

# Игра-драматизация на уроках литературного чтения в 3 классе

---

Учитель: Казаковцева Татьяна  
Ивановна

---

Драматизация-это такая деятельность, в процессе которой прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится « в лицах», при помощи различных выразительных средств (интонации, мимики, жеста, позы, действия, мизансцены).

---

## Задачи:

- формирование положительного отношения детей к театральной игре.
- приобщение детей к театральной культуре.
- развитие специальных умений, обеспечивающих освоение комплекса игровых позиций.

---

Цели: глубже понять идею произведения, почувствовать его художественную ценность.

Функции игры:

- развлекательная
  - коммуникативная
  - самореализации
  - терапевтическая
  - межнациональной коммуникации
  - социализации
-

## Формы игры- драматизации:

- игры с пением- хороводы
- игры-драматизации стихотворений
- игры- драматизации настольный театр
- игры-драматизации кукольный театр
- творческие игры
- игры-драматизации проза

## Этапы игры:

1. Сюжет игры: выбор произведения, пересказ, обсуждение.

2. Организация игры: распределение ролей, обустройство игрового пространства.

3. Непосредственная игра детей.

---

Игра- драматизация отрывка из  
рассказа А.П. Платонова «Еще мама».  
После первичного знакомства с  
рассказом учитель предлагает  
прочитать самостоятельно с  
нахождением нужных отрывков для  
инсценирования.

Дети читают и находят нужные  
отрывки. Работа по сюжету рассказа.

---

Учитель предлагает ученикам побывать в роли артистов. Отрывок, как Артем пошел в школу покажем на сцене. Выберем режиссера, художника-декоратора, артисты: Артем и мама. Режиссер-постановщик советует детям выбрать интонацию, мимику, жесты, позу, действия. Первый раз режиссером становится учитель, далее дети.



Артисты готовят свою роль, художник-декоратор обустройства мизансцену. Затем начинается игра.



Хоть мама еще  
Не вернулась с работы  
Нетрудно угадать ее  
Души, заботы:  
«Вернись - хорошо бы  
Почитать, почитать.  
Да надо мной  
Возитесь, ах!»

А.П. ПЛАТОНОВ  
«ЕЩЕ МАМА»

ступай  
оробел

Стать добрым все  
никак не-ка попр  
Путь хитрости все  
не нужно особой!  
Понять и исполн  
желание другого  
удовольстви  
мое слово



Хоть мама еще  
Не вернулась с работы,  
Нетрудно узнать ее  
Души, заботы:  
«Вернись - хорошо бы  
Почисть, помыть  
Да надо с утра  
Возиться с ней!»

А.П. ПЛАТОНОВ  
«ЕЩЕ МАМА»

ступай  
обел

Стан  
ник  
Пут  
не ну  
Поме  
жел  
Одни  
чес



Игра-драматизация стихотворения  
Саша Черный «Слон».

Первичное чтение стихотворения.

Осознание и осмысление.

Самостоятельное чтение с заданием.

Подготовка к инсценированию  
стихотворения. Выбор режиссера по  
желанию детей, артистов: мальчик и  
слон, художника-декоратора. Каким  
тоном нужно прочитать свою роль?

Дети читают стихотворение в соответствии с выбранной ролью. Учитель и другие дети оценивают игру артистов.



## Ценность использования приема драматизации в учебном процессе:

- оказывает положительное влияние на все этапы работы над художественным произведением.
- является важным средством эстетического воспитания и развития.
- помогает детям отождествлять себя с героями произведения, пережить их чувства, понять их поступки, характеры.

---

Драматизация способствует развитию речи учащихся.

Для организации игры требуется много учебного времени. Детями были предложены игры:

«Поведение детей на перемене».

«Вежливые слова».

---