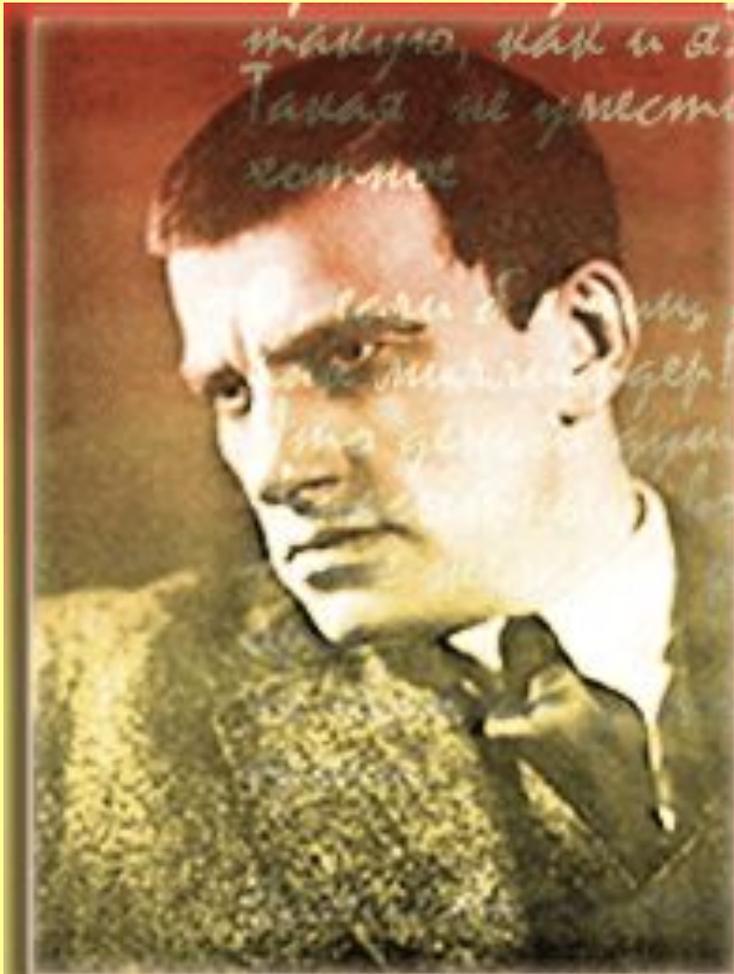


# Владимир Владимирович Маяковский (1893 - 1930)



*Светить всегда, светить везде,  
до дней последних донца,  
Светить и никаких гвоздей –  
вот лозунг мой и солнца!*

Небольшое селение Багдади вблизи г. Кутаиси (Грузия) прославилось тем, что его переименовали в Маяковский.

**Я знаю:**

***глупость – эдемы и рай!***

**Но если**

***пелось про это,***

***должно быть, Грузию, радостный край,***

***подразумевали поэты.***

**Детство среди привольной, величественной, прекрасной природы Кавказа было счастливым для будущего поэта.**



**Дом, в котором родился и провел детство В.В. Маяковский.**

**В 1902 году Володя поступает в Кутаисскую гимназию, но на школьной скамье ему не сидится: слишком привлекательно революционное движение.**



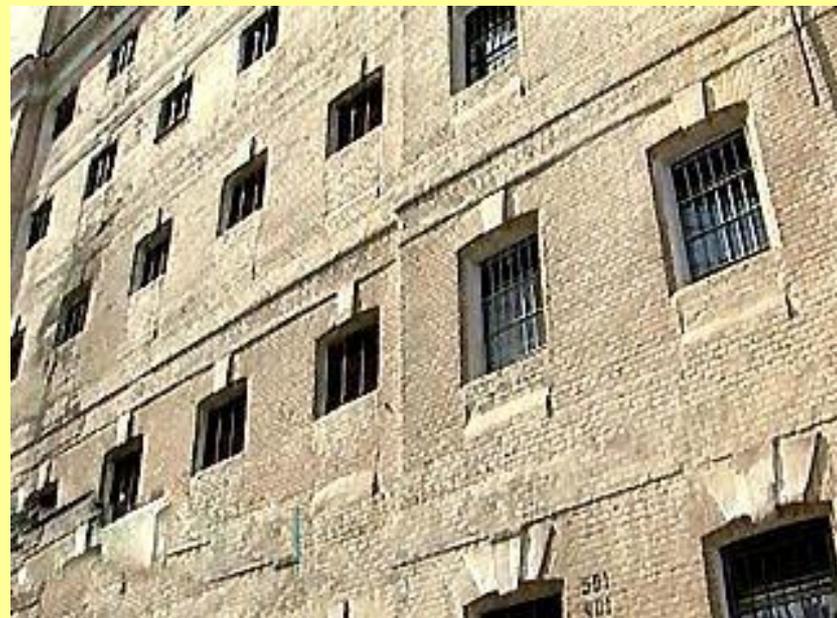
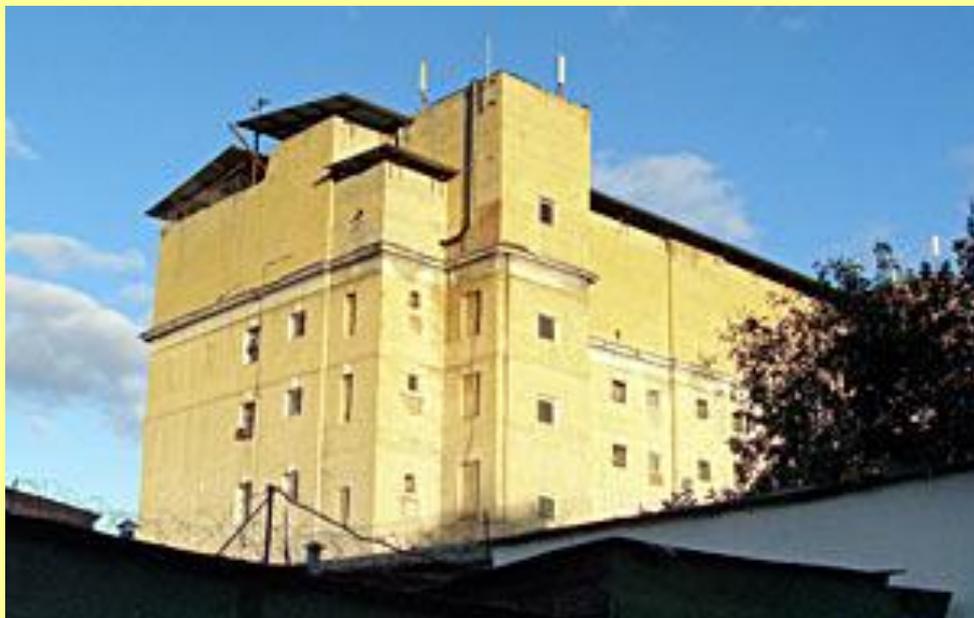
**Кутаисская  
гимназия.  
Современный  
вид.**

**В 1908 году умирает отец. Семья перебирается в Москву, где Владимир мог бы учиться на художника. Два года учебы в Строгановском училище прерываются арестами из-за подпольной деятельности.**



**Бывшее Строгановское училище**

**За участие в подготовке побега политзаключенных Маяковский в 1908 году попадает в Бутырскую тюрьму. Там впервые он начинает писать стихи. Впоследствии он так оценивал результаты своих поэтических опытов:  
*«Вышло ходульно и ревлаксиво».***



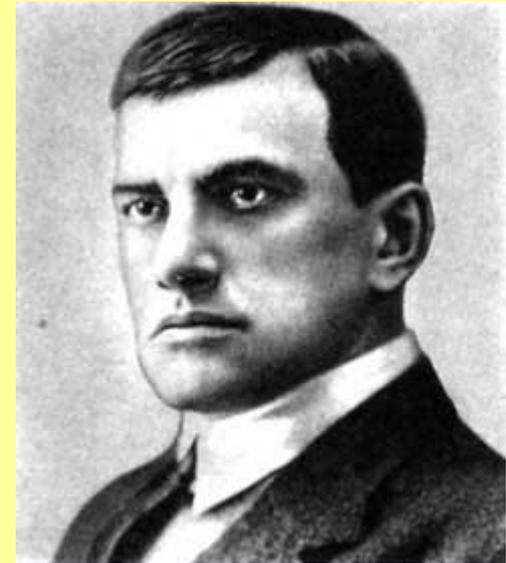


**«Хочу делать социалистическое искусство», - так Маяковский определил цель своей жизни в 1910 году.**

**Очень важным для всей жизни Маяковского было знакомство с Давидом Бурлюком.**

***«Мы пойдем на улицы Москвы, в гущу народа и станем...читать стихи... Мы, революционеры искусства, обязаны выступить с проповедью нового искусства по всем городам России... Мы должны и можем делать феноменальные явления и в искусстве, и в жизни. Возьмем мир за бороду и будем трясти...облапим весь мир земной и повернем в обратную сторону...Всё человечество – наше – и никаких разговоров!...»***

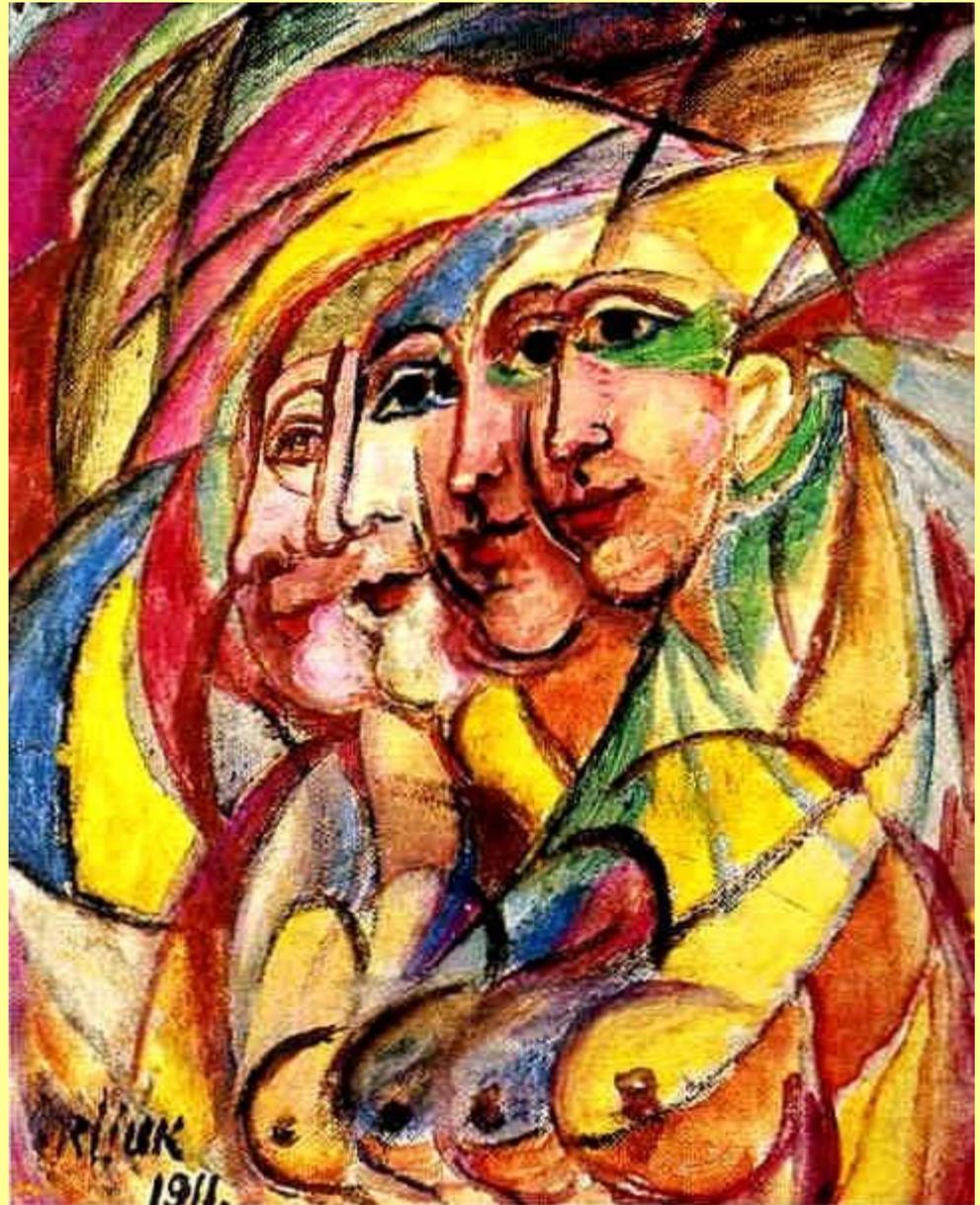
**Маяковский знакомится с людьми, которые оказали влияние на становление его поэзии.  
Это А. Крученых, Д.Бурлюк и В. Хлебников.**



**Они совместно создают одну из литературных групп русских футуристов, которую называют «кубофутуристами». Именно под знаком футуризма развивается все творчество В.В. Маяковского.**

## Футуризм

(от лат. futurum - будущее)  
как литературный метод и  
направление зародился в  
Италии в начале 10-х годов  
XX века. Русские  
футуристы в значительной  
мере формировались  
самостоятельно.



Д. Бурлюк. Головы. 1911 г.

*Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
Я показал на блюде студня  
косые скулы океана.*

*На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.*

*А вы*

*ноктюрн сыграть*

*могли бы*

*на флейте водосточных труб?*

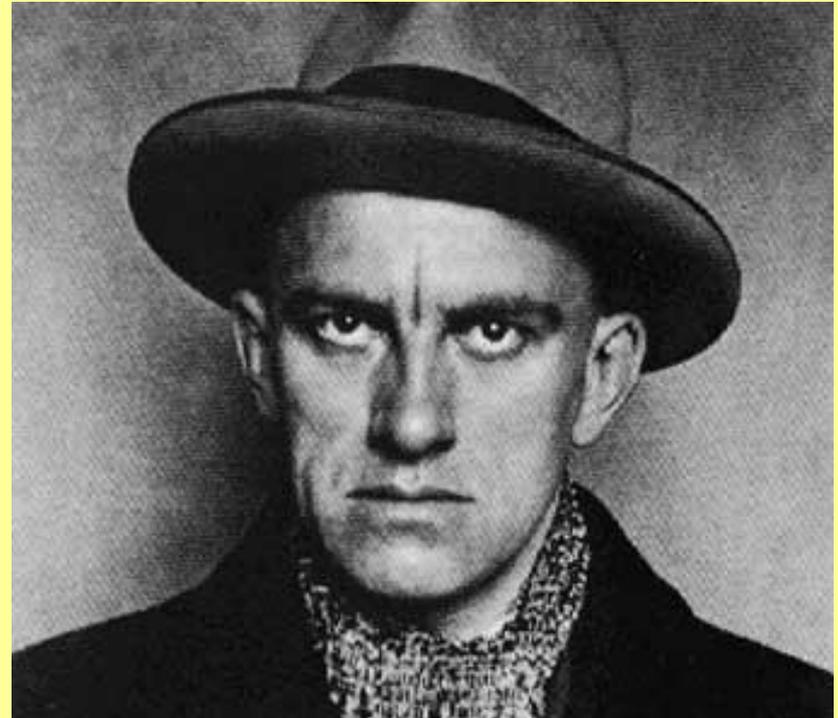


*1926 г.*



**Октябрьскую революцию 1917 года поэт принял восторженно. Новый строй оказался его символом веры, которому Маяковский посвятил и свое творчество, и свою жизнь.**

**Однако он не был «придворным поэтом», Маяковский слишком ясно видел общественные недостатки. Две главные опасности, угрожавшие, по мысли поэта, созданию нового общества, - мещанство и бюрократизм – были отчетливо проявлены в пьесах «Клоп» и «Баня».**



**В 1919 – 1920 годах Маяковский работал в РОСТА - Российском Объединенном Советском Телеграфном Агентстве. Это было учреждение, в котором в образной форме, с помощью стихов и карикатур, рассказывалось о наиболее важных политических событиях. Эти рисунки вывешивались прямо на витринах агентства, и их стали называть «Окна РОСТА».**



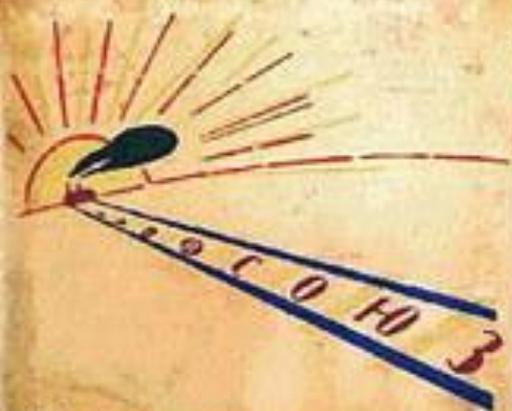
# Неделя профдвижения. Крепите профсоюзы!



1. Если сеть профсоюзов крепим мы -



2. Мы и хозяйства крепим эти,



3. Значит профсоюзы - рельсы к коммунизму



4. К коммунизму пойдём, как по железнодрожной сети



«Окна РОСТА»

**Маяковский был бескомпромиссен, поэтому и неудобен.  
В его произведениях конца 20-х годов всё чаще стали  
возникать трагические мотивы. Крайне обострилась его  
личная жизнь. Всё это привело к трагедии – в 1930 году  
Маяковский покончил жизнь самоубийством.**



***«Когда я вспоминаю  
Маяковского,  
я тот час же вижу  
эти глаза...***

***Они на меня смотрят,  
и мне кажется, что в  
мире становится  
тихо, таинственно.  
Что это за взгляд?  
Это был взгляд  
гения...»***

***Ю. Олеша.***



**Автор презентации – учитель русского языка и литературы  
МОУ СОШ № 216 «Дидакт» г. Заречного Пензенской области  
Шутова Мария Александровна**

**Использованные ресурсы:**

- <http://a4-format.ru>
- <http://www.davno.ru>
- <http://bibliotekar.ru>
- <http://www.photodom.com>