»?
4. Почему люди в «гневе обрушились на Данко»?
5. Какие чувства испытывает Данко к людям?
6. Как проявляют себя люди по отношению к герою?

Настроение толпы объясняется порывом, желанием снять ответственность с себя, слепая вера в то, что Данко один справится с возможными трудностями. В раздражении толпа, ранее поклонявшаяся Данко, теперь разочарована. Им кажется, что он даже в чём-то уступает многим («молодой и неопытный»). Данко, «который шёл впереди их», вызывал раздражение, так как «стыдно было сознаться в бессилии». И снова люди лгут себе: «стали они упрекать его в неумении управлять ими».

Данко:

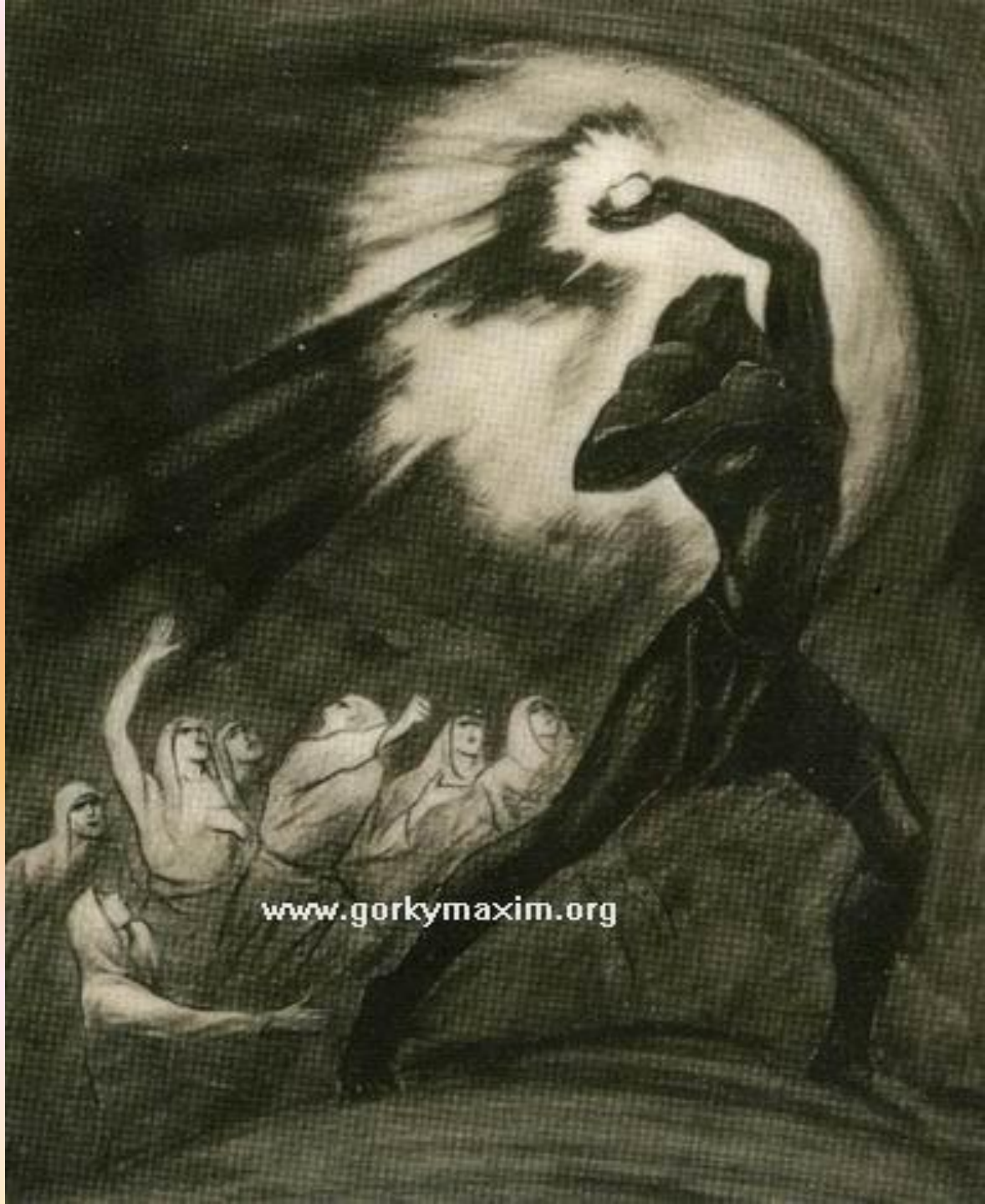
«вы только шли», «вы шли, как стадо овец», «в его сердце вскипело негодование», «но от жалости к людям оно погасло», «вспыхнуло огнём желания спасти их».

Данко сумел усмирить свою гордыню. Чувство любви к миру и людям в нём победило. Он умирает счастливым, с сознанием выполненного долга, с чистой совестью.

«радостные и полные надежд...не заметили смерти...» Данко, не осознали, какой ценой смельчак добился того, что они пришли «на свободную землю». Они ещё переживают свои испытания в пути, в них ещё живы прежние страхи. Поэтому «один осторожный человек...наступает на гордое сердце ногой...»

Но со временем народ воздаёт должное своим героям: «голубые искры» памяти о них живут в его сознании вечно.

« Данко-
один из тех
молодых
людей,
молодой
красавец»



www.gorkymaxim.org

Роль подвига Данко

- ❖ Повлиял ли на людей поступок Данко?
- ❖ Как менялись люди, «освещённые факелом великой любви к ним»?

рассвирепевшая толпа,	«изумлённые»
«звери»,	«очарованные»
«волки»	бегущие «сильно и смело»

В трудную пору жизни легко можно превратиться из «сильного племени» в толпу, в «зверей», подвергаясь искушению и покаянию. Пережитое заставляет людей быть осторожными. Они великодушно прощают заблуждения, потому что сами не безгрешны. Главное же в том, что память о героях хранится вечно.



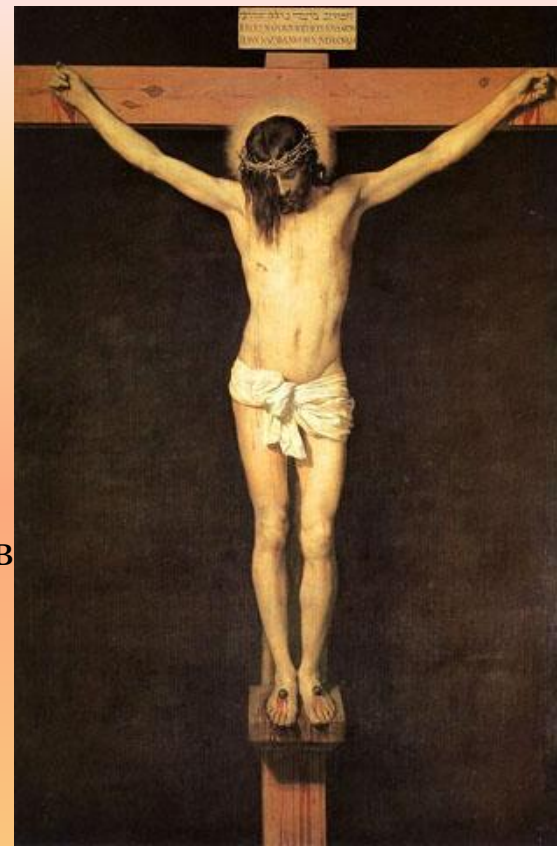
П. Корин.
Александр Невский



М. И. Кутузов на командном пункте в
день Бородинского сражения.
Художник А. Шепелюк. 1951.



Д. Доу. Портрет
Н. Н. Раевского. 1828 г.



Христос на кресте.



И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве



В. Суриков. Юродивый.



В. Васнецов. Богатыри. 1898 г.



А. Д. Кившенко. «Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1380 год». 1880.

Тема рассказа – о смысле человеческой жизни, о том, что такое человеческое счастье.

Старуха –
молдаванка
по имени
Изергиль

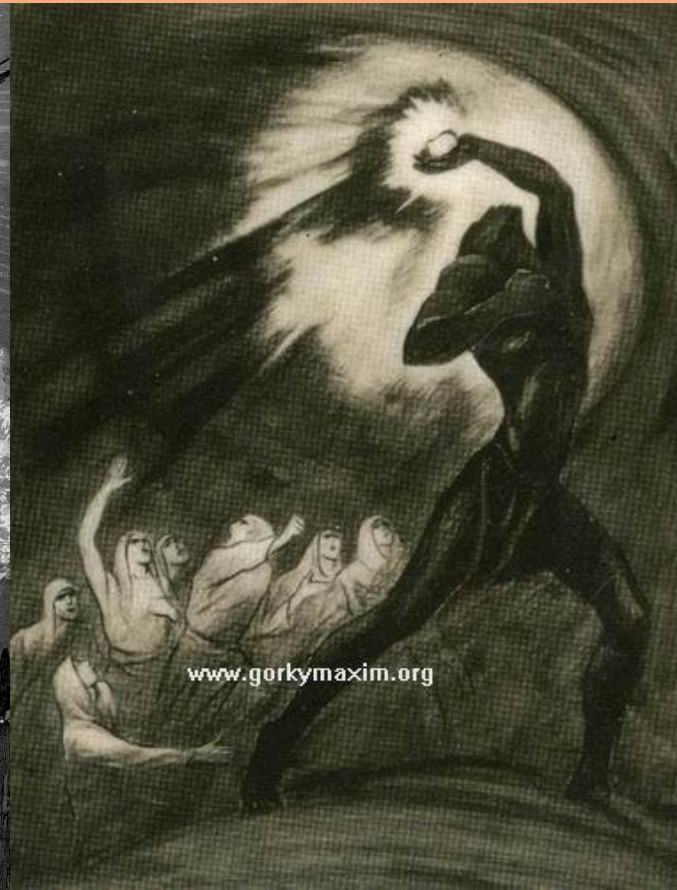
Данко –
воплощающий
романтический идеал
(любовь к людям и
самопожертвование)

Ларра с его
презрением ко всем и
крайним
индивидуализмом,
антиидеал.

Легенда о Данко

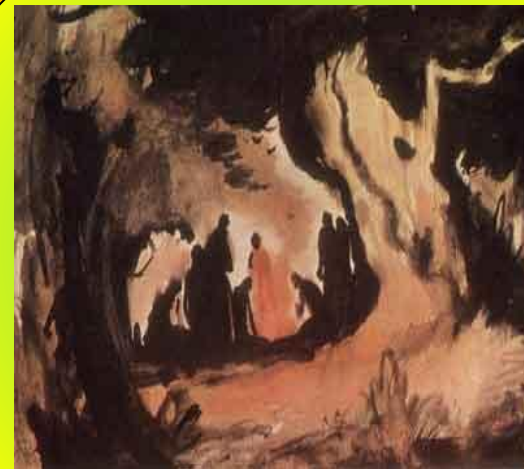
- Портретная характеристика, детали и их функции.
- Чем отличается «сильный» Данко от «сильного» Ларры?
- Изергиль называет «гордым» и Ларру, и Данко. В одном и том же значении употреблен эпитет или нет?

1. **Отношение к толпе,людям**
2. **Толпа – герой (есть ли конфликт)**
3. **Отличительные черты характера**
4. **Отношение к жизни.**
5. **Во что превращается герой и что это символизирует?**
6. **Поступки, совершаемые героями**
7. **Отношение писателя к героям .**



Данко

**Кто ничего не
делает,
с тем ничего
не станется.
Нести людям свет.
Жить с людьми
и для людей.
Жертвовать собой,
спасая других.**



- **Гуманизм** (от [лат.](#) *humanitas* — человечность, [лат.](#) *humanus* — человеческий, [лат.](#) *homo* — человек) — [мировоззрение](#) — человек) — мировоззрение, в центре которого находится идея [человека](#) — человек) — мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности; возникло как философское течение в эпоху Возрождения (см. [ренессансный гуманизм](#) — человек) — мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности; возникло как философское течение в эпоху Возрождения (см. ренессансный гуманизм). Гуманизм утверждает ценность

- **Альтруизм** (франц. *altruisme*, от лат. *alter* — другой), нравственный принцип поведения, означающий способность бескорыстно жертвовать собственными интересами в пользу интересов другого человека.

Ларра и Данко

- антиидеал
- индивидуалистическое мировоззрение
- ЭГОИСТ
- романтический идеал
- гуманистическое мировоззрение
- альтруист





«Старуха Изергиль»



Несмотря на явную противоположность образов, в них есть общее - оба они являются людьми одного и того же мира - мира Изергиль, и оба противопоставлены обществу, один отвергает людей из презрения к ним, другой - сам попадает в положение отвергнутого. Автор и восхищается этими людьми, их силой и красотой, и в то же время он не согласен с их позицией. Изергиль рассказывает легенды, которые обрамляют ее жизнь, с одной стороны представляя высшую любовь к жизни, с другой - высшее презрение.

Жизнь Изергиль

- Чему была посвящена жизнь Изергиль?
Почему?
- Можно ли Изергиль назвать сильной личностью?
- Что же было в основе ее жизни:
желание любви и желание свободы?
- На что обречена Изергиль в конце жизни?

Старуха Изергиль

Кому из героев близка Старуха Изергиль: Данко или Ларре?

1 вариант

Прочитайте портретные характеристики старухи Изергиль в молодости и старости.

На кого из героев она похожа?

Подтвердите

своё мнение, обращаясь к тексту.

2 вариант

Расскажите о жизни старухи Изергиль.

Чему она посвятила свою жизнь?

ЖИТЬ С ЛЮДЬМИ, НО ДЛЯ СЕБЯ

Её жизнь, так же как и жизнь

Старуха Изергиль и Ларра оба красивы в молодости, но от обоих осталась только тень.

Они прошли по жизни, не оставив после себя ничего.

Индивидуализм древней старухи

роднит её с героем легенды

Данко,

посвящена любви.

Но любила она только для себя.

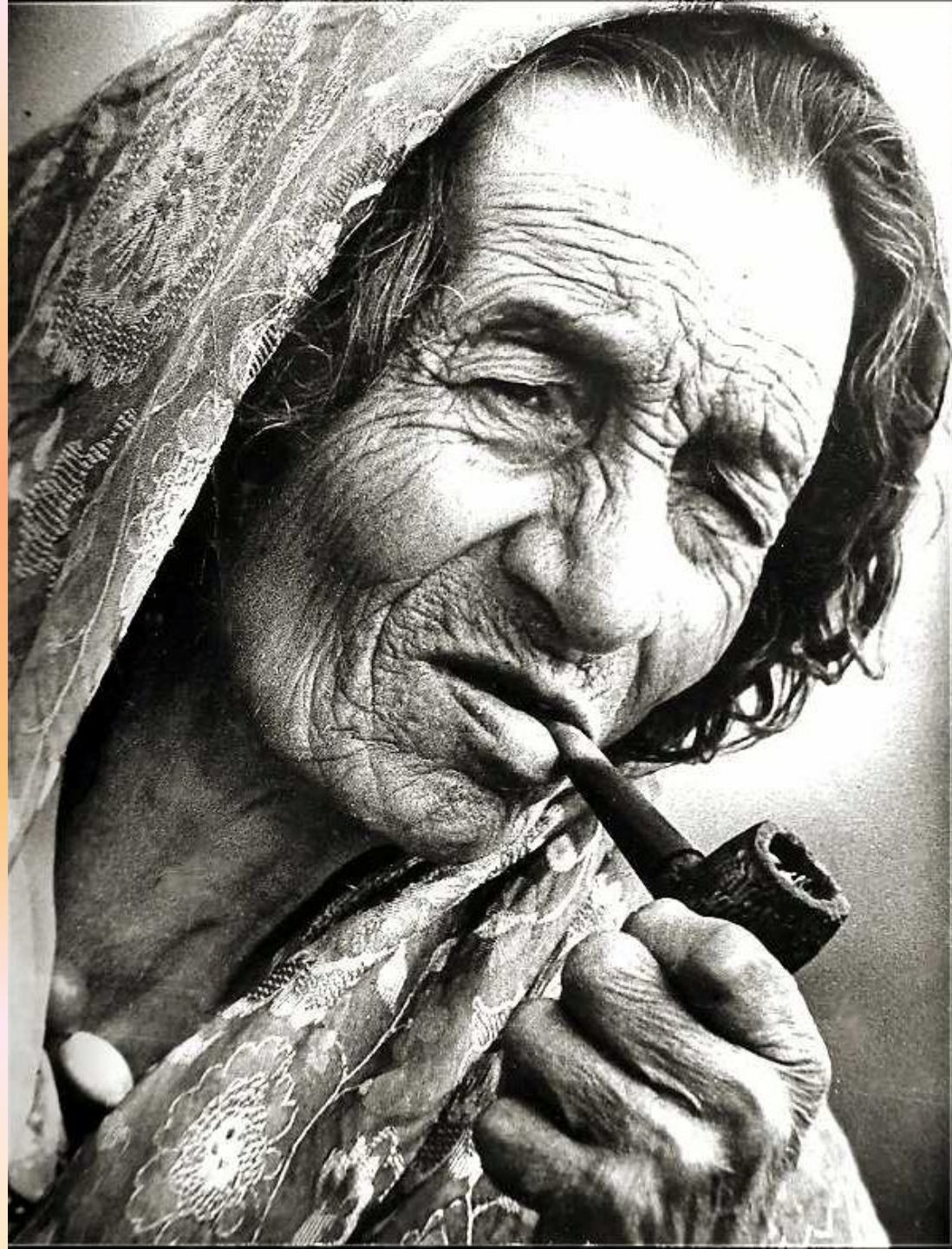
Она с лёгкостью забывала старую

любовь ради новой,

оставляла любимых людей.

Её равнодушие поражает

«...никогда не
встречалась
после с теми,
кого когда-то
любила...»



«Старуха Изергиль»

Ее равнодушие к тем, кому она отдавала свою любовь, поражает. Осуждая Ларру, Изергиль думает, что жизнь ее похожа на жизнь Данко, однако через портреты героев мы видим обратное: «...Он уже стал теперь как тень - пора! Он живет тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, ветер распыллил их...», - говорит о Ларре Изергиль, но почти те же черты видятся повествователю в ней самой.



- **Гедонизм** (др.-греч. (др.-греч. ηδονή, лат. *hedone* — «наслаждение», «удовольствие») — этическое — «наслаждение», «удовольствие») — этическое учение, согласно которому удовольствие — «наслаждение», «удовольствие») — этическое учение, согласно которому

«Старуха Изергиль»

Романтическая позиция героини при всей ее красоте в молодости и возвышенности отрицается повествователем. Горький понимает, что человек «в отсутствии Бога» страдает или вырождается в животное. Стрaдание он ненавидел, а животное состояние считал недостойным образа человека. Поэтому на рубеже веков Горький задается целью сначала найти, а затем построить Бога.



«Старуха Изергиль»

Романтика ранних рассказов Горького не уводит от жизни, а зовет к действию. Данко, старуха Изергиль, Ларра - герои активные, способные подняться над остальным миром. Им противопоставлены люди, которые пытаются смирить, заставить служить собственным интересам. Мир произведений разграничен на свет и тьму, что важно при оценке героев: после Ларры остается тень, после Данко - искры. Горький явно отдает предпочтение людям, не связанным с внешним миром. Человек, одержимый мечтой, Человек с большой буквы гораздо интереснее для писателя.



Индивидуализм- 1. Стремление к выражению своей личности, своей индивидуальности в противопоставлении себя коллективу.

2. Интересы отдельной личности выше интересов общества.

Равнодушие- безразличие, безучастие, лишение интереса к чему-нибудь.

Антитеза- противопоставление.

Конфликт- столкновение, серьезное разногласие.

Композиция- построение художественного произведения. Цель- наиболее полно раскрыть образ главного героя, являющегося выразителем авторской идеи.



«Старуха Изергиль»



Характеры героев показаны на пределе: Ларра - крайний индивидуализм, Данко - крайнее самопожертвование.

Индивидуализм Ларры объяснен тем, что он сын орла, воплощающего идеал силы и воли.

Исключительность Данко Изергиль объясняет его красотой:

«...Данко - один из тех людей, молодой красавец. Красивые - всегда смелы...»

...В очах его светилось много силы и живого огня...»

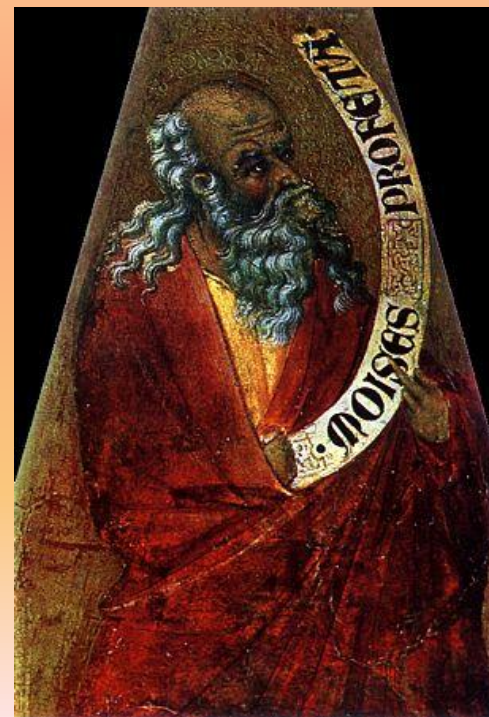
Библия. Ветхий завет



Что объединяет
библейские
легенды и легенды,
рассказанные старухой
Изергиль?



**«Легенда о Вечном
Жиде»**



**«Легенда о
Моисее»**

Библейские мотивы



Свет

Тьма

Антитеза

Добро

Зло

Думает о людях

Думает о себе

Ради спасения
людей
жертвует собой

Презирает законы
общества

Любовь к людям,
подвиг во имя
спасения других

Эгоизм,
индивидуализм
гордыня,
преступление

Горящее сердце,
освещающее
дорогу

Никчёмный призрак,
тьма, каменное
сердце

Меткие выражения в рассказе

Какие выражения называются

Подбери

«Что вы знаете, молодые? Смотрели бы в старину зоркотам все отгадки найдутся ...»

этому

ие

«В жизни...

всегда есть место подвигам.

И те, которые не находят их для себя, - те просто

лентяи или

«..за всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью»

и поучительный смысл содержится?

ите своё от

ну и иди своим путем, не сворачивая в сторону.

Прямо и иди...»

ых?

«Те, которые не умеют жить, легли бы спать. Те, которым жизнь мила, вот поют»

«Чтобы жить – надо уметь что-нибудь делать»

«Пейзаж»

Герой на голову выше людей, окружающих его, их общество им отвергается, впрочем, как и наоборот. Одиночество этого героя - типичное, естественное состояние для него.

Герои находят себе равное начало лишь в общении со стихией, с миром природы.

Поэтому огромно значение пейзажа: *«...И стало тогда в лесу так темно, словно в нем собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнем, и исчезали так же быстро, как и являлись...»*

«...Сердце Данко пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом любви к людям, а тьма разлеталась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота...»



Представления Ф. Ницше

- Подвиг – сопротивление общему течению жизни;
- «Сила есть добродетель»; красота в силе и подвиге;
- Человек имеет право находиться «по ту сторону добра и зла».

Ценности М. Горького

- Чтобы жить, надо уметь что – нибудь делать.
- Смотрели бы в старину зорко – там все отгадки найдутся.
- В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам.

Приглашаю к размышлениям

В рассказах рассмотрены разные философии жизни:

- **Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые вторую;**
- **Кто ничего не делает, с тем ничего не станется;**
- **Чтобы жить – надо уметь что-нибудь делать;**
- **Жить без людей и только для себя;**
 - **Жить с людьми, но для себя;**
 - **Жить с людьми и для людей...**

Какая философия жизни близка вам?

Приведите аргументы, опираясь на читательский или жизненный опыт.



"Макар Чудра"



**Характеристика
романтических героев
через портрет.**

**Конфликт произведения и
его разрешение.**

**Образы рассказчика и
повествователя.**

Образ Радды



Может
быть, ее красоту
можно бы на скрипке
сыграть, да и то
тому, кто эту
скрипку,
как свою душу,
знает.

Кабы орлица к ворону в
гнездо по своей воле
вошла, чем бы она
стала?



Образ Лойко Зобара



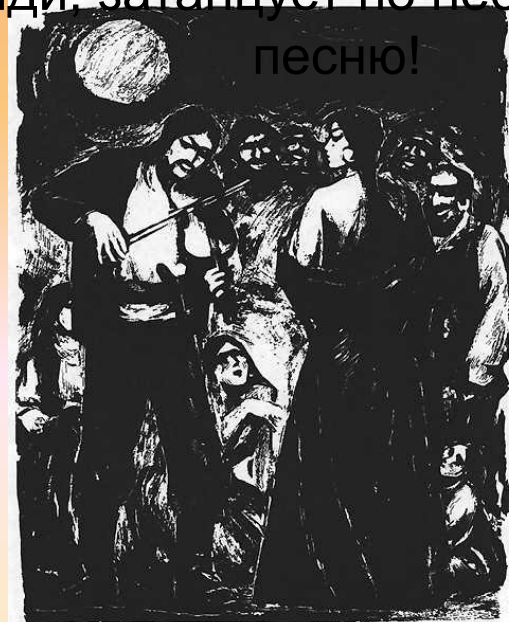
Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка - целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем.

С таким человеком ты и сам лучше становишься.

И плакать и смеяться хотелось в одно время, слушая его.

Вот тебе сейчас кто-то стонет горько, просит помощи и режет тебе грудь, как ножом. А вот степь говорит небу сказки, печальные сказки. Плачет девушка, провожая добра молодца! Добрый молодец кличет девицу в степь.

Громом гремит вольная, живая песня, и само солнце, того и гляди, затанцует по небу под ту



В чём конфликт произведения и как он разрешается?



Но смотри, воле моей не
перечь - я свободный
человек и буду жить так, как
я хочу!

А еще я люблю волю!
Волю-то, Лойко, я
люблю
больше, чем тебя.



-Прощай, Лойко!
я знала, что ты так
сделаешь!..

- Эх! да и
поклонюсь же
я тебе в ноги,
королева гордая!

Язык произведения

Найдите выражения,
которые сближают
рассказ с произведениями
УНТ

точно снегом в нас

кинула,

как ясные

звезды
два камня друг на друга

катятся
зашатался,

как **ом**

к **д**

в **д**

дле



улыбка - целое

солнце

остры

зубы

сердце

молодецких
крикнул на всю

степь,

как раненный в
красив он был,

грудь
как черт в

праздник



Пейзаж в рассказе

**Безграничная
степь**

**Бесконечное
море**

**СИМВОЛЫ
СВОБОДЫ**

*Прочитайте начало и
конец рассказа.
Найдите слова-символы.
Определите их значение.
Какую роль играет
пейзаж?*



Композиция рассказов

Рассказ в рассказе:
рассказ о жизни старухи
Изергиль
легенды о Данко и Ларре;
рассказ о жизни Макара
Чудры,
рассказ о Лойко Зобаре
и Радде.

**Образы
рассказчиков:**
Макар Чудра,
старуха Изергиль.

**Образ
повествователя:**
человек,
путешествующий по
Руси,
встречающийся с
разными
людьми.

**Характерист
ика героев
через
портрет**

**Пейзажные
зарисовки,
раскрывающ
ие
внутренний
мир героев**