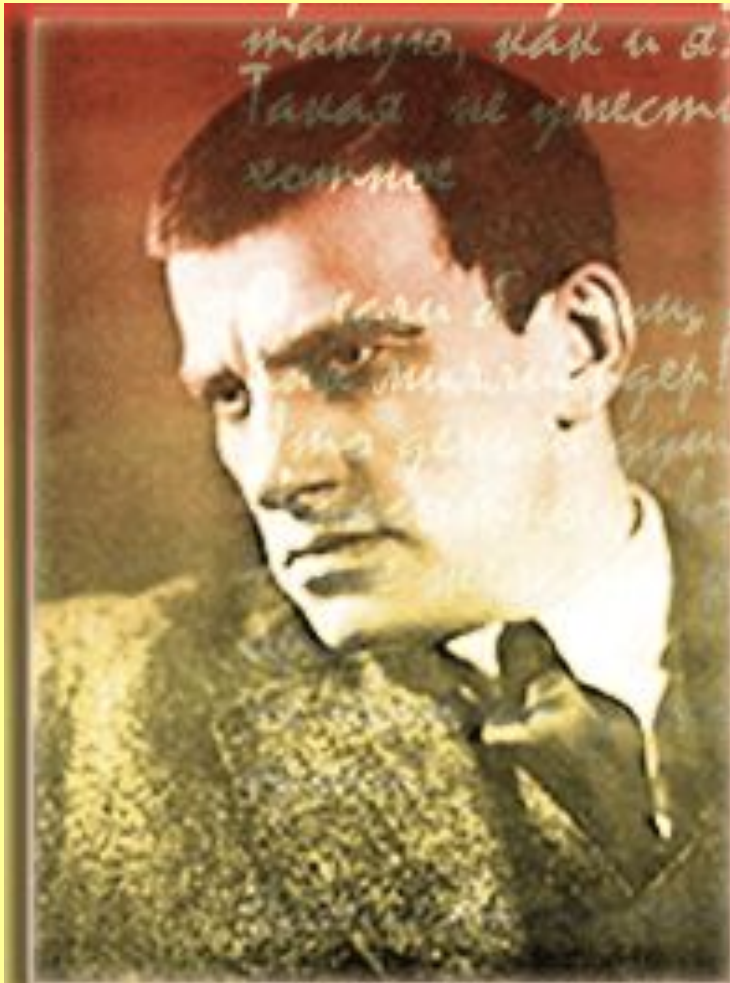


Владимир Владимирович Маяковский (1893 - 1930)



*Светить всегда, светить везде,
до дней последних донца,
Светить и никаких гвоздей –
вот лозунг мой и солнца!*

Небольшое селение Багдади вблизи г. Кутаиси (Грузия)
прославилось тем, что его переименовали в Маяковский.

Я знаю:

глупость – эдемы и рай!

Но если

пелось про это,

должно быть, Грузию, радостный край,

подразумевали поэты.

Детство среди привольной, величественной, прекрасной природы Кавказа было счастливым для будущего поэта.



Дом, в котором родился и провел детство В.В. Маяковский.

В 1902 году Володя поступает в Кутаисскую гимназию, но на школьной скамье ему не сидится: слишком привлекательно революционное движение.



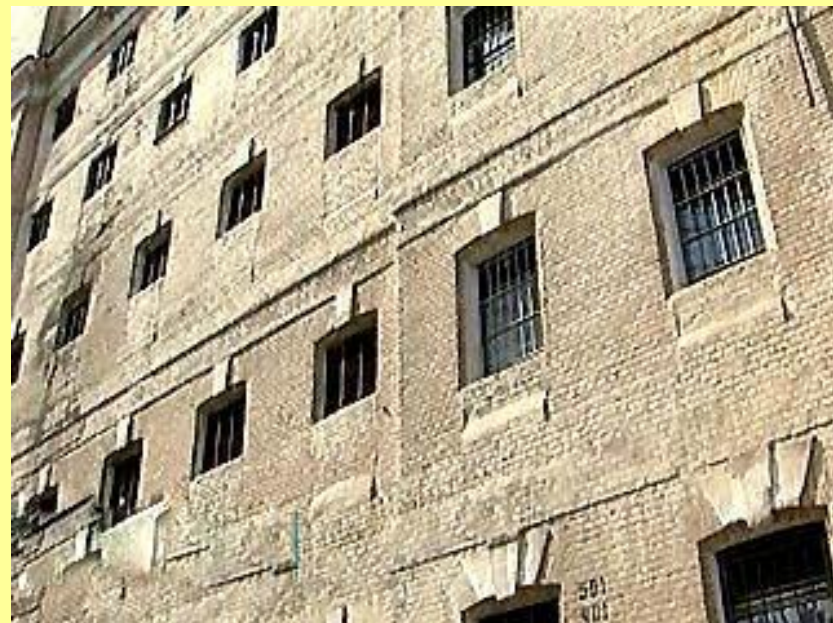
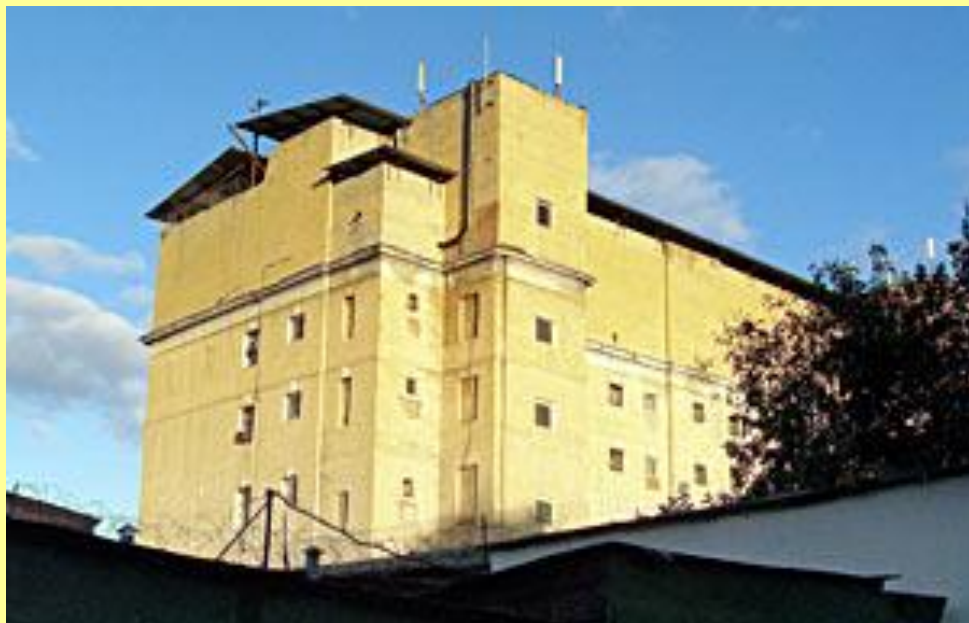
**Кутаисская
гимназия.
Современный
вид.**

В 1908 году умирает отец. Семья перебирается в Москву, где Владимир мог бы учиться на художника. Два года учебы в Строгановском училище прерываются арестами из-за подпольной деятельности.



Бывшее Строгановское училище

**За участие в подготовке побега политзаключенных Маяковский в 1908 году попадает в Бутырскую тюрьму. Там впервые он начинает писать стихи. Впоследствии он так оценивал результаты своих поэтических опытов:
*«Вышло ходульно и ревлаксиво».***





«Хочу делать социалистическое искусство», - так Маяковский определил цель своей жизни в 1910 году.

Очень важным для всей жизни Маяковского было знакомство с Давидом Бурлюком.

«Мы пойдем на улицы Москвы, в гущу народа и станем...читать стихи... Мы, революционеры искусства, обязаны выступить с проповедью нового искусства по всем городам России... Мы должны и можем делать феноменальные явления и в искусстве, и в жизни. Возьмем мир за бороду и будем трясти...облапим весь мир земной и повернем в обратную сторону...Всё человечество – наше – и никаких разговоров!...»

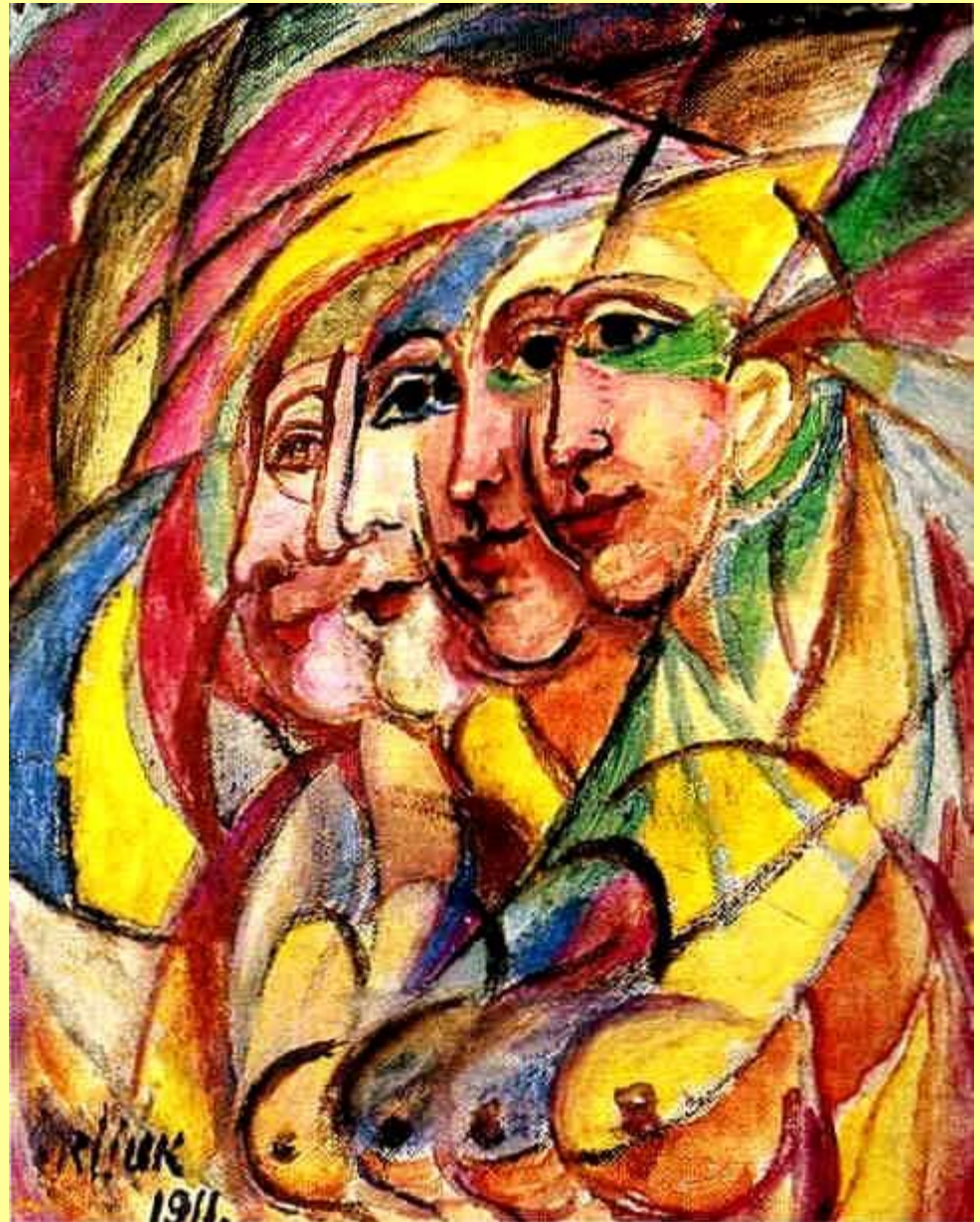
**Маяковский знакомится с людьми, которые оказали влияние на становление его поэзии.
Это А. Крученых, Д.Бурлюк и В. Хлебников.**



Они совместно создают одну из литературных групп русских футуристов, которую называют «кубофутуристами». Именно под знаком футуризма развивается все творчество В.В. Маяковского.

Футуризм

(от лат. futurum - будущее)
как литературный метод и
направление зародился в
Италии в начале 10-х годов
XX века. Русские
футуристы в значительной
мере формировались
самостоятельно.



Д. Бурлюк. Головы. 1911 г.

*Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
косые скулы океана.*

*На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.*

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?

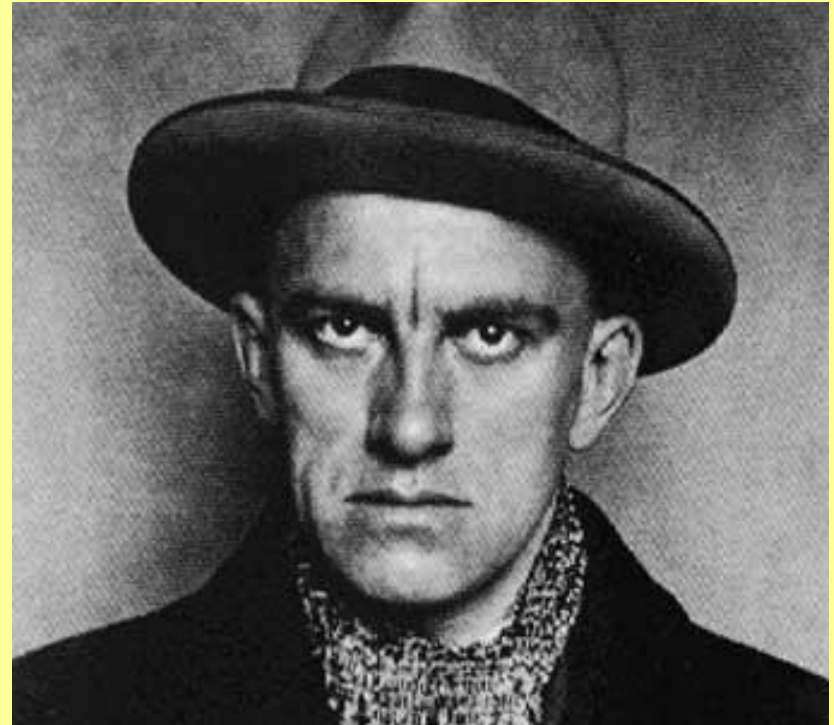


1926 г.



Октябрьскую революцию 1917 года поэт принял восторженно. Новый строй оказался его символом веры, которому Маяковский посвятил и свое творчество, и свою жизнь.

Однако он не был «придворным поэтом», Маяковский слишком ясно видел общественные недостатки. Две главные опасности, угрожавшие, по мысли поэта, созданию нового общества, - мещанство и бюрократизм – были отчетливо проявлены в пьесах «Клоп» и «Баня».



В 1919 – 1920 годах Маяковский работал в РОСТА - Российском Объединенном Советском Телеграфном Агентстве. Это было учреждение, в котором в образной форме, с помощью стихов и карикатур, рассказывалось о наиболее важных политических событиях. Эти рисунки вывешивались прямо на витринах агентства, и их стали называть «Окна РОСТА».



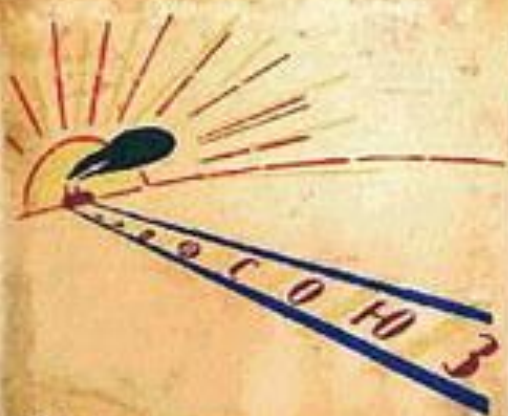
Неделя профдвижения. Крепите профсоюзы!



1. Если сеть профсоюзов крепим мы -



2. Мы и хозяйства крепим эти,



3. Значит профсоюзы - рельсы к коммунизму



4. К коммунизму поведем, как по железнодородной сети



«Окна РОСТА»

**Маяковский был бескомпромиссен, поэтому и неудобен.
В его произведениях конца 20-х годов всё чаще стали
возникать трагические мотивы. Крайне обострилась его
личная жизнь. Всё это привело к трагедии – в 1930 году
Маяковский покончил жизнь самоубийством.**



*«Когда я вспоминаю
Маяковского,
я тот час же вижу
эти глаза...*

*Они на меня смотрят,
и мне кажется, что в
мире становится
тихо, таинственно.
Что это за взгляд?
Это был взгляд
гения...»*

Ю. Олеша.



**Автор презентации – учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 216 «Дидакт» г. Заречного Пензенской области
Шутова Мария Александровна**

Использованные ресурсы:

- <http://a4-format.ru>
- <http://www.davno.ru>
- <http://bibliotekar.ru>
- <http://www.photodom.com>