

# Неисчерпаемость мира А.А.Фета

Учитель муниципальной Новлянской СОШ  
Лебедева Евгения Игоревна

# А.А.Фет



**Два мира властвуют от века,  
Два равноправных бытия:  
Один объемлет человека,  
Другой – душа и мысль моя...**



**Большим поэтом сделала А.Фета прежде всего любовь к природе, умение видеть и чувствовать её красоту. Фет писал: «Поэт тот, кто в предмете видит то, чего без его помощи другой не увидит».**

**Жанр, в котором Фет воссоздавал картины природы, можно назвать жанром *лирической миниатюры*.**

**Восторг поэта вызывает не экзотическая природа южных стран, а простые русские картины, которые под пером Фета приобретают особую поэтичность, в то же время сохраняя поразительную точность при передаче конкретных деталей.**

# "Я пришёл к тебе с приветом..."

**Я пришёл к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;  
Рассказать, что с той же страстью  
Как вчера, пришёл я снова,  
Что душа всё так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь – но только песня зреет.**

# "Я пришёл к тебе с приветом..."



Это стихотворение – восторженный призыв порадоваться торжеству природы и жизни. Картины природы гармонируют с приподнятым настроением героя, который жаждет поделиться радостью со своей любимой.

# "Это утро, радость эта..."

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот крик и вереницы,  
Этот говор вод,  
Эти нивы и берёзы,  
Эти капли – эти слёзы,  
Этот пух – не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчёлы,  
Этот зык и свист,  
Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это всё – весна.



# "Это утро, радость эта..."



Стихотворение составлено из назывных предложений, объединённых анафорой. В заключении – как выдох: «Это всё – весна». Поэт начинает с утра, проходит через день – до вечера, до ночи. Существо поэта впитывает в себя все явления жизни: он видит небо и землю, слышит звуки весны («крик», «говор вод», «вздых ночных селений»), ощущает прохладу и жар, нежность первого листа на берёзе («...Этот пух – не лист...»). В целом эта лирическая миниатюра создаёт ощущение, что поэту дорог каждый миг весны, что он не устает наслаждаться и восхищаться жизнью.



Э.Мане «Сирень в стекле»



К.А.Коровин «Сирень»

В конце 19 века во Франции – в живописи – стал популярен импрессионизм.

***Импрессионизм*** – направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 века, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть мир в его подвижности и изменчивости, передавать свои мимолетные впечатления. Наиболее известные французские импрессионисты Эдуард Мане, Огюст Ренуар. Среди русских живописцев - К.А.Коровин, И.Э.Грабарь.

Фета можно назвать одним из первых импрессионистов в поэзии: он всегда стремился передать мгновенное впечатление от картин природы. Фет отмечал: «Для художника впечатление, вызвавшее произведение, дороже самой вещи, вызвавшей это впечатление»





**И.Грабарь «Февральская лазурь»**

**Если сравнить пейзажные зарисовки Фета с картинами импрессионистов, то обнаружим много общего: то же стремление художника обыкновенное показать необычно. У Фета преобладают светлые, жизнерадостные тона. Поэт видит в природе то, что не замечают другие: он благоговеет перед печальной берёзой, любит беспредельными просторами, восторгается снегом, вслушивается в тишину.**

**Уж вера вся пушистая  
Раскинулась кругом;  
Опять весна душистая  
Повеяла крылом.**

**Станицей тучки носятся,  
Теплом озарены,  
И в душу снова просятся  
Пленительные сны.**

**Какой-то тайной жаждою  
Мечта распалена –  
И над душою каждою  
Проносится весна.**

# "Какая грусть! Конец аллеи..."

Какая грусть! Конец аллеи  
Опять с утра исчез в пыли,  
Опять серебряные змеи  
Через сугробы поползли.

На небе ни клочка лазури,  
В степи всё гладко, всё бело,  
Один лишь ворон против бури  
Крылами машет тяжело.

И на душе не рассветает,  
В ней тот же холод, что кругом,  
Лениво дума засыпает  
Над умирающим трудом.

А всё надежда в сердце тлеет,  
Что, может быть, хоть невзначай.  
Опять душа помолодеет,  
Опять родной увидит край,

Где бури пролетают мимо,  
Где дума страстная чиста,-  
И посвященным только зримо  
Цветёт весна и красота

# "Какая грусть! Конец аллеи..."



Перед нами мастерски нарисована картина зимней бури с её позёмкой, тучами и ветром. Лишь одно живое существо – ворон – пытается сопротивляться ветру. Состояние души лирического героя соответствует зимней непогоде ( «И на душе не рассветает»). Дума засыпает, но надежда тлеет...

Фет считал, что подлинный мир счастья есть только в природе – и в душе человека. «Родной край» - это край юной души, надежды и радости жизни. Вход в этот край доступен только посвященным:  
...И посвящённым только зримо  
Цветёт весна и красота.

# "Учись у них - у дуба, у берёзы"

Природа помогает решать загадки, тайны человеческого бытия. Через природу Фет постигает тончайшую психологическую правду о человеке. В этом смысле характерно стихотворение «Учись у них – у дуба, у берёзы» :



Учись у них – у дуба, у березы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Напрасные на них застыли слезы,  
И треснула, сжимаяся кора.  
Все злей метель и с каждою минутой  
Сердито рвет последние листья,  
И за сердце хватает холод лютый;  
Они стоят, молчат; молчи и ты!  
Но верь весне. Её промчится гений,  
Опять теплом и жизнью дыша.  
Для ясных дней, для новых откровений  
Переболит скорбящая душа.

**Человек глядится в природу и познает свои законы и возможности.  
Природа – мудрый советчик человека и лучший его наставник.**

# "Целый мир от красоты"



**Целый мир от красоты,  
От велика и до мала.  
И напрасно ищешь ты  
Отыскать её начало.  
Что такое день иль век  
Перед тем, что бесконечно?  
Хоть не вечен человек,  
То, что вечно, - человечно**

**Вероятно, Фет видел в природе то совершенство, ту гармонию, которой так не хватало ему в жизни, в сфере человеческих отношений. Он остался верен своей Музе – изящной по форме, восторженной по чувству, философской по смыслу.**