

ЖИВОПИСЬ



Оглянись, как красиво вокруг! Люди всегда искали способы сохранить и запомнить увиденное. Можно сфотографировать мир вокруг себя, но раньше не было фотоаппаратов, да и рисовать гораздо увлекательнее!



Прислушайся к слову «живопись». «Живопись» - «пишу жизнь»! Правда, красиво звучит?



Живописец может творить чудеса – показать события далёкого прошлого, явить перед нами былинных богатырей и героев сказок, перенестись в будущее и представить нам несуществующих персонажей.



Живопись - это произведение искусства, выполненное красками, — акварельными, масляными, гуашевыми или другими.



Главное выразительное средство живописи - цвет. Художник обычно составляет цвет на палитре, а затем переносит краску на полотно картины, создавая цветовой порядок - колорит.



Колорит может быть тёплым и холодным, весёлым и грустным, спокойным и напряжённым, светлым и тёмным. Цвет создаёт настроение картины.



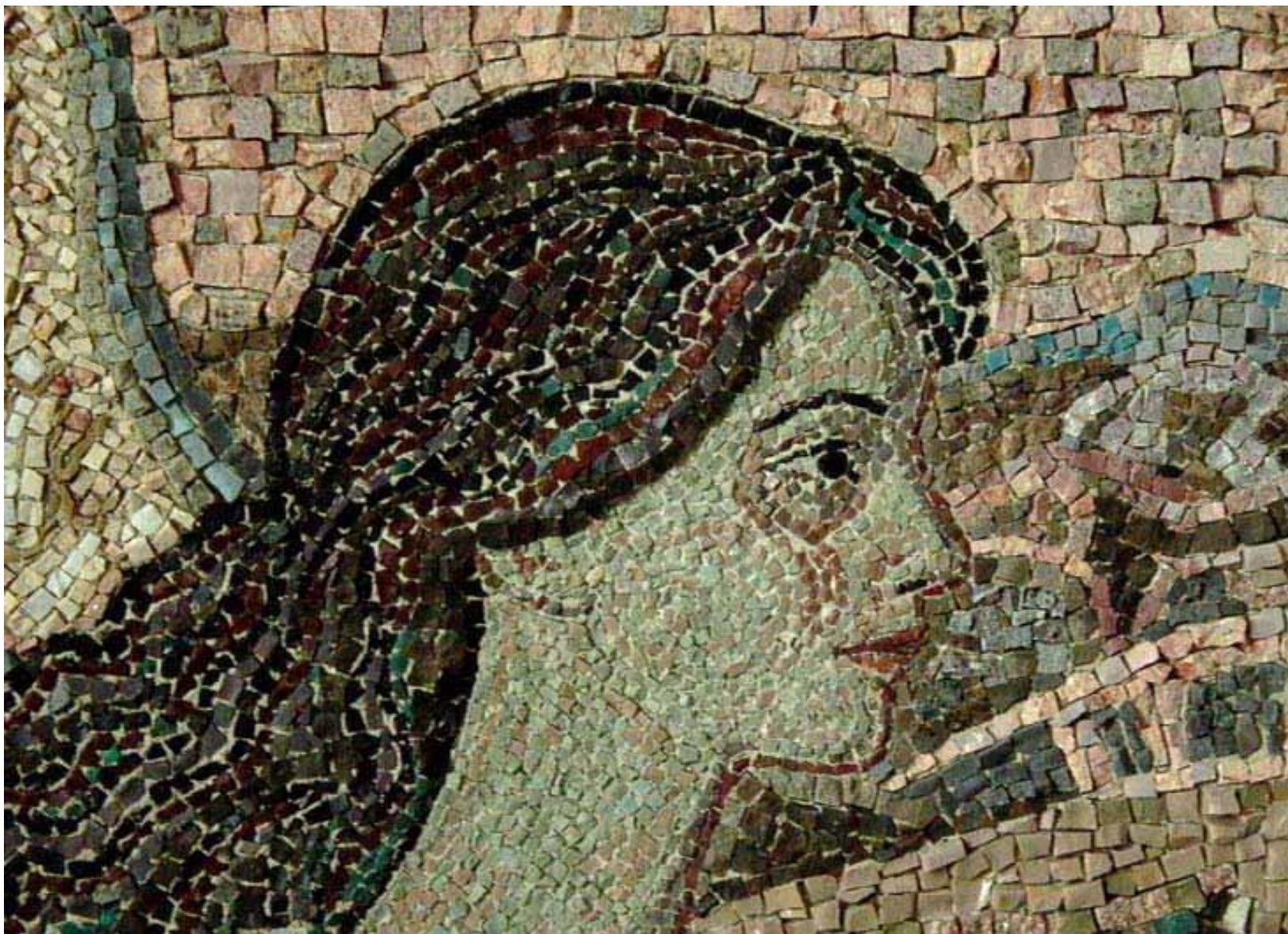
Для создания картины, кроме цвета, необходима композиция, то есть, расположение деталей рисунка. Художник начинает работу над полотном с набросков - эскизов.



Живопись делится на станковую и монументальную. Художник пишет картины на мольберте, который также называется станком. Отсюда и название "станковая живопись".



А слово "монументальная" говорит о чём-то большом и значительном. Монументальная живопись - это большие картины на стенах зданий в метро, аэропортах, церквях. Темы для монументальных картин тоже выбираются значительные: исторические события, героические подвиги, народные сказания.



К монументальной живописи относятся мозаика и витраж, которые также можно отнести к декоративному искусству. **Мозаика** - это рисунок, составленный из небольших кусочков или различных материалов.



Витраж – это картина на стекле или из кусочков разноцветного стекла. Витражи вставляют вместо окон или в дверь.



Фреска - техника росписи водяными красками по сырой штукатурке на стенах, требует очень быстрой работы, пока не высохла штукатурка.



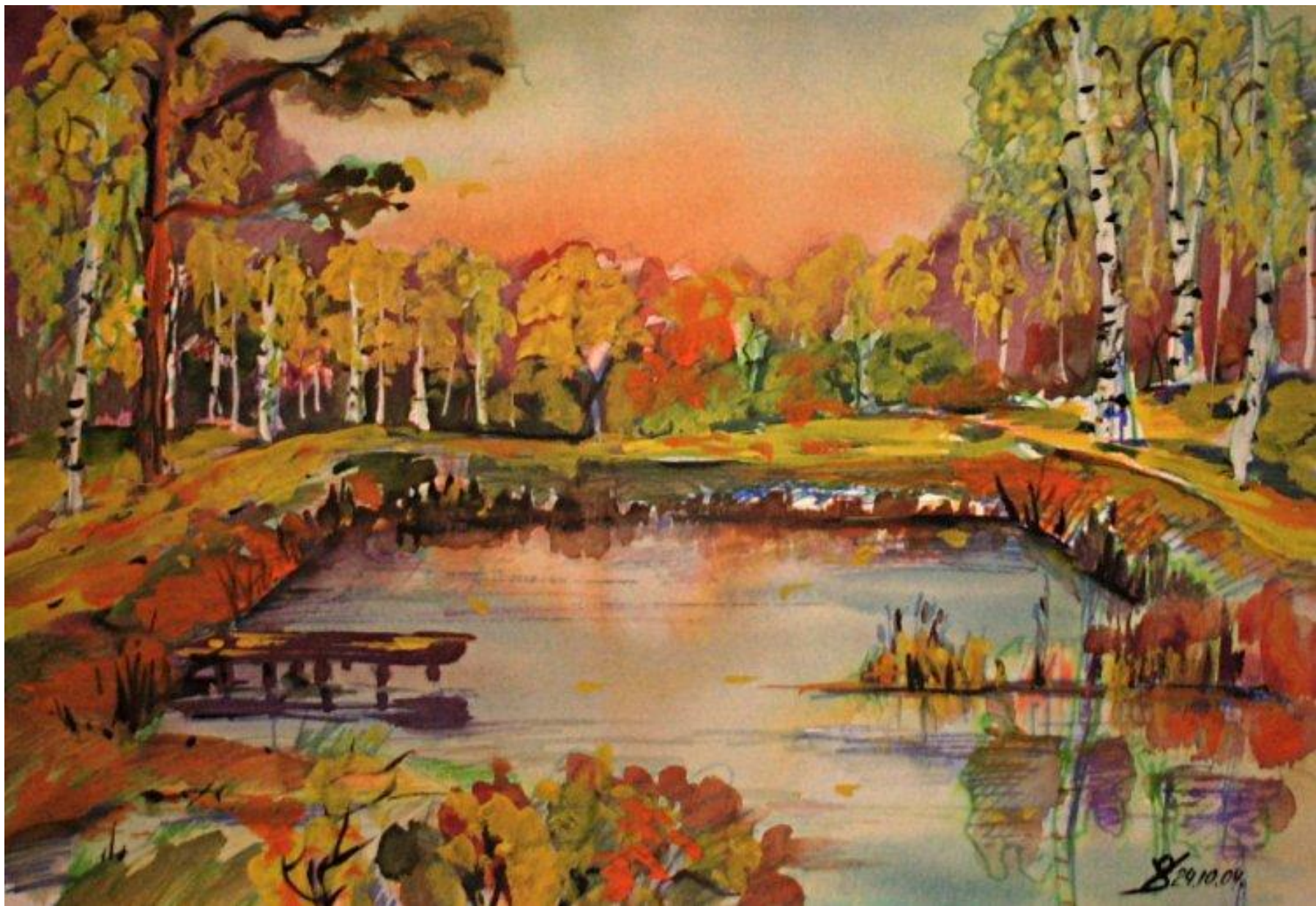
Декоративная роспись – это художественное украшение предметов быта, например, посуды, игрушек, тканей.



Чем только не писали картины! Краски делали с помощью яичного белка, клея или сока фигового дерева. Потом появились масляные краски, на основе растительного масла.



Живопись на основе яичного желтка или белка называется **темперой**. Пользуясь темперной техникой, художник не должен смешивать краски, их надо накладывать очень тонким слоем, одну рядом с другой, без переходов. Смешанные тона можно получить только накладывая один слой на другой.



Живопись на основе клея называется **гуашью**. Гуашевые краски - плотные, матовые. Ими рисуют на бумаге, картоне, полотне, шёлке, кости.



Энкаустика - техника живописи восковыми расплавленными красками, создающими блестящую, жирную поверхность.



Пастель - техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги или картона специальными карандашами. При этом начинают жестковатыми карандашами и заканчивают мягкими, а красочный порошок растирают пальцами.



Акварель - техника живописи акварельными красками. Обычно акварель исполняют на бумаге, растворяя краски в воде. Акварельная живопись - прозрачная и мягкая.



Мастихин - инструмент в виде ножа или лопатки с изогнутой ручкой. Мастихин применяется художниками для удаления незасохшей краски с картины. Иногда мастихин употребляется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком.



Жанры живописи появились тогда, когда художники начали на своих картинах отображать разные темы. Главная задача **художника-пейзажиста** – показать природу во всей её красоте.



Пейзаж бывает природный.



Пейзаж бывает сельский.



Пейзаж может быть городским.



В природном пейзаже выделяют морской - **марину**, а художников, изображающих море, называют **маринистами**.



С точки зрения времени, пейзажи бывают **исторические**, то есть, изображающие уже несуществующие памятники архитектуры.



Пейзаж может быть современным.



А если на картине изображён город будущего, то такой пейзаж называется **футуристическим.**



В переводе с французского языка слово **«натюрморт»** означает «мёртвая природа». Натюрмортом называют изображение вещей, которые окружают человека – посуда, ткани, цветы, овощи и фрукты, дары моря и дичь.



Портрет – это изображение человека или группы людей. В портрете художник не только передаёт внешнее сходство, но и старается рассказать о жизни, занятиях человека.



Если художник рисует себя – это автопортрет.



Анималистический жанр изобразительного искусства посвящён животным.



В произведениях **бытового** жанра художники отражали повседневную жизнь человека.



А картины **батального** жанра изображают войну и военную жизнь.



Произведения **исторического** жанра показывают события и героев прошлого.



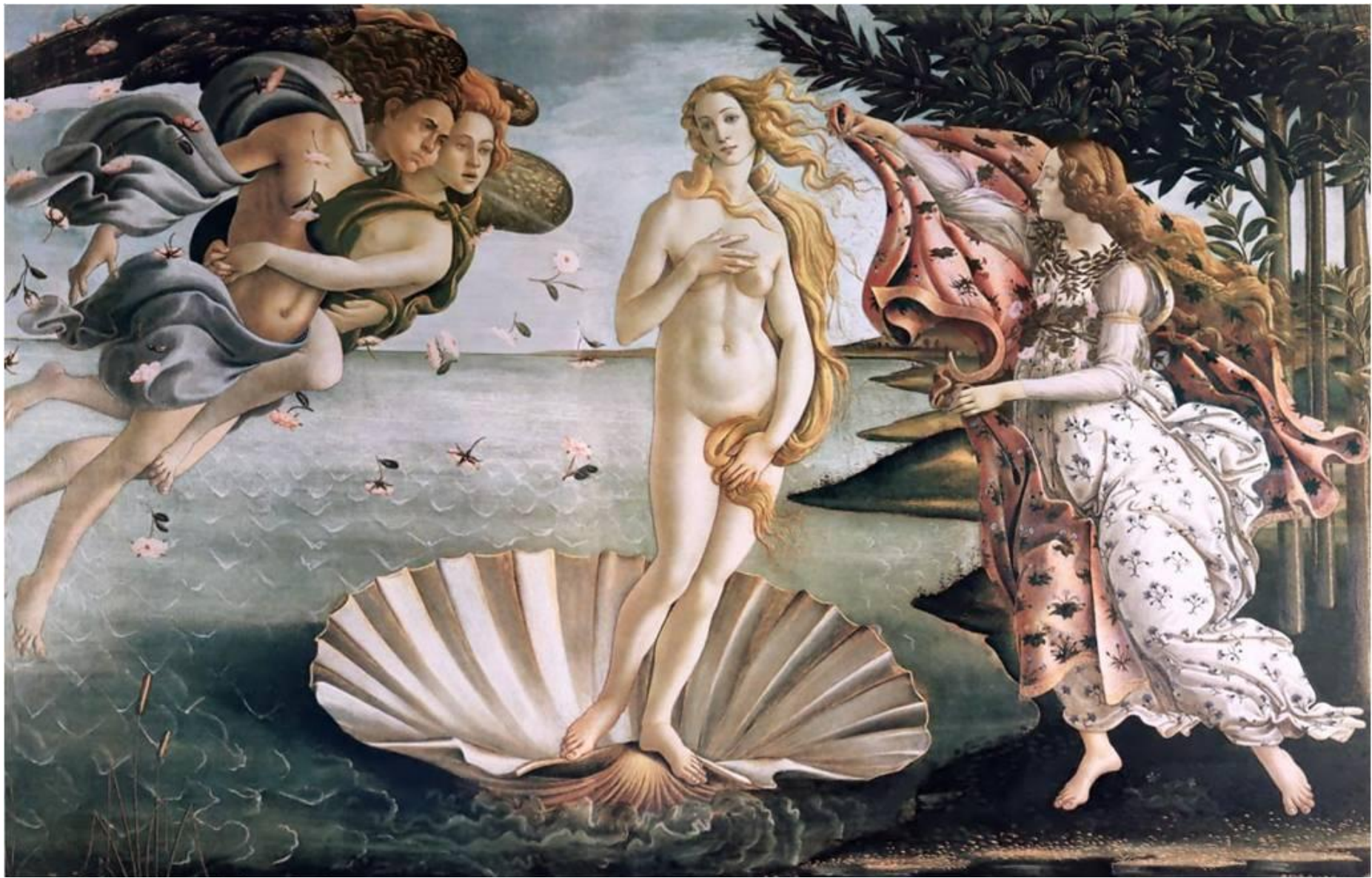
Мифологический жанр - посвящён событиям и героям, о которых рассказывают мифы разных народов.



Живопись – очень древнее искусство. История живописи начинается с первых наскальных рисунков древнего человека.



В античную эпоху человек стремился изобразить на картинах мир таким, каким он сам его видел. Живопись служила для украшения храмов, жилищ и гробниц.



В эпоху **Возрождения** появились жанры живописи, которые мы с тобой уже рассмотрели - пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, мифологический, исторический, батальный.



Маньеризм – особое направление искусства Возрождения – утончённое, грациозное, вычурное.



Классицизм - художественный стиль, ориентированный на формы античной, прежде всего, греческой классики. Особое внимание художники отдавали светотени. Обрати внимание на то, как точно автор с помощью теней изобразил складки на тканях. А ещё художники классицизма в своих картинах использовали всего три краски — красную, синюю и жёлтую, - а для получения других цветов смешивали их.



Слово «**барокко**» означает «странный», «причудливый». Картины в стиле барокко - причудливые, пышные. Они часто сочетают в себе очень крупные и – наоборот – очень мелкие детали, а свет и тени не плавно переходят друг в друга, а резко очерчены.



Придя на смену барокко, **рококо** отличался грациозностью, кокетливым характером. Рококо предпочитает изящество и лёгкость.



Живопись **романтизма** часто отображала события истории и современности, использовала контраст света и тени, насыщенный колорит.



Переворотом в живописи было появление **импрессионизма**, стремившегося передать мимолётное впечатление, избегая всяких подробностей в рисунке. Такие картины писали на свежем воздухе, а смотреть их лучше, отойдя на несколько шагов.



Если художников-импрессионистов интересовало всё мимолётное, случайное, то представители направления **постимпрессионизм** искали постоянное, устойчивое. Картины писались не по мгновенному впечатлению, а с учётом хода световых лучей, расчётом теней.



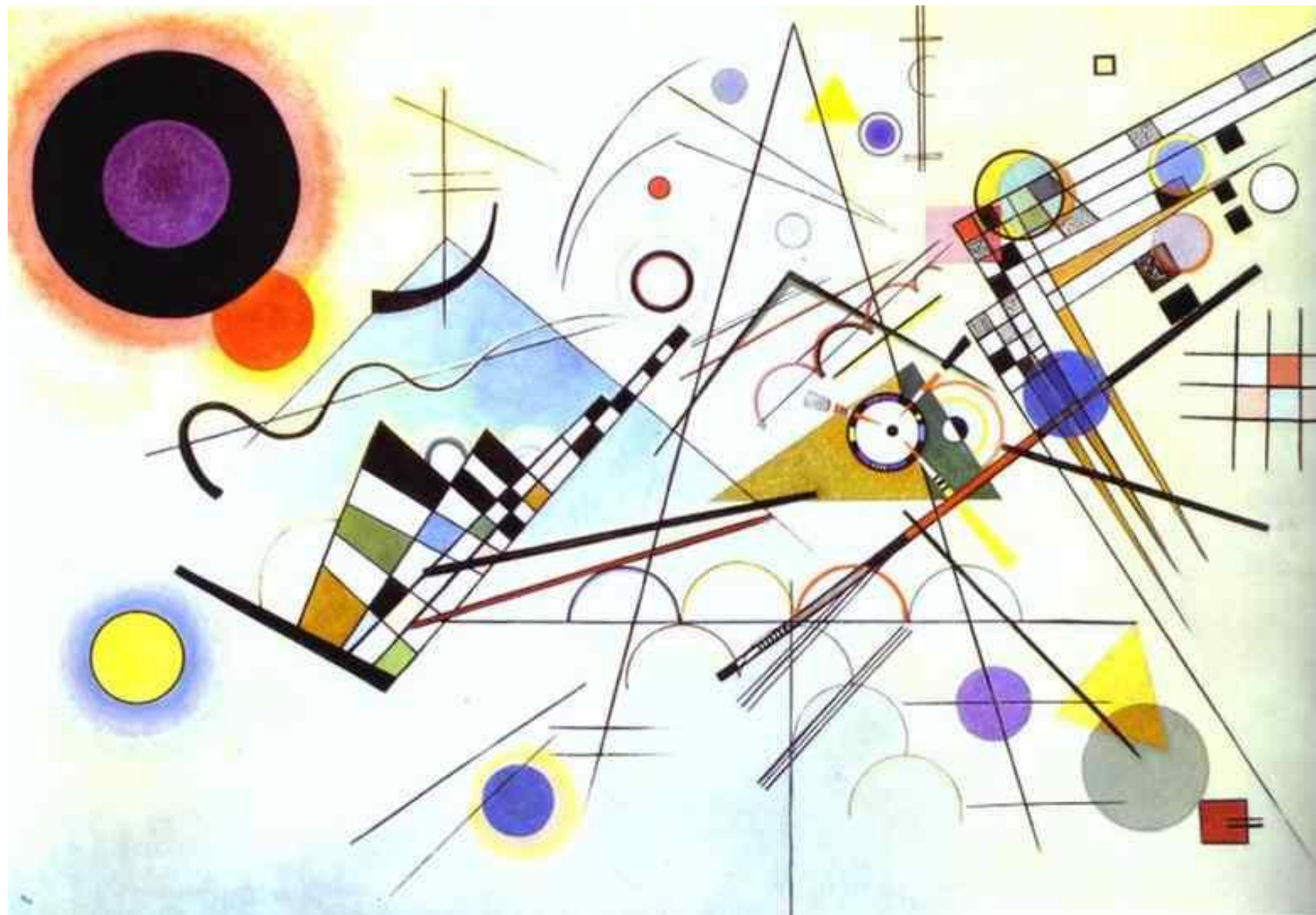
Художники направления **реализм** старались в своих произведениях отобразить правду жизни.



Модернизм стремился утвердить свои основы искусства. Модернизм объединял множество художественных течений: экспрессионизм, кубизм, конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт. **Экспрессионизм** - направление в искусстве, для которого характерны броскость, гротескность.



Картины в стиле **кубизм** изображают реальные объекты в виде множества пересекающихся, полупросвечивающих плоскостей (четырёхугольников, треугольников, полуокружностей).



Абстрактная живопись, её иногда называют **авангардизмом**, **абстракционизмом** или **андеграундом**, использует смелые, необычные цвета, правильные, как по линейке очерченные фигуры.



Художники течения **футуризм** изображают мир нетрадиционным образом, их картины передают скорость, движение, энергию.



Посмотри на произведение автора, работающего в стиле **фовизм**. Он использует немного цветов, совсем как в твоей коробочке с красками. Ещё он использует чёткие контуры, как будто сначала рисовал карандашом, а потом только красками. Фигуры на рисунке - без теней, без объёма.



Художники - **сюрреалисты** отображали в своих произведениях свои сны, галлюцинации, бред.



Примитивизм - направление в изобразительном искусстве, картины которого напоминают произведения первобытного, средневекового, народного и детского творчества.



Как много всяких «-измов»! Даже страшно браться за кисточку или карандаш! Но не бойся, каждый из художников, картины которых ты сейчас увидел, когда-то взялся за краски и бумагу впервые. И у него тоже не всё сразу получилось. Смелее – фантазируй, твори, рисуй!