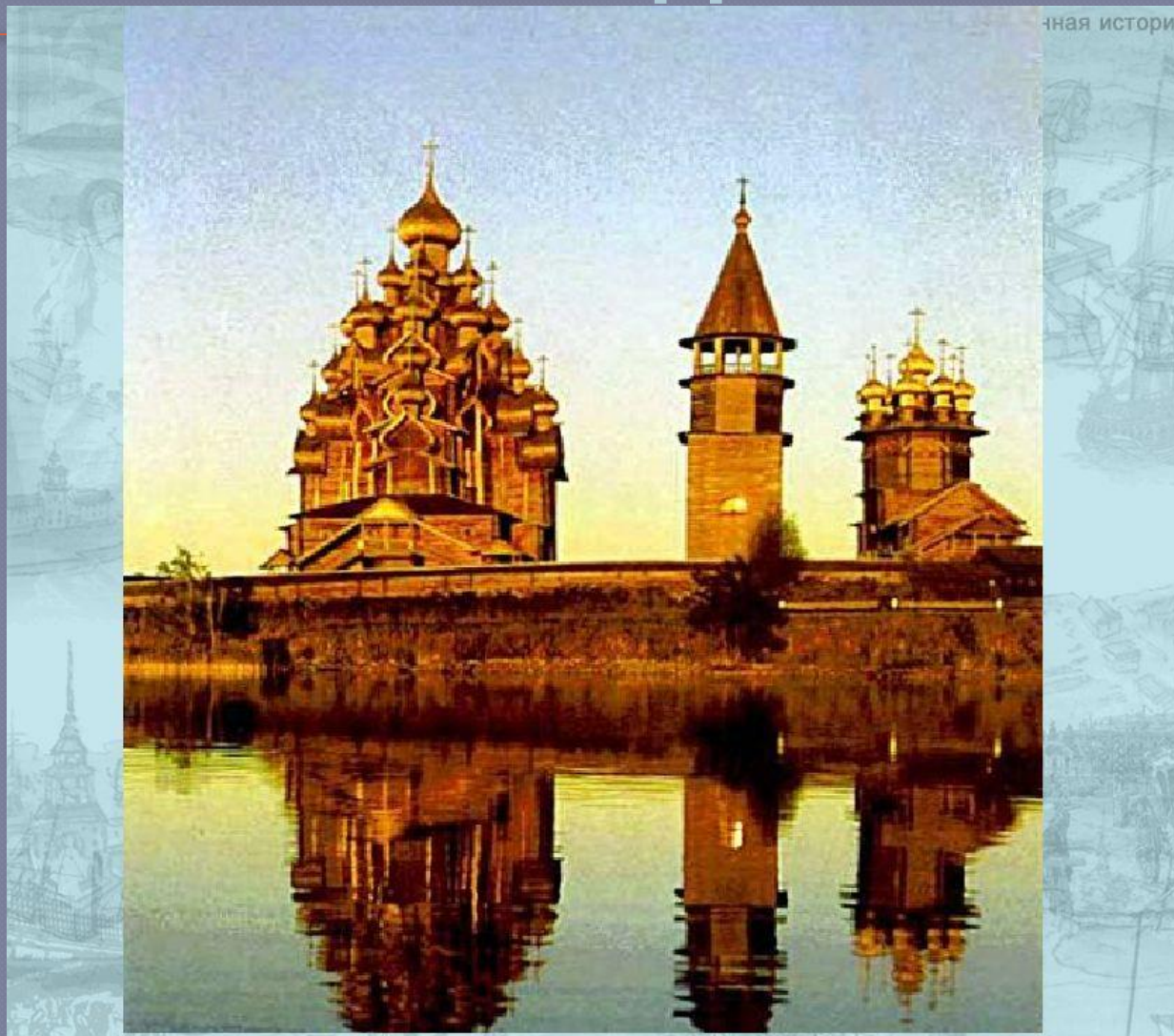


# АРХИТЕКТУРА РОССИИ XVIII В



# Деревянное зодчество

1714 г –  
Преображенская  
церковь



Кижский погост - старинное русское поселение на одном из островов Онежского озера.



# Первая треть XVIII в: Петровское барокко

---

Переплетение русских и западных традиций:

- чёткость планов;
- скромное декоративное убранство, сочетающееся с отдельными элементами барокко.



# Первая четверть XVIII в: Петровское барокко

архитекторы  
М. Земцов,  
Г. Маттарнови,  
Н. Гербель,  
Г. Кьявери.  
Санкт-  
Петербург,  
1718-1734 гг



Здание Кунсткамеры, основанной Петром I в 1714 году.



# Первая четверть XVIII в: Петровское барокко



Здание 12 коллегий, архитекторы Земцов и Трезини



# Первая четверть XVIII в: Петровское барокко



Здание 12 коллегий, архитекторы Земцов и Трезини  
( 12 секций перекрыты отдельными крышами )



# Первая четверть XVIII в: Петровское барокко



Церковь архангела Гавриила  
(Меньшикова башня),  
Архитекторы И.П. Зарудный, Ф.  
Фонтана, Б. Скала,  
Москва, 1701-1707 гг



# Первая четверть XVIII в: Петровское барокко

---



Архитектор И.П. Зарудный,  
Лефортовский дворец.



# Первая четверть XVIII в: Петровское барокко



Архитектор Д. Трезини  
Собор Петропавловской крепости,  
Санкт-Петербург, 1712-1733 гг



# Первая четверть XVIII в: Петровское барокко



Трезини, Лапшин, Расстрелли

В 1715-1718 гг. по повелению Петра I и по проекту Доменико Трезини в честь Полтавской победы была сооружена деревянная церковь, куда сначала поместили Казанскую икону. Церковь была памятью победы над шведами, одержанной Русской Армией под Полтавой 27 июня 1709 года в день угодника Божия Сампсония Странноприимца. Затем на этой месте был воздвигнут Сампсониевский собор в 1728 - 1740 гг



# вторая треть XVIII в: зрелое барокко

---

- причудливое переплетение линий;
- сияние золота;
- пышность;
- весёлость.



# Вторая треть XVIII в: зрелое барокко



Зимний дворец, архитектор Ф.Б. Растрелли.



# вторая треть XVIII в: зрелое барокко



Екатерининский дворец в Царском селе,  
Архитектор Ф. Б. Растрелли. 1752-1757 гг



# вторая треть XVIII в: зрелое барокко



Смольный монастырь,  
Санкт-Петербург,  
архитектор Ф. Б. Растрелли



# вторая треть XVIII в: зрелое барокко



Большой дворец в Петергофе,  
архитектор Ф. Б. Растрелли



# вторая треть XVIII в: зрелое барокко



Красные ворота в Москве. Архитектор Д.В. Ухтомский.



# последняя треть XVIII в: классицизм

---

- строгие геометрические черты;
- пропорциональные размеры;
- композиционная симметрия;
- обращение к античности;



# последняя треть XVIII в: классицизм



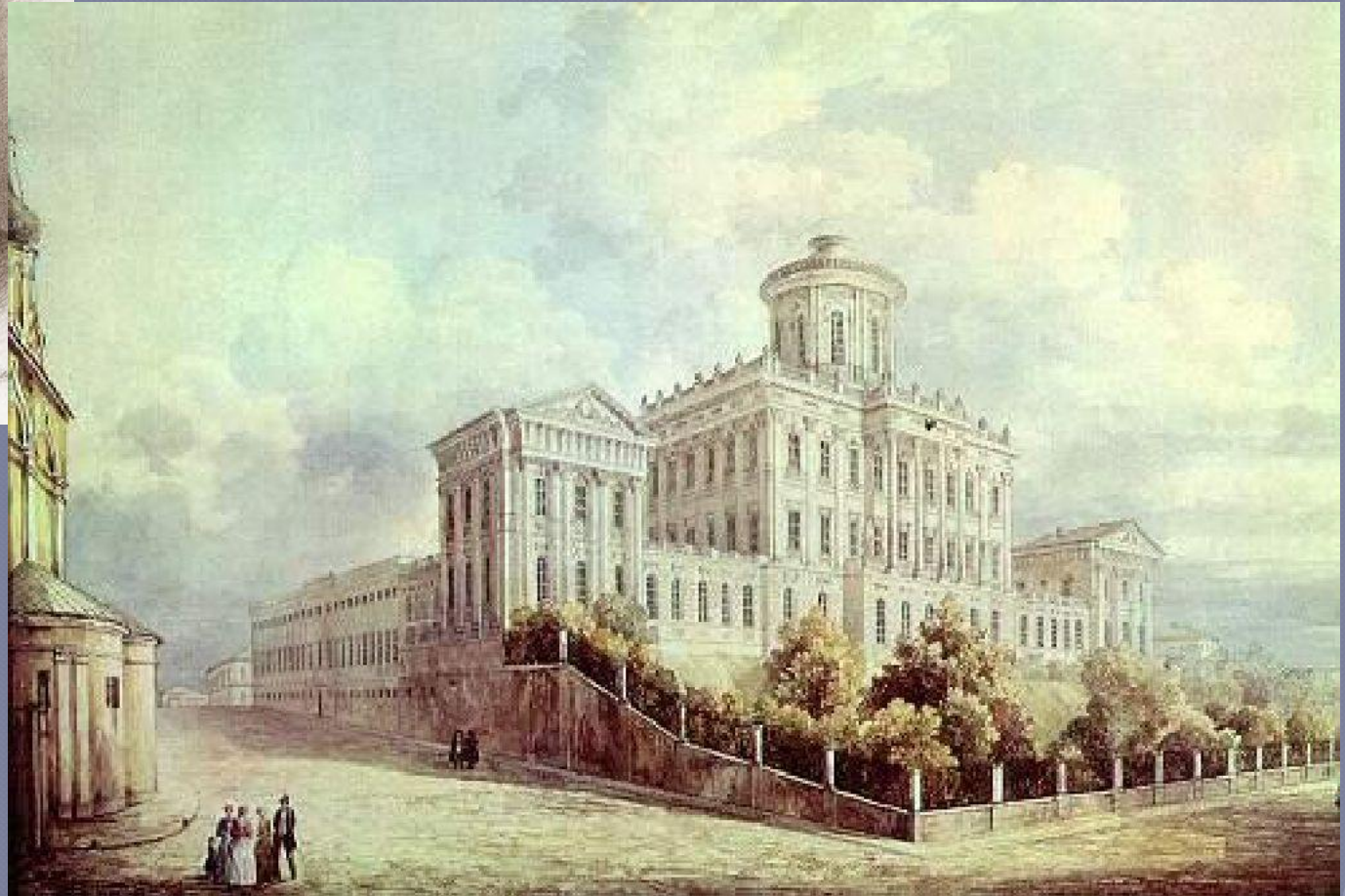
Таврический дворец в Санкт-Петербурге.  
Архитектор И.Е. Старов.



# последняя треть XVIII в: классицизм



Москва,  
1784-1786 гг



Дом Пашкова (ныне — здание Российской Государственной Библиотеки). Архитектор В.И. Баженов.



# последняя треть XVIII в: классицизм





# последняя треть XVIII в: классицизм



Дворец в Царицыно,  
Архитектор В.И. Баженов, 1775-1785 гг



# последняя треть XVIII в: классицизм



Здание Сената в Кремле. Архитектор Казаков



# последняя треть XVIII в:

# классицизм



Бывший дом Гагариных (Екатерининская  
больница). Архитектор М.Ф. Казаков. 1786-1790  
годы.



# последняя треть XVIII в: классицизм



Голицинская больница , архитектор М.Ф. Казаков



# последняя треть XVIII в: классицизм



Главный корпус Педуниверситета , архитектор Кокоринов



# последняя треть XVIII в: классицизм



Здание Академии Наук, архитектор Дж. Кваренги,  
Санкт-Петербург, 1783-1789 гг



# последняя треть XVIII в: классицизм



Вид на Воскресенские ворота со стороны Красной площади,  
архитектор Дж. Кваренги,



# последняя треть XVIII в: классицизм



Смольный,  
архитектор Дж. Кваренги,