

К и ж и



Аврамченко Клавдия Семеновна
учитель географии Православной гимназии

Аврамченко Виктор Семенович

инструктор по труду

г. Сургут. 2009 г.



КижИ

- Дошедший до наших дней уникальный памятник деревянного зодчества - ансамбль древнего погоста на острове КижИ - стал основой созданного здесь в 1960 году архитектурного музея-заповедника, известного теперь уже всему миру.
- КижИ - небольшой островок, затерянный в шхерах Онежского озера. Суда, отправляющиеся из Петрозаводска, пересекают открытую водную гладь Большого Онего и входят в проливы между многочисленными островами архипелага. Карелия - край величественной природы, край озер, болот, больших и малых рек, дремучих лесов. Ушедшие поколения этой суровой земли русского Севера оставили удивительные памятники древней культуры и зодчества.



Страницы истории

- Карелия была заселена людьми еще в VI-V тысячелетии до н.э., об этом свидетельствуют археологические раскопки и наскальные рисунки - петроглифы. Само название "Кижы" связано с жившим тут прежде карельским населением. На карельском языке слово "кижат" означает "игрище". Возможно, на этом острове собирались карелы для проведения своих языческих праздников.
- В X-XII веках остров стал заселяться переселенцами из Новгорода. Но в летописях первое упоминание о поселении на острове Кижы встречается впервые под 1496 годом, когда эти земли уже принадлежали Московскому государству. Тогда остров Кижы был центром большого округа - Спасского Кижского погоста, который объединял деревни соседних островов и самого Заонежского полуострова. Уже к XVII веку таких деревень насчитывалось более 130. На погосте протекала будничная жизнь большого округа. Здесь располагались амбары и лавки для проходивших по определенным дням ярмарок, когда стекались огромные массы людей из окрестных деревень. Множество лодок виднелось на озере, для приезжающих даже строили специальные "дворы на приезд".



- Протекавшая здесь жизнь не всегда была мирной. Несколько раз остров Кижы был центром восставших крестьян, так было в 1694-1695 годах, когда крестьяне выступили против принудительных работ на недавно открытых в деревнях Заонежья металлургических заводах. Только карательному отряду стрельцов удалось тогда разогнать непокорных. Наиболее крупным было восстание в 1769-1771 годах. На Кижском погосте собрались две тысячи крестьян, недовольных тяжелыми условиями работ на Олонецких горных заводах, впоследствии бунт охватил всю Карелию.
- История Кижей тесно связана с жизнью всего Заонежского края, среди местных жителей которого было много талантливых, умелых мастеров, плотников-древододелов, оставивших нам великолепные образцы деревянного зодчества, о чем свидетельствует, в первую очередь, ансамбль древнего Кижского погоста.

Достопримечательности



Еще в петровскую эпоху появилось на погосте самое значительное его сооружение - **церковь Преображения (1714 год)**, которая стала смысловым центром всего ансамбля. Преображенская церковь считается самой сложной, наиболее богато украшенной среди памятников северного деревянного зодчества. Церковь увенчана двадцатью двумя главами, эта "несравненная сказка куполов" придает зданию особое величие и царственность. Нижняя часть здания - ярусная (три восьмигранника поставлены один на другой). К нижнему "восьмерику" примыкают четыре расположенные по сторонам света прямоугольных "прируба", образуя в плане крест. Кроме того, с востока пристроен алтарь с главой, а с запада - трапезная с открытым широким крыльцом, с верхней площадки которого видны озерные проливы и дальние деревни. Производит сильное впечатление залитое светом внутреннее пространство храма и великолепный четырехъярусный иконостас, выполненный в середине XVIII века.



Покровская церковь (1764 г.)

меньше и скромнее Преображенской. Такого характера церкви нередко встречались на Севере, но она выделяется среди других стройными удлиненными пропорциями, изяществом девяти своих глав, стоящих на небольших восьмигранниках, что и придает церкви такую легкость. Внутреннее убранство Покровской церкви утрачено. После реставрации выполнен новый иконостас, характерный для северных церквей, он собран из заонежских икон XVII-XVIII веков.

Шатровая колокольня (1874 год) - самое позднее сооружения Кижского ансамбля. Удачно расположенная между церквями, она продуманной простотой своего очертания оттеняет роскошные формы обеих церквей.

Старинная бревенчатая крепостная стена, которой был обнесен погост, сохранялась только до XVIII века, о чем свидетельствуют старинные гравюры. При реставрации 1959 года она была воссоздана по образцу сохранившейся ограды Ильинского погоста на Водлозере.

Не устаешь удивляться вкусу и чувству меры неизвестных мастеров, расположивших все постройки ансамбля таким образом, что, обходя его вокруг, видишь все время меняющиеся картины, все новые и новые ракурсы, при этом церкви как будто сливаются в одно фантастическое сооружение, а потом разбегаются. Изумительно сочетание серо-коричневых тонов бревенчатых стен церквей с серебристым, более светлым, цветом покрытия глав из осинового лемеха - и все это на фоне холодного северного неба!

Кроме Кижского погоста в музее под открытым небом имеются еще памятники деревянного зодчества, перевезенные из разных районов Карелии. Это прежде всего культовые сооружения. Древнейшее из них - маленькая **Лазаревская церковь** из бывшего Муромского монастыря (до 1391 г.), предназначавшаяся для монастырского кладбища, о чем упоминает писцовая книга 1563 г: "...за манастырём церковь Лазорь святой на гробищах."

Находятся в Кижях и **две часовни XVIII века** - из Леликозера (Заонежский полуостров) и непохожая на нее из деревни Кавгоры (Кондопожский район).

Избы, амбары, мельницы, стоящие на Кижском острове, раскрывают перед нами область деревянного зодчества - жилое и светское строительство. Наиболее интересный памятник жилой архитектуры в Кижях - дом Ошевнева (XIX в.) из деревни Ошевнево. Это характерный тип жилых построек, сложившийся на Севере. Большой двухэтажный дом, объединяющий под одной крышей жилые и хозяйственные помещения, отвечал требованиям суровой зимы и особенностям быта местных крестьян. Дома непременно украшались нарядными галереями и узорными наличниками.



Деревни Ошевнево.
1876 г.

Из хозяйственных построек Кижского заповедника особенно красив небольшой амбар из деревни Коккойла.

Интересные деревянные часовни XVII-XIX в. можно увидеть в деревнях и селах вокруг заповедника и на соседних островах, которые получили название "Кижского ожерелья". Одна из древнейших заонежских часовен - **часовня Петра и Павла (XVII в.)** на соседнем с погостом острове в деревне Волкостров. В деревне Корба на Большом Климецком острове стоит **Знаменская часовня (XVII-XVIII в.)**. Остров этот приобрел известность в XIX и нач. XX в. благодаря творчеству известных династий заонежских сказителей Рябининых. Про Ивана Трофимовича Рябинина (1844-1908 г.), родом из деревни Середка Большого Климецкого острова, Лев Толстой сказал: "...такой певец, как Рябинин смело может быть назван феноменом не только для России, но и для всей Европы".

Деревянное зодчество Карелии - это целая эпоха в истории русской культуры. Сложнейшие реставрационные работы, проведенные нашими специалистами, дали возможность как можно более точно воссоздать облик великолепных памятников архитектуры, выполненных безвестными мастерами.





**Часовня из деревни
Кавгора. XVIII в.**

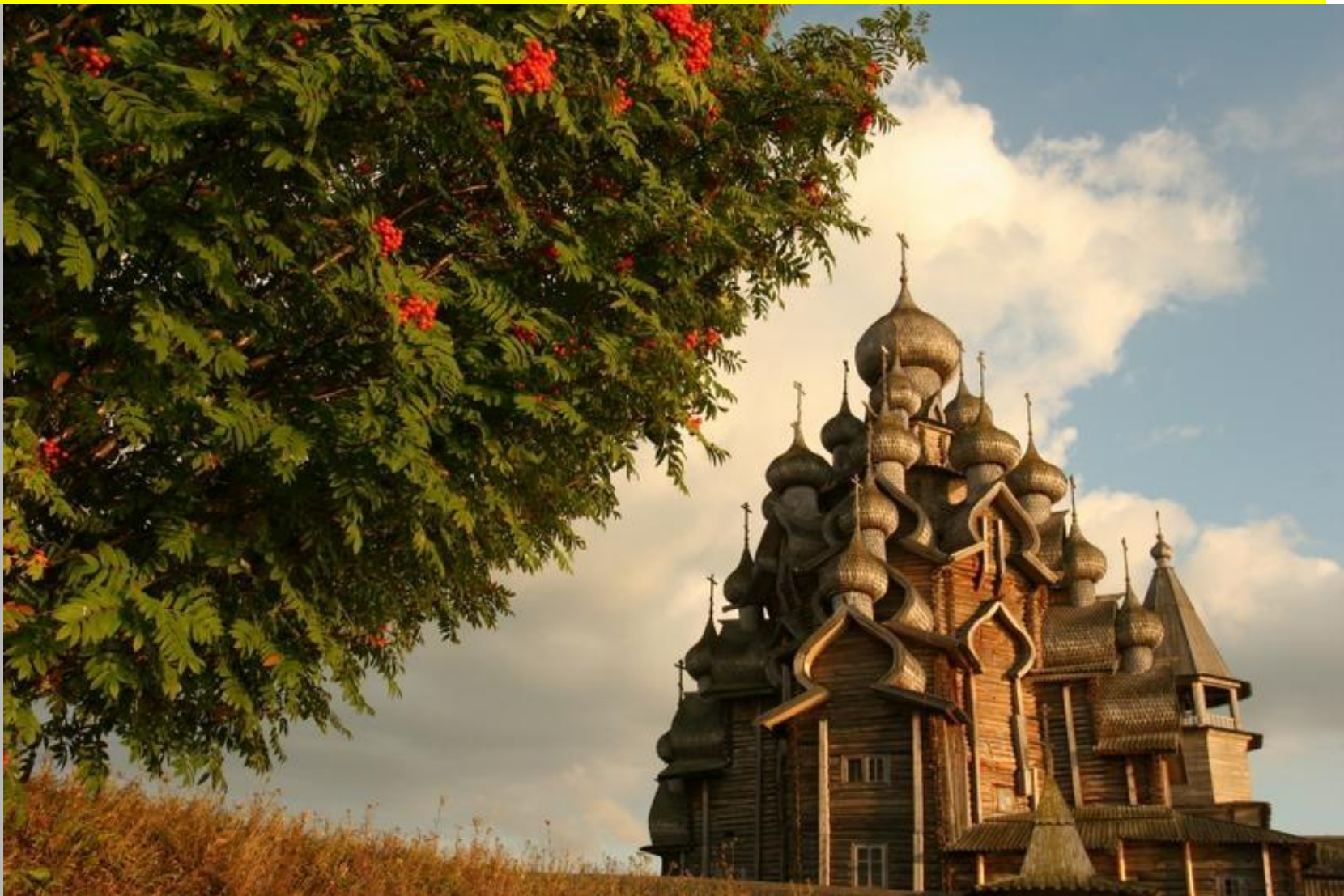


**Мельница из деревни
Волкостров. XIX в.**



Киж – историко-архитектурный и этнографический музей, расположенный на острове на Онежском озере. В Кижях собраны уникальные образцы русского деревянного зодчества из разных концов Северо-Западного региона, - деревянные церкви и часовни, а также предметы деревенского быта. **Киж** - история деревянного зодчества России.

Фотогалерея



Остров Кижы. Преображенская церковь



Мельница на острове Киж



Широко и далеко разнеслась по земле слава Кижского погоста. Величаво его многоглавие. Но не только многоглавыми, а и шатровыми храмами славна Русская земля. Именно они стали ведущим типом народного деревянного зодчества.



Вид с колокольни



Кижы. Обонежье



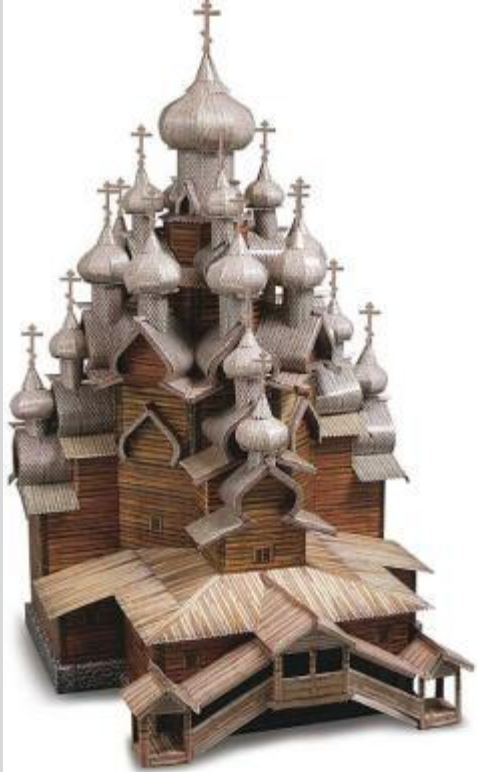
Кижский погост

КИЖИ





Ритм куполов



Преображенская церковь.







Покровская церковь.
Резные столбы крыльца.

*«Коль, помянуть кого
хотим мы не добром,
Честим его дела: -
топорная работа...
Но есть в Кижсах собор.
Он срублен топором,
И меркнет перед ним
любая позолота.*

Н.

Рыленков













Визитка для туристов и паломников



Остров Киж



Условные обозначения:

-  Причал
-  Вход в музей, касса
-  Туалеты
-  Оборудованные места для курения
-  Информационный пункт
-  Камера хранения
-  Почта, телефон
-  Сувенирная лавка музея-заповедника
-  Кафе
-  Медицинский пункт
-  Место для купания и отдыха
-  Продуктовый магазин

Карта острова Киж

Музей-заповедник «Кижы» располагается на острове Кижы в Онежском озере (68 км от г. Петрозаводска, Карелия). Более 40 лет музей занимается изучением, сохранением и популяризацией духовного и материального наследия коренных народов Карелии.

Музей-заповедник «Кижы» собрал под открытым небом 89 памятников традиционной деревянной архитектуры: старинные часовни и дома, мельницы и амбары, риги и вешала...

Жемчужина собрания – 22-х главая Преображенская церковь высотой 37 метров. Рядом с ней, подчеркивая ее величие и гармонию, возведены зимняя церковь Покрова Богородицы и колокольня.

Для посетителей открыт интерьер церкви Покрова Богородицы и крестьянские дома. В избах демонстрируются традиционные крестьянские ремесла, над островом звучат колокольные звоны. Красочное выступление Фольклорно-этнографического театра музея дополнит представление о жизни крестьян. Незабываемое впечатление получают туристы, пребывание на острове которых совпадет с одним из музейных праздников.

В 1990 г. Кижский погост вошел в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, в 1993 г. Указом Президента Российской Федерации архитектурное собрание музея включено в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов России.