ВЫПУСКНАЯ РАБОТА

Литературная викторина

По произведениям С. Я. Маршака

Для детей старшего дошкольного возраста.

ЦЕЛЬ: ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ С ЖИЗНЬЮ И ТВОРЧЕСТВОМ С. Я. МАРШАКА . ЗАКРЕПЛЯЕМ ЗНАНИЕ РАННЕЕ УСВОЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ФОРМИРУЕМ УМЕНИЕ ВОСПРИНИМАТЬ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ НА СЛУХ.

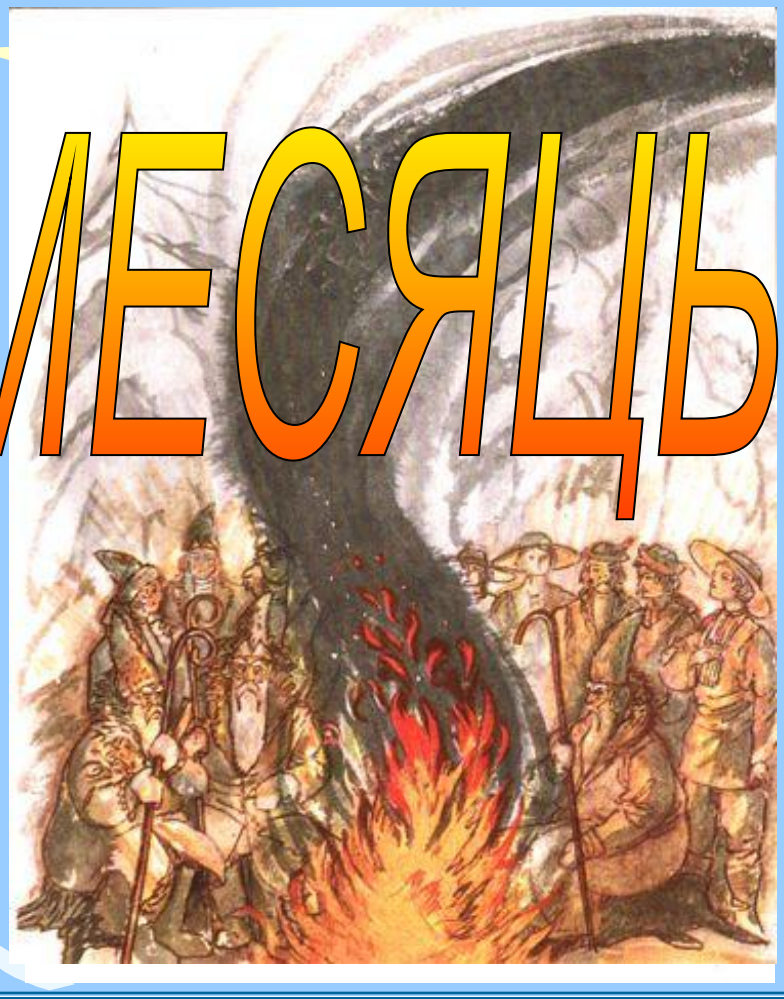
СЛУШАТЕЛЯ КУРСОВ «И К Т» ДЛЯ ДОУ КОВАЛЕВОЙ Е. Э. (ВОСПИТАТЕЛЯ ГДОУ № 16 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА Г. С-ПЕТЕРБУРГ).

Помогите проказнику Буратино решить кроссворд!

Что бы решить кроссворд надо ответить на вопросы Мальвины.

В конце работы Вас и веселого Буратино ждет новая встреча!

1 вопрос:



Под праздник новогодний
Издали мы приказ:
Пускай цветут сегодня
Подснежники у нас!
В лесу цветет подснежник,
А не метель метет,
И тот из вас мятежник,
Кто скажет: не метет!

Кто помог бедной падчерице исполнить глупый каприз королевы и приказание жадной мачехи?

2 вопрос:

Сел он утром на кровать

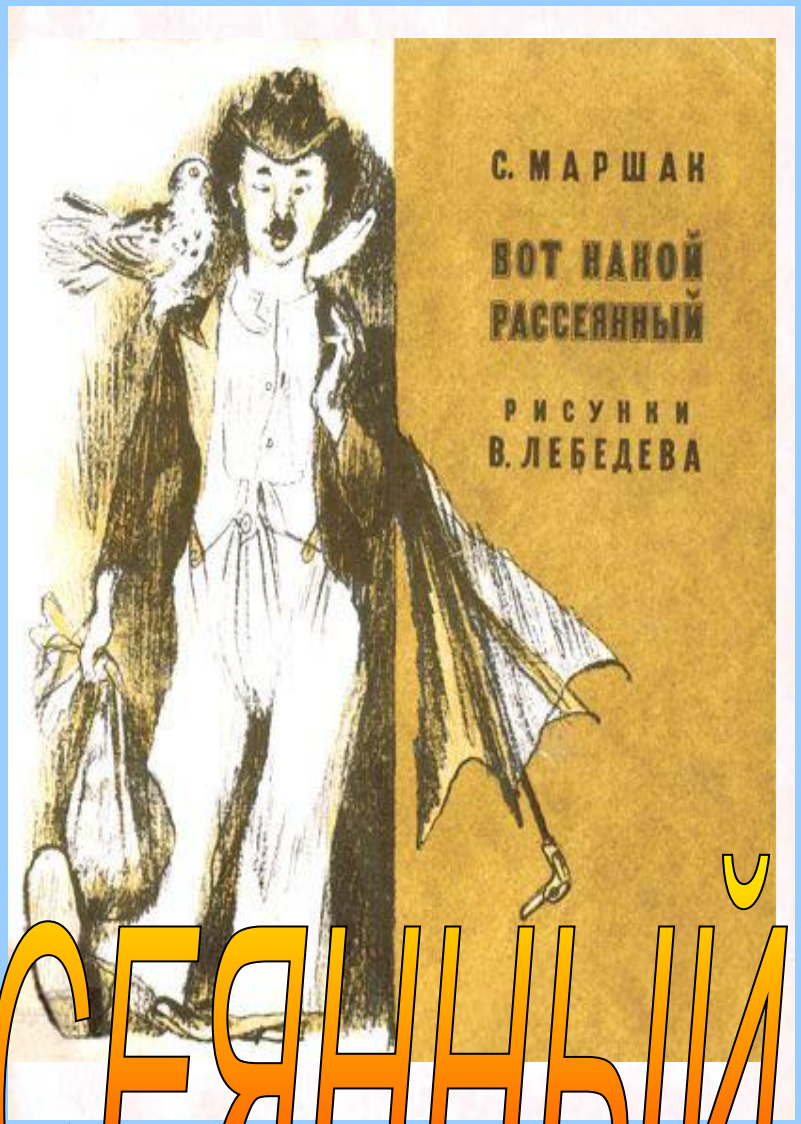
Стал рубашку надевать,

В рукава просунул руки-

Оказалось, это брюки….

Вместо шляпы на ходу

Он надел сковороду.



РАССЕЯННЫЙ

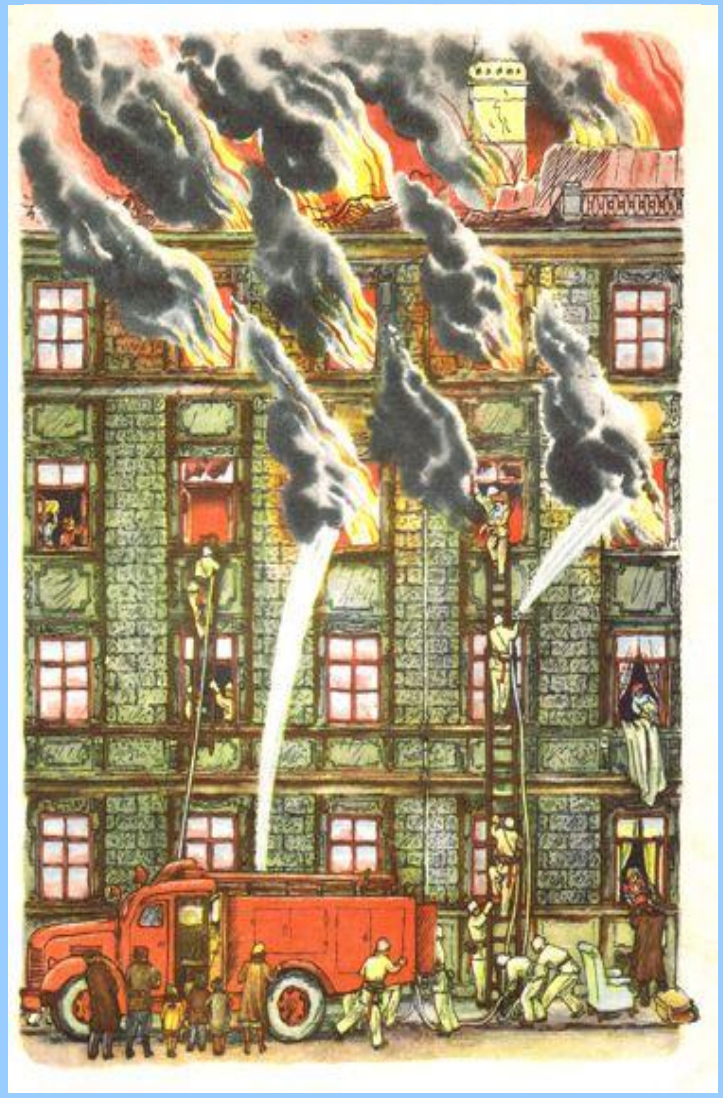
Кто это такой?

3 вопрос:

Сунул голову в окошко,
Поглядел…-Да это кошка!
Пропадешь ты здесь в огне.
Полезай в карман ко мне!...

Назовите имя пожарного спасшего девочку Лену и кошку из огня.

Кузьма



4 вопрос:

Швырнула она чемодан,
Ногой отпихнула диван,
Картину,
Корзину,
Картонку…
-Отдайте мою собачонку!

Из какого стихотворения эти строки,что сдавала на хранение дама переезжающая в другой город?

5 вопрос:

Нынче праздник веселый у нас.
На дворе под гармонику пляс.
Мы прогнали медведя в леса,
Без хвоста убежала лиса.
Без хвоста убежала лиса.
Вот такие чудеса!

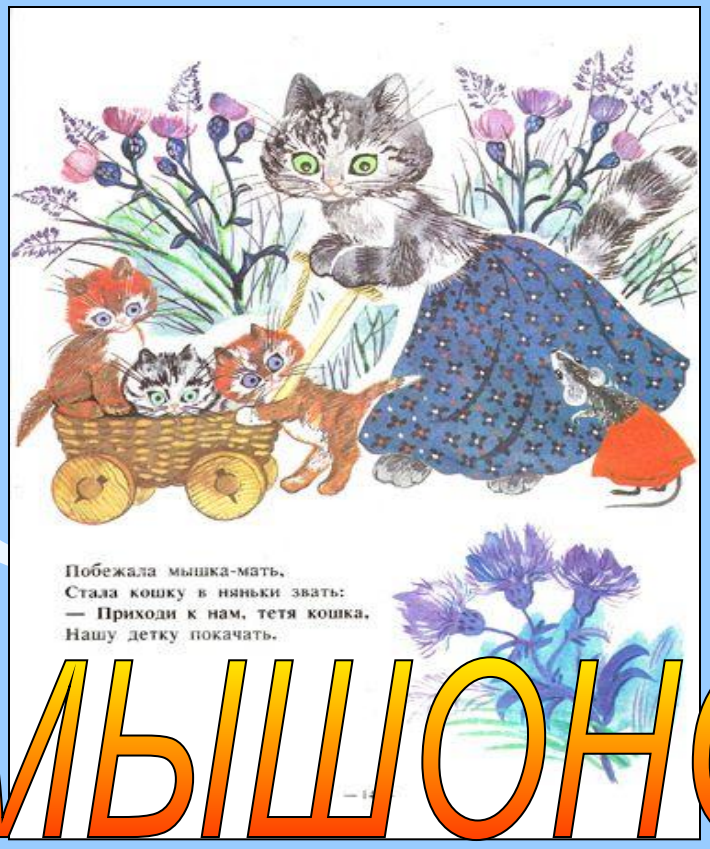
Кто напевал эту песенку?

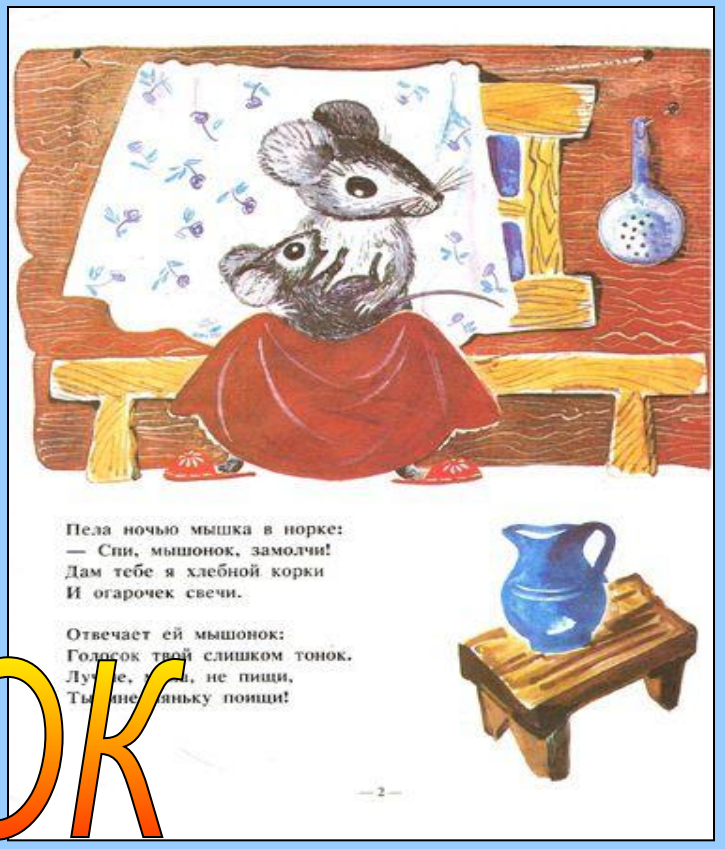
ЗВЕРИ

6 вопрос:

-Голосок твой слишком тонок
Лучше, мама, не пищи,
Ты мне няньку поищи!

Кому не нравился голосок матери?





МЫШОНОК

7 вопрос:

Кто стучится в дверь ко мне
С толстой сумкой на ремне,
С цифрой 5 на медной бляшке
В синей форменной фуражке?

Кто это?
Назовите профессию героя стихотворения.

ПОЧТАЛЬОН

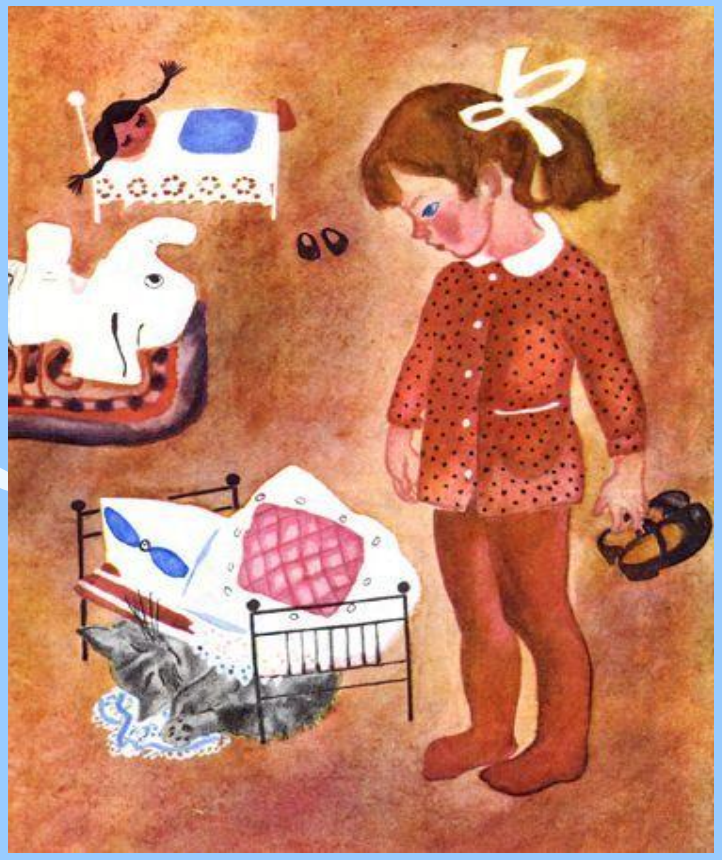
8 вопрос:

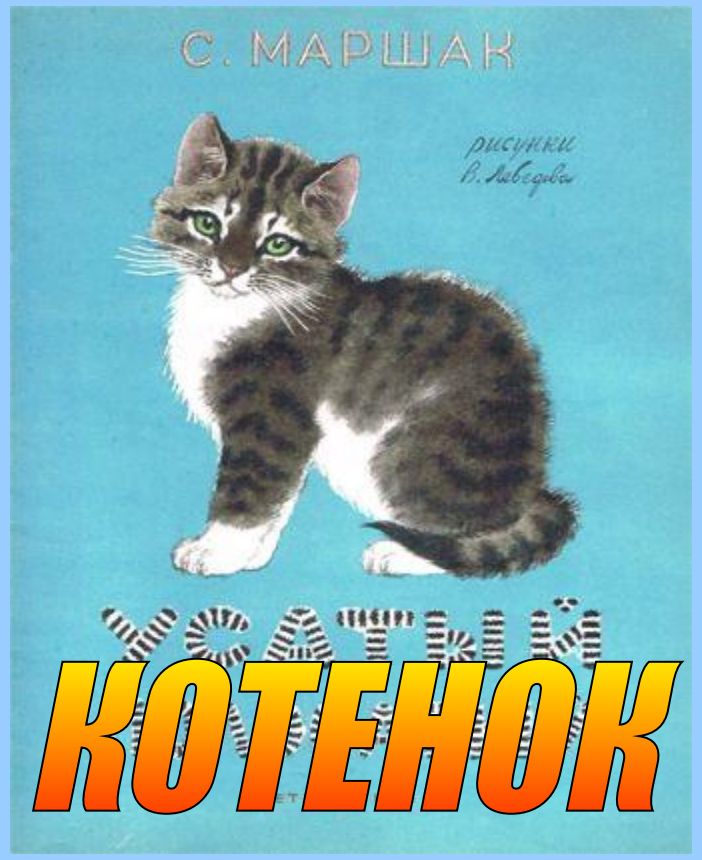
Люди спрашивают:-Кто это у вас?

А девочка говорит :-Это моя дочка.

Люди спрашивают:-Почему у вашей дочки серые щечки?

А девочка говорит:-Она давно не мылась.





Вы отгадали 8 слов- вставьте их в кроссворд.

Самуил Яковлевич Маршак

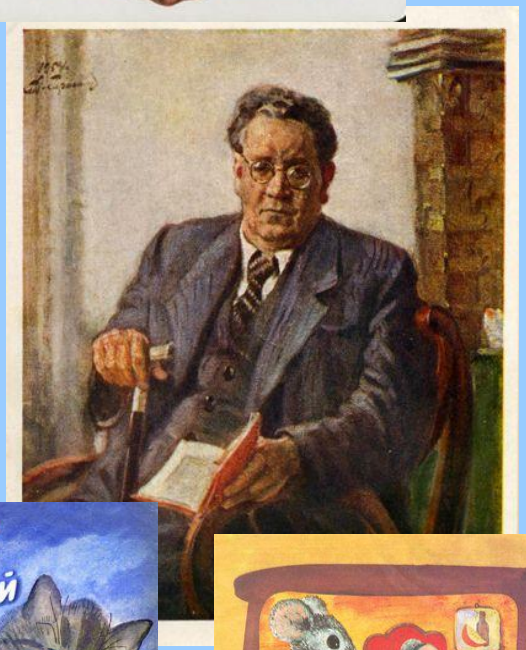
- Я родился в 1887 году
- 3 ноября в городе Воронеже.
- Отец мой работал мастером на заводах. Он самоучкой постиг основы химии и непрестанно занимался различными опытами. В поисках лучшего применения своих сил и знаний отец со всей семьей переезжал из города в город, пока наконец не устроился на постоянное жительство в Петербурге. Память об этих бесконечных и нелегких переездах сохранилась в стихах о моем детстве.

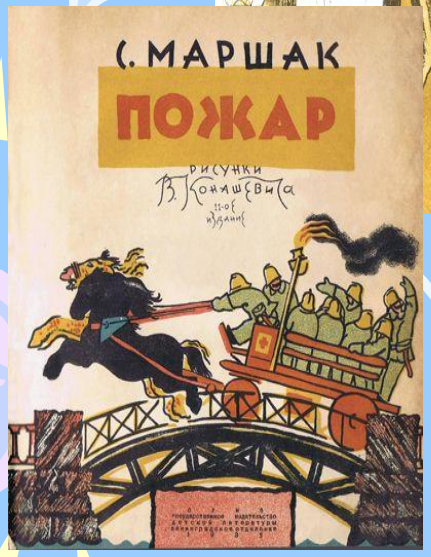
- В Острогожске, выдержав экзамены на круглые пятерки я поступил в гимназию. Сочинять стихи я начал еще до того, как научился писать. Многим обязан я одному из моих гимназических учителей, Владимиру Ивановичу Теплых.
- Вскоре после того, как отец нашел работу в Питере, туда переехала и моя мать с младшими детьми. Но и в столице семья наша жила на окраинах, попеременно за всеми заставами - Московской, Нарвской и Невской.
- Только я и мой старший брат остались в Острогожске. Перевестись в Петербургскую гимназию было трудно. Случайно во время летних каникул я познакомился в Петербурге Владимиром Васильевичем Стасовым. Он встретил меня необыкновенно радушно и горячо, как встречал многих молодых музыкантов, художников, писателей, артистов.

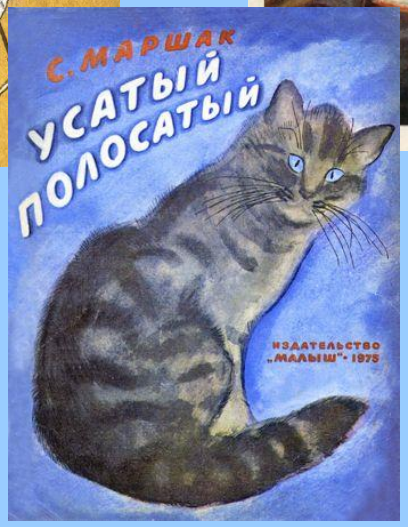
- Познакомившись с моими стихами, Владимир Васильевич подарил мне целую библиотечку классиков,, он добился моего перевода в петербургскую гимназию. В доме у Стасова кого только не встречал я - профессоров и студентов, композиторов, художников и писателей, знаменитых и еще никому не известных. Стасов впервые заинтересовал меня русскими сказками, песнями и былинами.
- На даче у Стасова, я встретился с Горьким и Шаляпиным, Горький предложил мне поселиться в Ялте.
- Вскоре после бурных месяцев 1905 года в Ялте начались повальные аресты и обыски. Под строгим секретом директор гимназии предупредил меня, что мне грозит исключение из гимназии и арест, и посоветовал поскорее уехать. И вот я снова очутился в Питере. В самом начале 1912 года я уехал учиться в Англию. На моем факультете изучали английский язык, его историю, а также историю литературы. Особенно много времени уделялось Шекспиру. Шекспира. А еще набрел я в этой библиотеке на замечательный английский детский фольклор. Воссоздать на русском языке эти стихи, песенки и прибаутки помогло мне мое давнее знакомство с нашим русским детским фольклором. А на каникулах мы совершали пешие прогулки по стране, измерили шагами два южных графства (области) - Девоншир и Корнуолл. Во время одной из далеких прогулок мы познакомились и подружились с очень интересной лесной школой в Уэльсе ("Школой простой жизни"), с ее учителями и ребятами.
- Золотым фондом детской библиотеки была классика, русская и зарубежная, фольклор, рассказы, которые время от времени дарили детям лучшие современные писатели. Над переводом стихов я продолжал работать и по возвращении на родину мои переводы стихов печатались в журналах "Северные записки", "Русская мысль" и др.
- А к детской литературе я пришел позже - после революции.
- Вернулся я из Англии на родину за месяц до первой мировой войны. В армию меня не взяли из-за слабости зрения.,
- Интерес к детям возник у меня задолго до того, как я стал писать для них книжки. Безо всякой практической цели бывал я в петербургских начальных школах и приютах, любил придумывать для ребят фантастические и забавные истории, с увлечением принимал участие в их играх. Еще теснее сблизился я с детьми в Воронеже, когда мне пришлось заботиться об их обуви, пальтишках и одеялах. .
- В Краснодаре я работал в местной газете, а после восстановления Советской власти заведовал секцией детских домов и колоний. Здесь же, организовал в 1920 году один из первых в нашей стране театров для детей, который скоро вырос в целый "Детский городок" со своей школой, детским садом, библиотекой, столярной их слесарной мастерскими и различными кружками, Пьесы для театра писали по преимуществу двое - я и поэтесса Е.И. Васильева-Дмитриева. Это и было началом моей поэзии для детей
- Оглядываясь назад, видишь, как с каждым годом меня все больше и больше захватывала работа с детьми и для детей. "Детский городок" (1920-1922), Ленинградский театр юного зрителя (1922-1924), редакция журнала "Новый Робинзон" (1924-1925), детский и юношеский отдел Ленгосиздата, а потом "Молодой гвардии" и, наконец, ленинградская редакция Детгиза (1924-1937).
- Здесь выступили со своими первыми книгами Аркадий Гайдар, М. Ильин, В. Бианки, Л. Пантелеев, Евгений Чарушин, Т. Богданович, Д. Хармс, А. Введенский, Елена Данько, В. Лебедев, Н. Заболоцкий, Л. Будогоская и многие другие писатели. Здесь же вышла и книга Алексея Толстого "Приключения Буратино".
- Тесную связь с литературой для детей я сохранил доныне, но с тех пор, как перестал работать в редакции и целиком отдался своей собственной литературной работе (а мне было тогда пятьдесят лет), я успел написать несравненно больше, чем до того времени.
- Я написал две пьесы - сказку "Двенадцать месяцев" (поставленную МХАТом и во многих театрах у нас и за рубежом), "Горя бояться - счастья не видать" (Театр имени Вахтангова), перевел сонеты Шекспира, а также песни и баллады Бернса, стихи Гейне, Джона Китса, Киплинга, Эдварда Лира, Родари, югославского поэта-классика Змая и многих других поэтов; написал вышедший отдельной книгой очерк о поэзии Александра Твардовского; печатал в журналах статьи о поэтическом мастерстве, составившие впоследствии сборник "Воспитание словом"; выступал в печати с эпиграммами и сатирическими стихотворениями. Чаще всего они появлялись в газете "Правда" и на боевых плакатах времен Отечественной войны. Навсегда осталась в моей памяти дружная совместная работа в военные годы и после них с художниками Кукрыниксами - М.В. Куприяновым, П.Н. Крыловым и Н.А. Соколовым.
- Сатирические стихи послевоенных лет были обращены, главным образом, против сил, враждебных миру.
- Делу мира посвящен и текст оратории, который я написал для композитора Сергея Прокофьева. С ним же я работал над кантатой "Зимний костер".
- И наконец, в 1962 году впервые вышла моя "Избранная лирика".
- Сейчас я продолжаю работать в жанрах, в которых работал и раньше. Пишу лирические стихи, написал новые детские книги в стихах, перевожу Бернса и Блейка, работаю над новыми статьями о мастерстве, а в последнее время вернулся к драматургии - написал комедию-сказку "Умные вещи".
- Ялта, 1963.

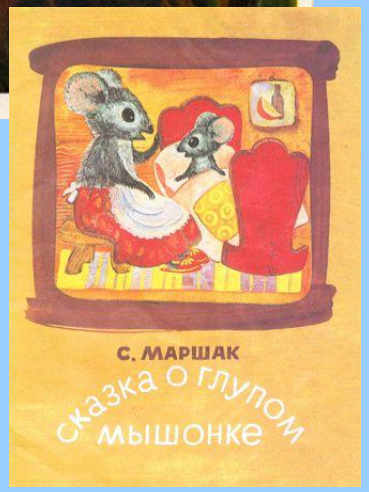
С. МАРШАК
ПОЧТА

С. МАРШАК
ВОТ НАКОЙ РАССЕЯННЫЙ
РИСУНКИ В. ЛЕБЕДЕВА



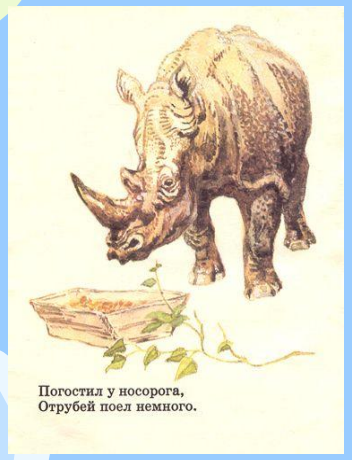

С. МАРШАК
ПОЖАР
РИСУНКИ В. КОНАШЕВИЧА

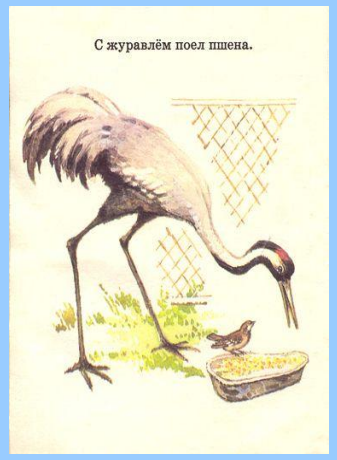

С. МАРШАК
УСАТЫЙ ПОЛОСАТЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ" 1975

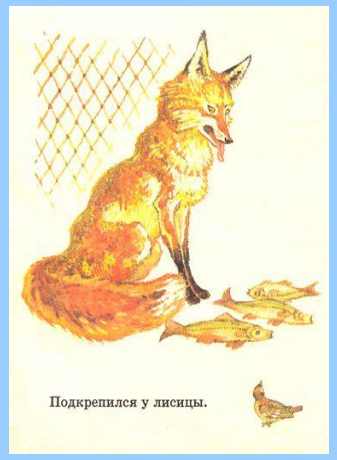

С. МАРШАК
Сказка о глупом мышонке

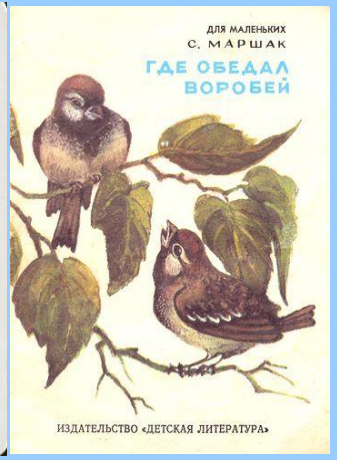
ИГРА: «НАЙДИ ЛИШНЕЕ»

1.

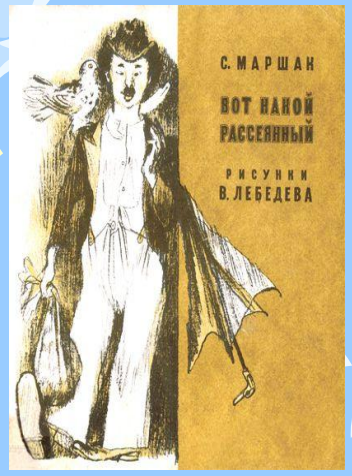


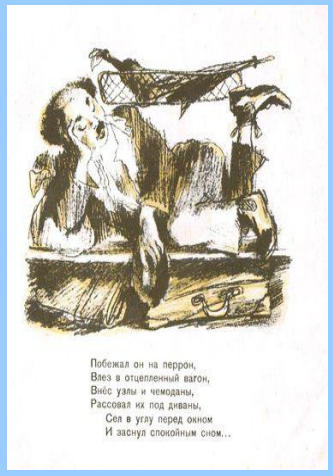






2.





Объясни свой выбор

СПАСИБО ВАМ РЕБЯТА!
Теперь я снова могу прыгать и играть!
«СДЕЛАЛ ДЕЛО - ГУЛЯЙ СМЕЛО!»

"Багаж."

С. Я. Маршак.