

АРХИТЕКТУРА РОССИИ XVIII В

Деревянное зодчество

1714 г –
Преображенская
церковь



Кижский погост - старинное русское поселение на одном из островов Онежского озера.

Первая треть XVIII в: Петровское барокко

Переплетение русских и западных традиций:

- чёткость планов;
- скромное декоративное убранство, сочетающееся с отдельными элементами барокко.

Первая четверть XVIII в: Петровское барокко

архитекторы
М. Земцов,
Г. Маттарнови,
Н. Гербель,
Г. Кьявери.
Санкт-
Петербург,
1718-1734 гг



Здание Кунсткамеры, основанной Петром I в 1714 году.

Первая четверть XVIII в: Петровское барокко



Здание 12 коллегий, архитекторы Земцов и Трезини

Первая четверть XVIII в: Петровское барокко



Здание 12 коллегий, архитекторы Земцов и Трезини
(12 секций перекрыты отдельными крышами)

Первая четверть XVIII в: Петровское барокко



Церковь архангела Гавриила
(Меньшикова башня),
Архитекторы И.П. Зарудный, Ф.
Фонтана, Б. Скала,
Москва, 1701-1707 гг

Первая четверть XVIII в: Петровское барокко



Архитектор И.П. Зарудный,
Лефортовский дворец.

Первая четверть XVIII в: Петровское барокко



Архитектор Д. Трезини
Собор Петропавловской крепости,
Санкт-Петербург, 1712-1733 гг

Первая четверть XVIII в: Петровское барокко



Трезини, Лапшин, Расстрелли

В 1715-1718 гг. по повелению Петра I и по проекту Доменико Трезини в честь Полтавской победы была сооружена деревянная церковь, куда сначала поместили Казанскую икону. Церковь была памятью победы над шведами, одержанной Русской Армией под Полтавой 27 июня 1709 года в день угодника Божия Сампсония Странноприимца. Затем на этой месте был воздвигнут Сампсониевский собор в 1728 - 1740 гг

вторая треть XVIII в: зрелое барокко

- причудливое переплетение линий;
- сияние золота;
- пышность;
- весёлость.

Вторая треть XVIII в: зрелое барокко



Зимний дворец, архитектор Ф.Б. Растрелли.

вторая треть XVIII в: зрелое барокко



Екатерининский дворец в Царском селе,
Архитектор Ф. Б. Растрелли. 1752-1757 гг

вторая треть XVIII в: зрелое барокко



Смольный монастырь,
Санкт-Петербург,
архитектор Ф. Б. Растрелли

вторая треть XVIII в: зрелое барокко



Большой дворец в Петергофе,
архитектор Ф. Б. Растрелли

вторая треть XVIII в: зрелое барокко



Красные ворота в Москве. Архитектор Д.В.
Ухтомский.

последняя треть XVIII в: классицизм

- строгие геометрические черты;
- пропорциональные размеры;
- композиционная симметрия;
- обращение к античности;

последняя треть XVIII в: классицизм

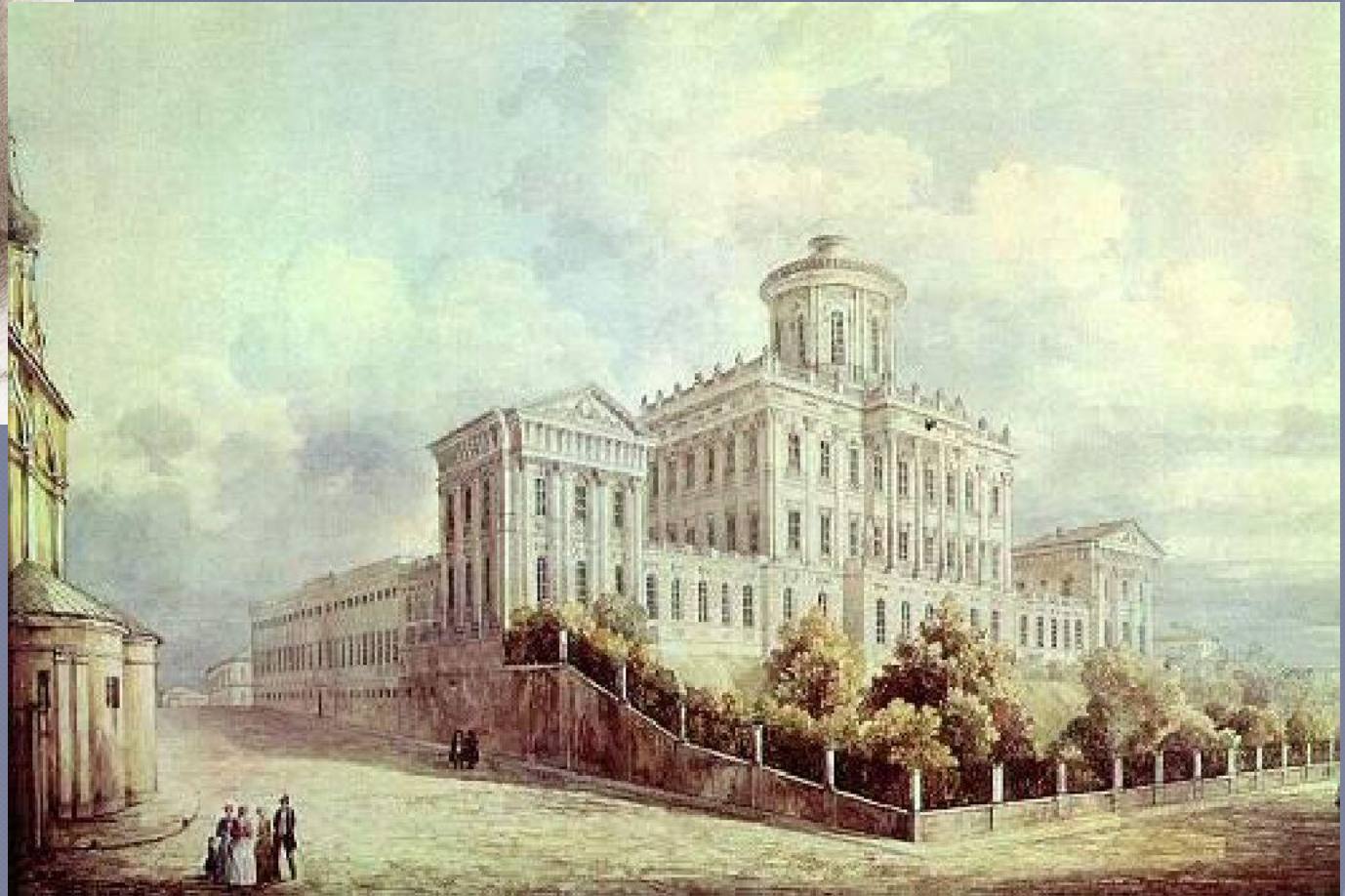


Таврический дворец в Санкт-Петербурге.
Архитектор И.Е. Старов.

последняя треть XVIII в: классицизм



Москва,
1784-1786 гг



Дом Пашкова (ныне — здание Российской Государственной Библиотеки). Архитектор В.И. Баженов.

последняя треть XVIII в: классицизм



последняя треть XVIII в: классицизм



Дворец в Царицыно,
Архитектор В.И. Баженов, 1775-1785 гг

последняя треть XVIII в: классицизм



Здание Сената в Кремле. Архитектор Казаков

последняя треть XVIII в:

классицизм



Бывший дом Гагариных (Екатерининская
больница). Архитектор М.Ф. Казаков. 1786-1790
годы.

последняя треть XVIII в: классицизм



Голицинская больница , архитектор М.Ф. Казаков

последняя треть XVIII в: классицизм



Главный корпус Педуниверситета , архитектор Кокоринов

последняя треть XVIII в: классицизм



Здание Академии Наук, архитектор Дж. Кваренги,
Санкт-Петербург, 1783-1789 гг

последняя треть XVIII в: классицизм



Вид на Воскресенские ворота со стороны Красной площади,
архитектор Дж. Кваренги,

последняя треть XVIII в: классицизм



Смольный,
архитектор Дж. Кваренги,