

ГУ «Новопокровская средняя школа»

МО «Лингвист»

Литературно-познавательная игра
«Кто лучше знает?» по комедии А.С.
Грибоедова «Горе от ума»

(показательный урок по литературе в 9-м
классе)

Подготовила учитель
русского языка и литературы высшей
категории Масюченко С.Д.

- Тема. Заключительный урок по творчеству А.С. Грибоедова. Литературно-познавательная игра « Кто лучше знает?»
- Цели:
- - создать условия для систематизации знаний по содержанию комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»;
- - развивать умение обдуманно отвечать на вопросы, умение внимательно слушать, умение работать в группе и самостоятельно,
- умение работать быстро и четко;
- - воспитание внимательного слушателя.
- Тип урока: обобщение и систематизация знаний, умений и навыков.
- Вид урока: литературно-познавательная игра.
- Методы: словесный, наглядный.
- Формы: групповая, индивидуальная.
- Оформление: слайд-фильм, видеоролики.

План урока

Мотивационно-целевой этап:

- а) настрой;
- б) целеполагание.

II. Познавательный-обобщающий этап.

1. Вступительное слово.

2. Знакомство с правилом игры.

3. Игра.

4. Индивидуальная самостоятельная работа.

III. Рефлексивно-оценочный этап

1. Итоги урока.

2. Рефлексия.

3. Домашнее задание.

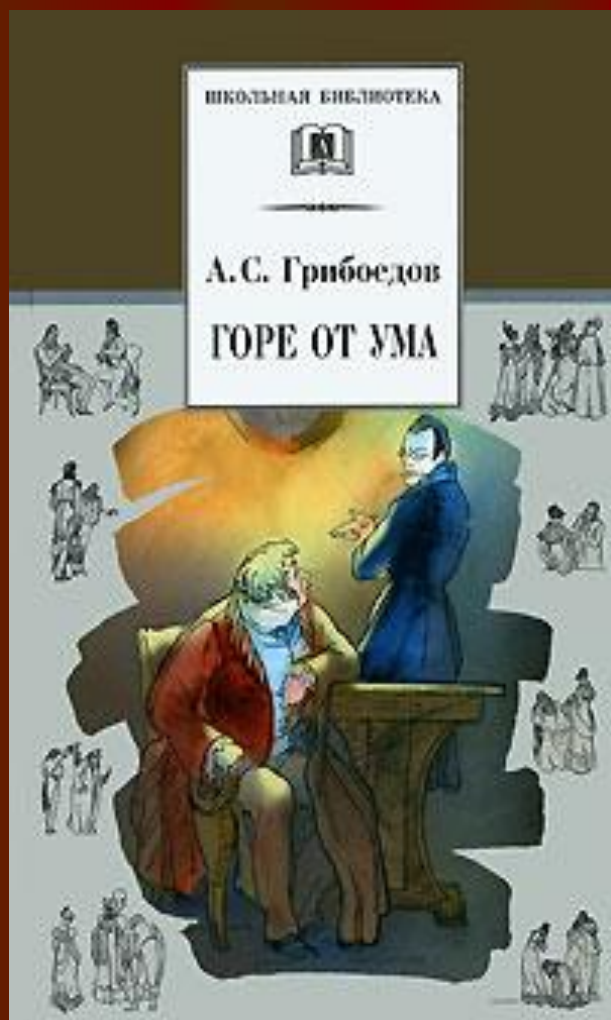
- Добро пожаловать на урок. Я приглашаю вас в театр А.С. Грибоедова и Д.Н. Кардовского, так как с творчеством А.С. Грибоедова вы уже знакомы и сегодня вам предстоит проверить свои знания. Это необычный театр, так как в нем вы сможете познакомиться (зная содержание комедии «Горе от ума») с иллюстрациями Д.Н. Кардовского к комедии. Его иллюстрации интересны своей театральной спецификой. Это как бы отдельные мизансцены спектакля с ярко выраженной индивидуальностью характеров. Художник сумел проникнуть в образный мир автора, почувствовать атмосферу и пафос произведения. Он точно передает обстановку быта прошлого времени, что помогает глубже понять содержание комедии. Колористическое богатство акварелей усиливает их эмоциональное воздействие. Иллюстрации Д.Н. Кардовского занимают одно из первых мест в русской книжной графике. А вам они помогут правильно ответить на вопросы игры. Цветных иллюстраций немного, но это первые цветные иллюстрации.

Мы начинаем. Постарайтесь быть внимательны во время игры, так как в конце урока ваше внимание будет проверено индивидуально у каждого.

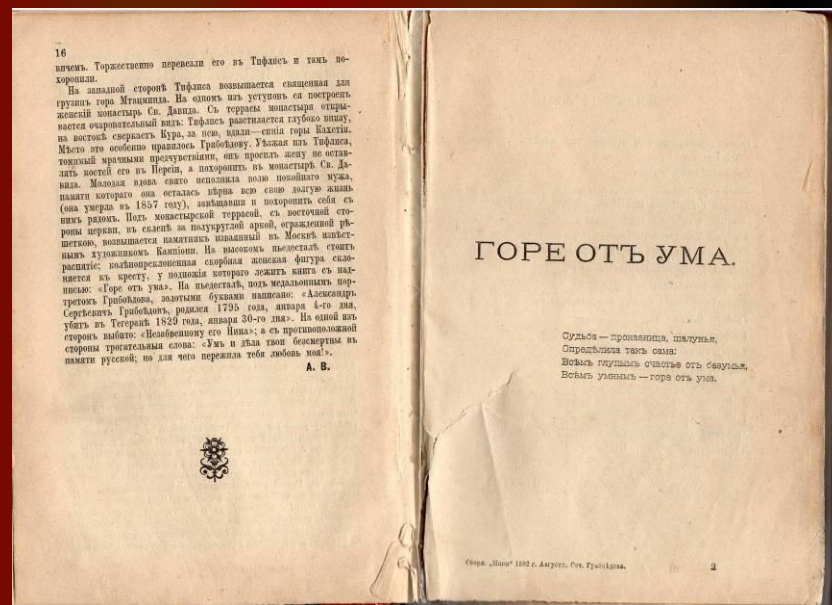
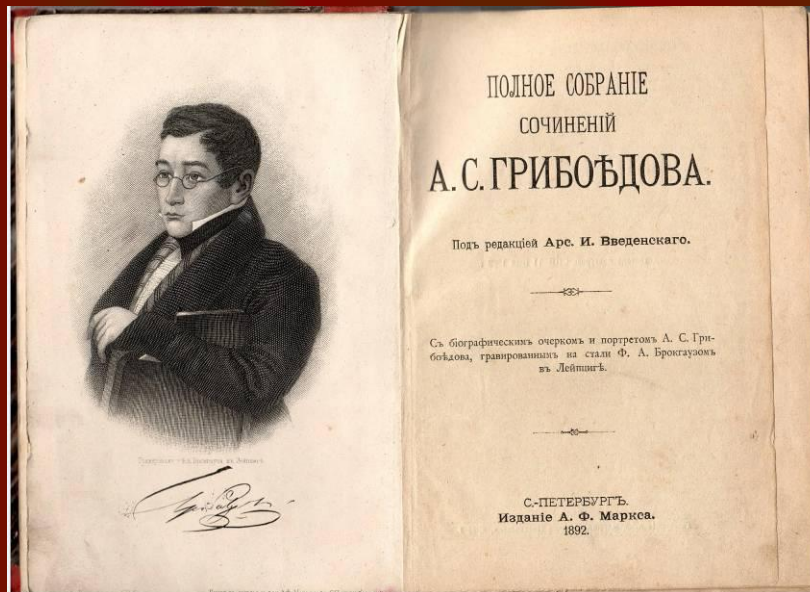
Немного настроимся на игру и прослушаем один видеоролик.



И. Н. Крамской. Портрет писателя
Грибоедова

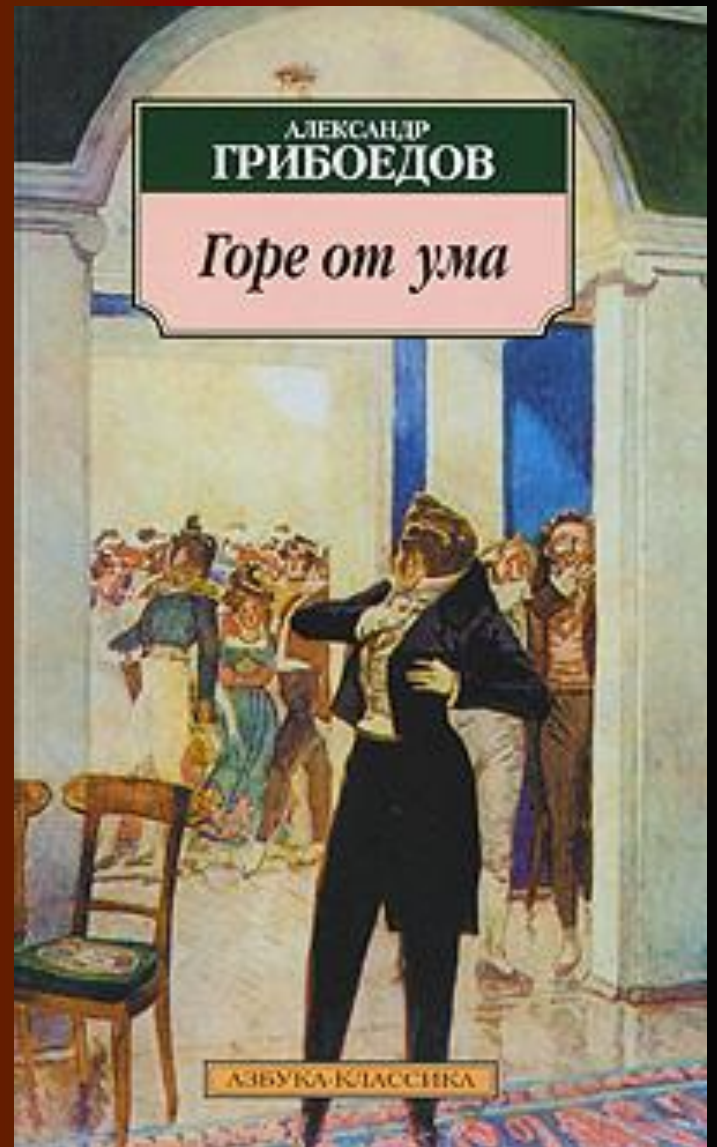


Один из рукописных списков комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".

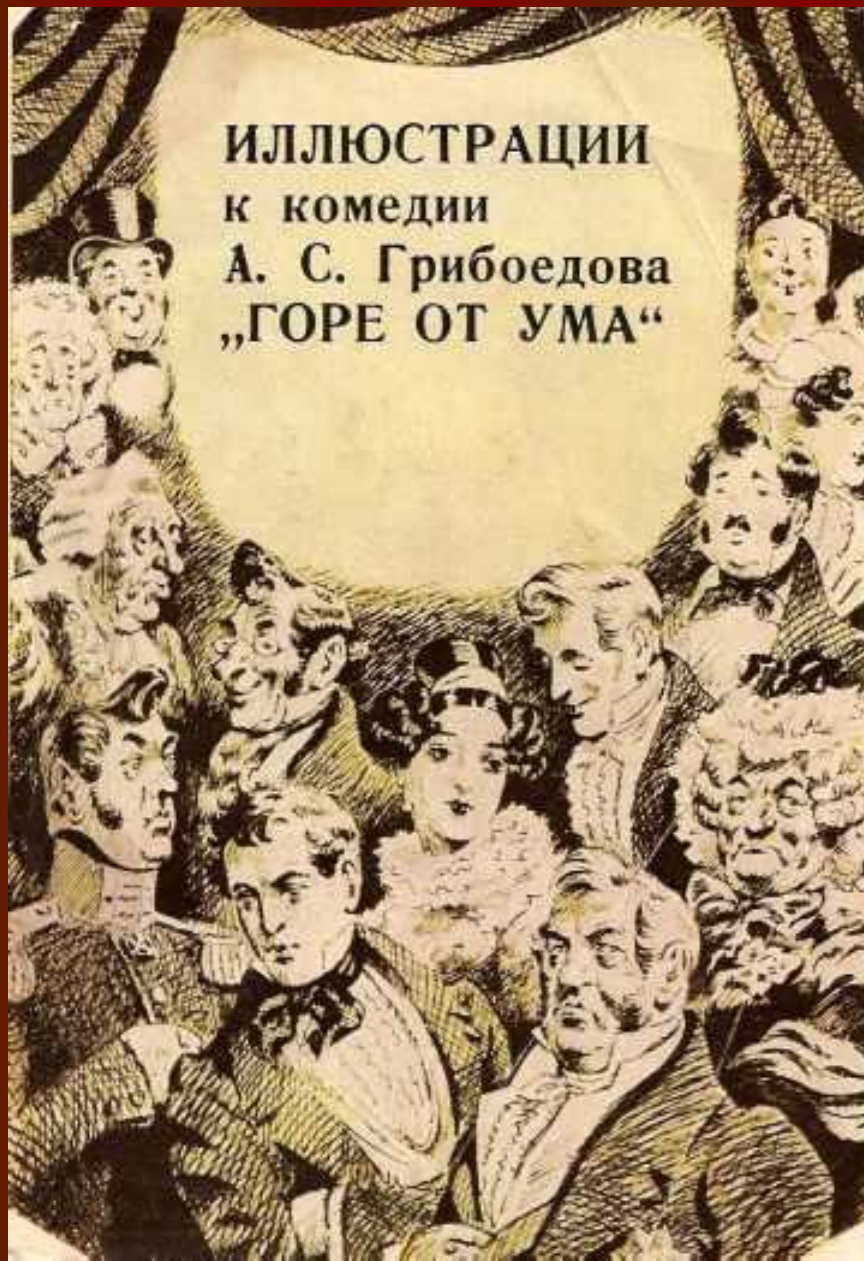


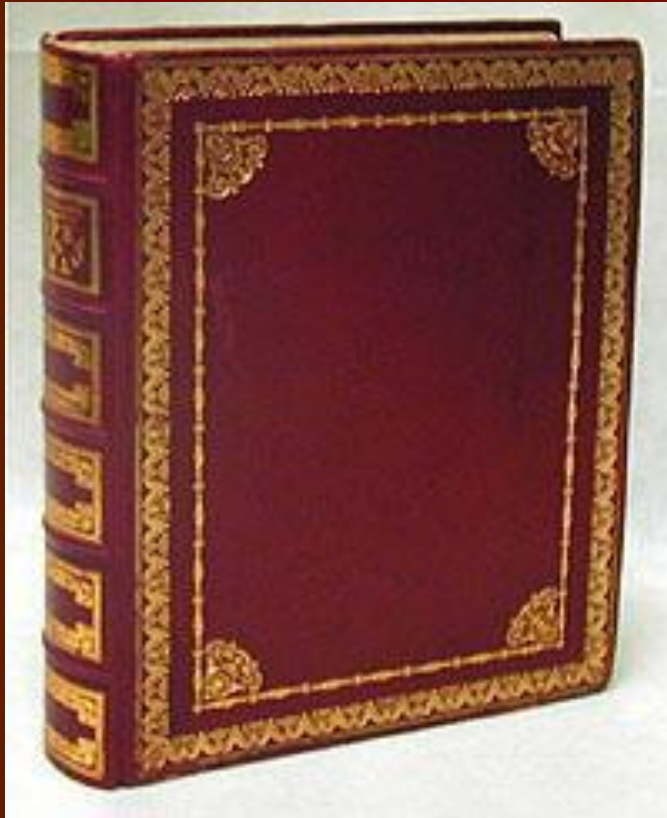
Редчайшее издание комедии.
1892 год.

Из личной библиотеки
учительницы Масюченко С.Д.
Этой книге 117 лет.



ИЛЛЮСТРАЦИИ
к комедии
А. С. Грибоедова
„ГОРЕ ОТ УМА“





Роскошное издание комедии «Горе от ума» с цветными иллюстрациями

Д..Н. Кардовского

В 1912 году художник завершил работу над серией иллюстраций к комедии. Работал он над ней пять лет. В 1913 году бессмертная комедия вышла в свет с иллюстрациями, это явилось событием в культурной жизни России.

ДОБРО ОМЪ УМЪ



А. С. ГРИВОЕДОВА

съ иллюстраціями

Д. Н. ВАРДОВСКАГО



Это первый художник, создавший цикл цветных рисунков к комедии.

Колористическое богатство акварелей усиливает их эмоциональное воздействие.

*Следуя за Грибоедовым, он создал
выразительные, запоминающиеся образы
представителей московской знати. Подобно
Грибоедову, сатирический образ у
Кардовского не становится карикатурой, он
остается строго реалистическим.*



Александр Андреевич Чацкий



Загорецкий, графиня-бабушка,
князь Тугоуховский



Фамусов,
Софья





Иллюстрации интересны также своей театральной спецификой. Это как бы отдельные мизансцены спектакля с ярко выраженной индивидуальностью характеров.

Литературно – познавательная
игра по комедии А,С,Грибоедова
«Горе от ума»

«Кто лучше знает?»

- Правила игры.

- Игра состоит из слайдов, на которых помещены иллюстрации Д.И.Кардовского к комедии и к ним вопросы, связанные по своему содержанию с помещенным на ней рисунком. Играющие слушают вопрос, обсуждают ответ вместе и отвечают обязательно обе команды, только по очереди. За каждый правильный ответ засчитывается одно очко. Следом за слайдом с вопросами следует слайд с правильными ответами, а значит участники команд могут проверить свои ответы и запомнить правильный ответ, в случае, если ответ был ошибочным. Если никто из играющих не может ответить на вопрос, помогают болельщики, а очко дарят команде, за которую болеют. Выигрывает та команда, которая наберет большее количество очков.

1. вспомните первоначальное название комедии «Горе от ума».

1. «Горе уму»

- 1. Кого Фамусов поучает:
«Кто беден, тот тебе не пара»?



2. Лакейская « философия » Молчалина раскрывается в его знаменитом признании «Мне завещал отец...»

Кто скажет наизусть «завещание», данное Молчалину отцом?

3. У кого из героев комедии обычай был такой:
«Подписано, так с плеч долой»?



1. Софью.

2. « Мне завещал отец,

Во-первых, угождать всем людям
без изъятия:

Хозяину, где доведется жить,

Начальнику, с кем буду я служить,

Слуге его, который чистит платья,

Швейцару, дворнику, для избежанья зла,

Собаке дворника, чтоб ласкова была»

3. У Фамусова.



1. О ком и по какому поводу Фамусов говорит:
«Упал он больно, встал здорово»?
2. Почему Фамусов испытывает страх перед тем,
« ...что станет говорить
Княгиня Марья Алексевна!»?
3. Вспомните не менее трех реплик Фамусова,
вошедших в нашу разговорную речь.



1. О своем покойном дяде Максиме Петровиче, который, когда...
2. В страхе Фамусова показана его зависимость от мнения, которое может создаться у влиятельных людей. И они осудят его. Это его волнует.
3. «Читай на так, как пономарь,
А с чувством, с толком, с расстановкой»
«Ну как не порадовать родному человечку!»
«Друг, нельзя ли для прогулок
Подальше выбрать закоулков?» и т. д.

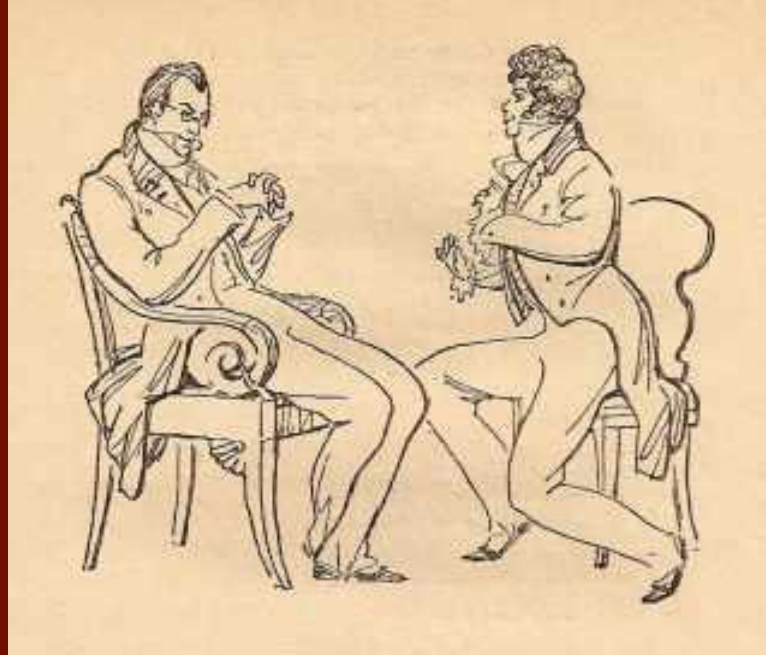


1. Кто из действующих лиц комедии восклицает:
«Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь»?
2. Какой персонаж комедии говорит:
«Счастливые часов не наблюдают»?
3. О ком Софья говорит:
«Герой не моего романа»?

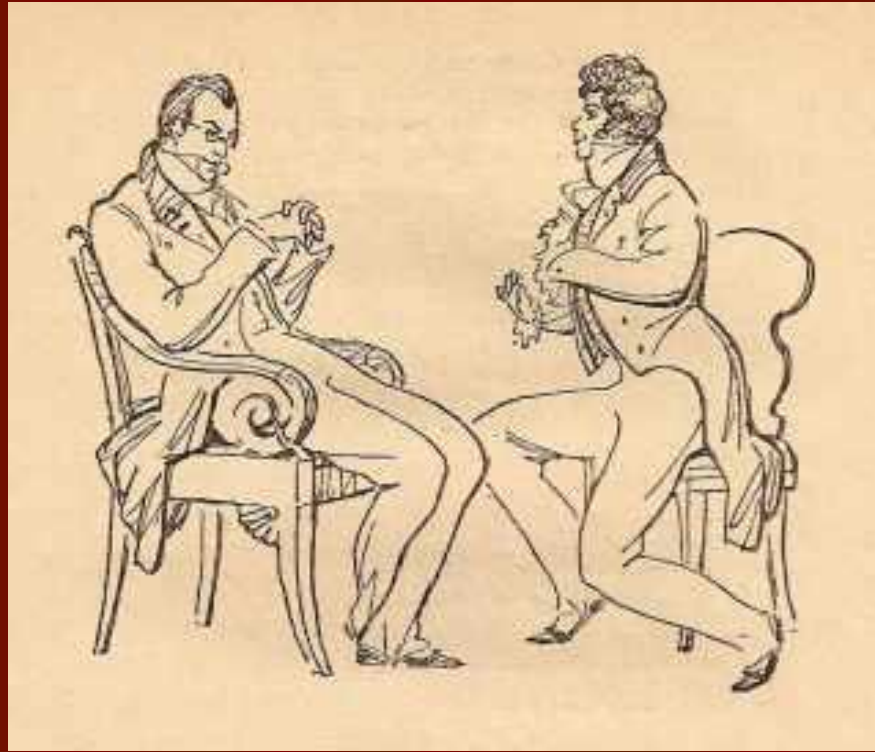


1. Лиза.
2. Софья.
3. О Скалозубе.

Антракт



1. Молчалин утверждает, что « свой талант у всех», а у него их два.
Какие это таланты?
2. Кто из героев комедии говорит о Молчалине:
«А впрочем, он дойдет до степеней
известных,
Ведь нынче любят бессловесных»?
3. Кто из героев комедии недоуменно спрашивает у другого:
«Ну, право, что бы вам в Москве у нас
служить»?



1. «Умеренность и аккуратность»
2. Чацкий.
3. Молчалин обращается с этим вопросом к Чацкому.



1. Кто из героев комедии произносит слова: «Свежо предание, а верится с трудом»?
2. Фамусов с ужасом называет Чацкого карбонарием. Кто такие карбонарии?
3. Вспомните героя комедии, который, по словам Фамусова, «говорит, как пишет».



1. Чацкий.
2. Карбонарии – члены тайного революционного общества Италии в начале 19 века. Для консервативных дворян типа Фамусова слово «карбонарий» значило: бунтовщик, неблагонадежный человек.
3. Чацкий.



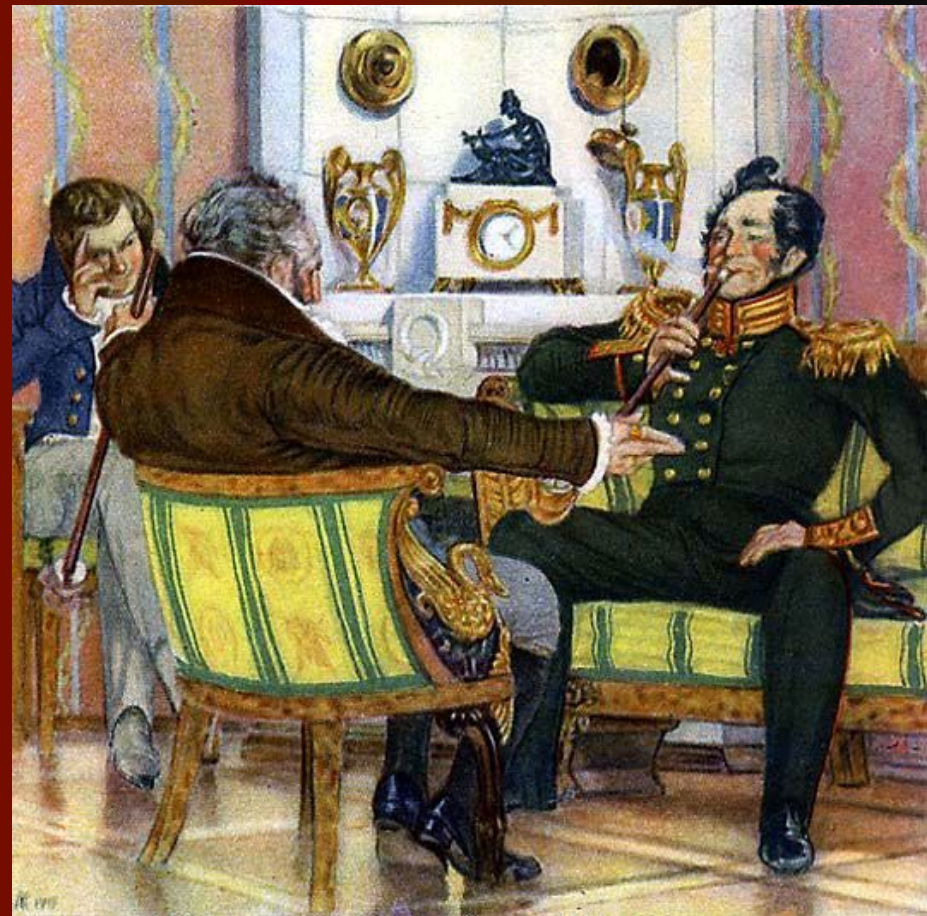
1. Какой персонаж комедии говорит:
«...полковник Скалозуб:

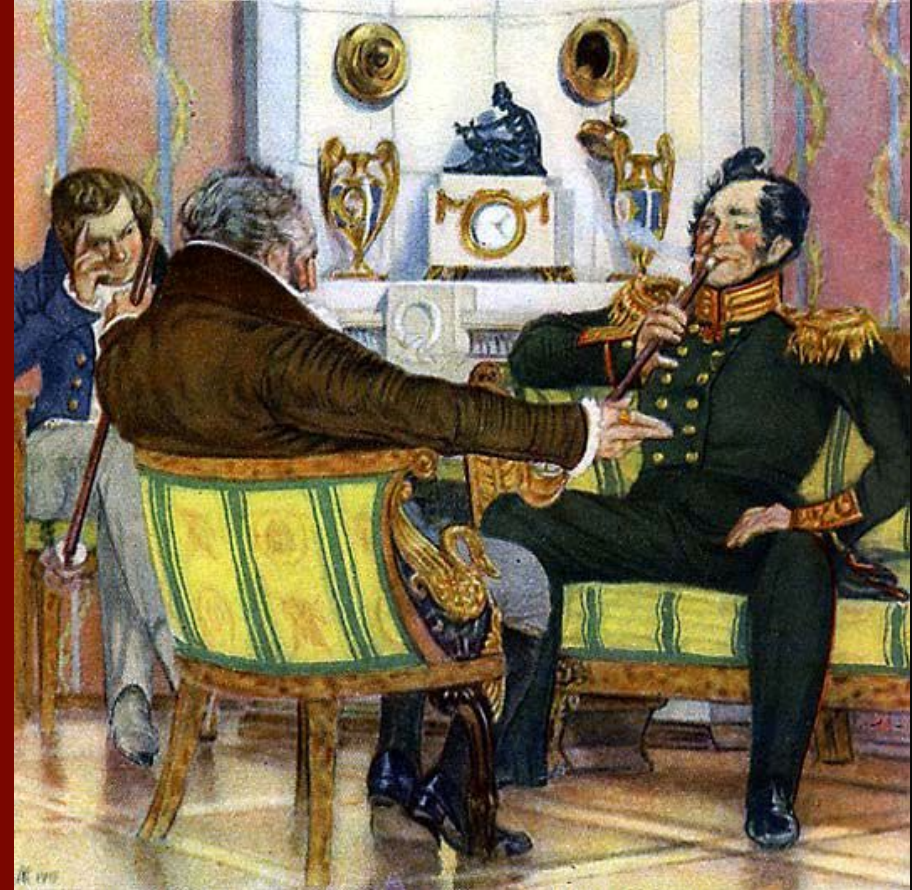
И золотой мешок, и метит в генералы»?

2. Каково отношение Фамусова к Скалозубу?

3. Кто из героев комедии утверждает:

«Чины людьми даются,
А люди могут обмануться»?





1. Лиза.

2. Видя в полковнике возможного жениха своей дочери, Фамусов благоволит Скалозубу, ухаживает за ним, старается услужить, льстит ему, заискивает перед ним. Фамусов ценит в Скалозубе его чин, богатство, положение в обществе, он разделяет его взгляды на жизнь, службу, образование.

3. Чацкий.



1. Кто первый пустил слух о сумасшествии Чацкого?
2. Кто из гостей Фамусова усомнился в сумасшествии Чацкого?
3. В какое время года разворачиваются события в комедии ?



1. Софья.

2. Платон Михайлович Горич:
«Ну все, так верить поневоле;
А мне сомнительно».

3. Зимой. Обращаясь к Софье, Чацкий говорит:
И день и ночь по снеговой пустыне
Спешу к вам, голову сломя».



1. Кто из героев комедии восклицает:
«И дым отечества нам сладок и приятен!»?
2. У кого Чацкий осведомляется:
«Господствует еще смешенье языков:
Французского с нижегородским?»
3. По мнению какого персонажа комедии
«Грех не беда, молва не хороша»?



1. Александр Андреевич Чацкий.
2. У Софьи Павловны.
3. Говорит Лиза, обращаясь к Софье.



1. От чьих похвал Загорецкий прячется в толпе?
2. Кто угрожает Загорецкому:
«Я правду об тебе порасскажу такую,
Что хуже всякой лжи»?
3. О ком Чацкий говорит:
« В нем Загорецкий не умрет!»



1. От похвал Хлестовой, рассказывающей Софье, что
«Лгунишка он, картежник, вор»
2. Платон Михайлович Горич.
3. О Молчалине.



1. Кто, обращаясь к Репетилову, просит его:
«Послушай! ври, да знай же меру»?
2. Каким образом среди дворовых людей
Хлестовой оказалась девушка-арапка?
3. Прочтите из монолога Чацкого «А судьи
кто?»
те строки, в которых выражен протест
против крепостного права.



1. Чацкий.

2. Об этом рассказывает сама Хлестова:

« А знаешь ли, кто мне припас?

Антон Антоныч Загорецкий...»

3. « Или вон тот еще, который для затей

На крепостной балет согнал на многих

фурах

От матерей, отцов отторженных
детей?!...»



1. К кому из недавних друзей Чацкого можно применить его меткую характеристику: «муж мальчик, муж слуга»?
2. Кого из героев «Горя от ума», по словам Платона Михайловича Горича, «ругают везде, а всюду принимают»?
3. Кто из героев комедии уверен, что «Ученье – вот чума, ученость – вот причина,.... Уж коли зло пресечь: Забрать все книги бы да сжечь»?



1. К Платону Михайловичу Горичу.
2. Антона Антоныча Загорецкого.
3. Фамусов.

1. Кто сказал о комедии: «О стихах я не говорю: половина - должна войти в пословицу»?
2. Как назвал Гончаров свой критический этюд, посвященный разбору комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова?
3. Какие музыкальные произведения Грибоедова дошли до нас?

1. А.С.Пушкин.

2. «Мильон
терзаний»

3. Два вальса.

ВАЛЬСЪ А. С. ГРИБОФДОВА E-moll,

Вторая редакція. (Факсимиле изъ «Лирическаго альбома на 1832 г.» Ласковскаго и Норова, прибавленіе, стр. 28).

28

Сол. А. Грибофдовъ.

Вальсъ.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *con dolcezza*. The second system includes a *Fine.* marking and a piano (*p*) dynamic. The third system features dynamics of *mf*, *f*, *sf*, and *p*, along with the instruction *risoluto*. The fourth system starts with *And.* and ends with *pp*. The fifth system concludes with *p*, *dimin.*, *pp*, and *D.C.* markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

В 1952 году выпущено в свет «Горе от ума» со штриховыми и акварельными рисунками художника Н.В.Кузьмина



Антон Антонович
Загорецкий



Репетилов

Т.В.Шишмарёва
Перо. Тушь. 1962г



Чацкий и
Софья



Чацкий и

Чацкий и
Молчалин



Молчалин и Софья

Вот уже около двух веков «Горе от ума» продолжает волновать не одно поколение. Колоссальную роль в раскрытии её содержания играют и художники, помогающие читателям глубже понять бессмертное произведение А.С.Грибоедова.

- «Горе от ума» - социально-политическая, реалистическая комедия. В ней поставлены злободневные общественные вопросы того времени: о службе, о крепостном праве, о просвещении, о воспитании, о рабском подражании всему иностранному и др. Вопросы, которые продолжают быть актуальными и в наше время, поэтому она всегда интересна.

- Далее ученикам предлагаются вопросы, на которые они должны ответить теперь самостоятельно, и они получают за знания и внимание на уроке во время игры отметки.

Вопросы к игре «Кто лучше знает комедию А.С.Грибоедова «Горе от ума»?

1. **Вспомните первоначальное название комедии «Горе от ума».**

2. Кого Фамусов поучает:
«Кто беден, тот тебе не пара»?

3. У кого из героев комедии обычай был такой:
«Подписано, так с плеч долой»?

4. О ком и по какому поводу Фамусов говорит:
«Упал он больно, встал здорово»?

5. Какой персонаж комедии говорит:
«Счастливые часов не наблюдают»?

6. О ком Софья говорит:
«Герой не моего романа»?

7. Кто из героев комедии говорит о Молчалине:
«А впрочем, он дойдет до степеней
известных,
Ведь нынче любят бессловесных»?

8. Кто из героев комедии недоуменно спрашивает у другого:
«Ну, право, что бы вам в Москве у нас
служить»?

9. Кто из героев комедии произносит слова:
«Свежо предание, а верится с трудом»?

10. Вспомните героя комедии, который, по словам Фамусова, «говорит, как пишет».

11. Какой персонаж комедии говорит:
«...полковник Скалозуб:
И золотой мешок, и метит в генералы»?

12. Кто из героев комедии утверждает:
«Чины людьми даются,
А люди могут обмануться»?

13. Кто первый пустил слух о сумасшествии Чацкого?

14. Кто из гостей Фамусова усомнился в сумасшествии Чацкого?

15. В какое время года разворачиваются события в комедии?

16. Кто из героев комедии восклицает:
«И дым отечества нам сладок и приятен!»?

● 17. По мнению какого персонажа комедии
«Грех не беда, молва не хороша»?

● 18. От чьих похвал Загорецкий прячется в толпе?

● 19. Кто угрожает Загорецкому:
«Я правду об тебе порасскажу такую,
Что хуже всякой лжи»?

● 20. О ком Чацкий говорит:
« В нем Загорецкий не умрет!»

● 21. Кто, обращаясь к Репетилову, просит его:
«Послушай! ври, да знай же меру»?

● 22. К кому из недавних приятелей Чацкого можно применить
его меткую характеристику: «муж мальчик, муж слуга»?

● 23. Кого из героев «Горе от ума», по словам Платона Михайловича
Горича, «ругают везде, а всюду принимают»?

● 24. Кто из героев комедии уверен, что
«Ученье – вот чума, ученость – вот причина, ...
Уж коли зло пресечь:
Забрать все книги бы да сжечь»?

● 25. Кто сказал о комедии: «О стихах я не говорю:
половина - должна войти в пословицу»?

● 26. Как назвал Гончаров свой критический этюд,
посвященный разбору комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова?

● 27. Какие музыкальные произведения
Грибоедова дошли до нас?

- Ответы к игре.
- 1. «Горе уму»
- 2. Софью.
- 3. У Фамусова.
- 4. О своем покойном дяде Максиме Петровиче, который, когда...
- 5. Софья
- 6.. О Скалозубе.
- 7. Чацкий.
- 8. Молчалин у Чацкого
- 9. Чацкий
- 10. Чацкий
- 11. Лиза.
- 12. Чацкий
- 13. Софья.
- 14. Платон Михайлович Горич:
«Ну все, так верить поневоле;
А мне сомнительно».
- 15. Зимой. Обращаясь к Софье, Чацкий говорит:
«И день и ночь по снеговой пустыне
Спешу к вам, голову сломя».
- 16. Александр Андреевич Чацкий.
- 17. Говорит Лиза, обращаясь к Софье.
- 18. От похвал Хлестовой, рассказывающей Софье, что
«Лгунишка он, картежник, вор»
- 19. Платон Михайлович Горич.
- 20. О Молчалине.
- 21. Чацкий.
- 22. К Платону Михайловичу Горичу.
- 23. Антона Антоныча Загорецкого.
- 24. Фамусов.
- 25. А.С. Пушкин.
- 26. «Мильон терзаний»
- 27. Два вальса.

Конец.