

# Модернізм

## М

в українській літературі

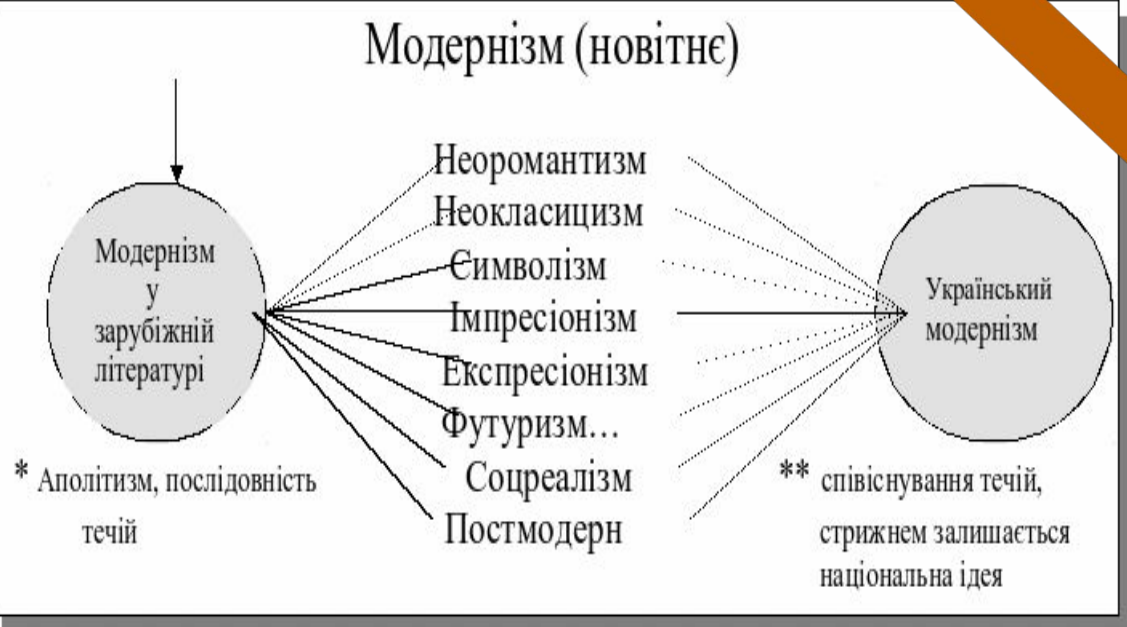
Підготувала  
студентка 212 групи  
СумДПУ ім. А.С.Макаренка  
Ізмайлова Анастасія

2014  
рік

49



### Модернізм (новітнє)



Модернізм - це напрям в літературі, що сформувався наприкінці XIX - на початку XX століття. Для нього є характерним нове розуміння слова «людина» - увага до внутрішнього світу, глибоких переживань, коли істотними стають

Модернізм в українській літературі має зовнішній прояв у полеміці з «просвітянством», - заперечував утилітарне призначення мистецтва. Людина забражається розкутою; духовний зв'язок із народом.





Характерним для модернізму є відтворення дійсності у хаотичному й абсурдному вигляді ; особистість відсторонена від соціуму, закони якого є для неї ірраціональними, алогічними, і не визнаються нею.

О. Кобилянська у повісті «Людина» не сприймає усталених міщанських традицій бо жінка не має бути лише прикрасою чоловіка. У повісті зображена особистість, боротьба за звання людини. Твір є модерністським. В українській літературі Ольга Кобилянська є

одним із перших





Слово моя ти єдина збрє.  
Ми не повинні забувати єдині!  
Адже в руках небіжцєв єдині  
Смиєли ти країцєм дєтєм на країцє.

Враже країцє об дєтєм країцєм!  
Тїм дїтям по твердїцєм туркєм!  
Спрєвєдлївє в Франкєм єдинє мєтє  
З сєрдцєм нєбїцє, не туркємє рєсєтє.

Мєстєцє дїтєм прїєдїтє мєтє збрєцє,  
Житєцє дїтєм єдїнєцє дє бєтє...  
Збрєцє мєтє, нє жєдєтє бєтєцєм,  
Країцє, нє жє слєпєцєм ти єдїнєцєм рєцєм!

Лєсє Українцє "Слово"

Вїд тєцє Швєдєцєкєм "Лєсєцємє ти єдїнєцєм"  
тєцє тєцємє єдїнєцєм, єдїнєцєм ти єдїнєцєм  
єдїнєцєм, єдїнєцєм

Також до модерністів належать М. Коцюбинський, Леся Українка, І. Франко.

Вирізняються такі риси поетики, як ущільнення викладу через експресивний образ, промовисту деталь, що розкриває внутрішній стан персонажа (В. Стефаник, К. Сроковський та інші), розкуте асоціативне сприйняття предметності (Коцюбинський, Г. Хоткевич), введення

багатих смислом



**В.  
Стефаник**

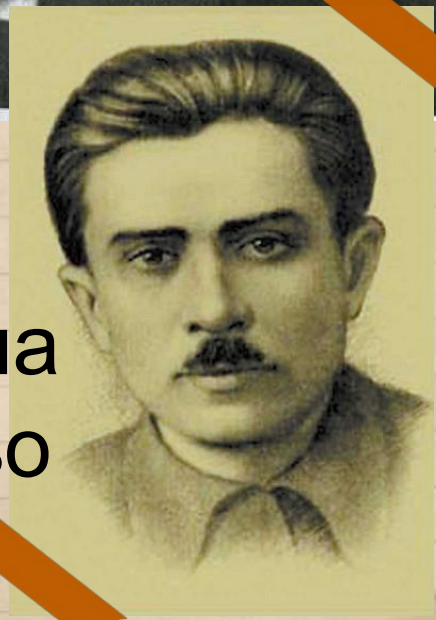


Література 20-х рр.  
 Зберігає тривкий зв'язок  
 з художнім розвитком  
 попередніх десятиліть.  
 Новаторськими,  
 подекуди  
 модерністськими  
 рисами прикметна  
 творчість представників  
 літературних груп, об'єднань, організацій —  
 «Музагет», «Аспанфут»,  
 «Асоціація  
 комункульту»,





ВАПЛІТ  
Е



Микола  
Хвильо  
вий



Н-72(1) 7

№ 9 / 1929



Н  
В  
А

# ГЕНЕРАЦІЯ

журнал лівої  
формації мистецтв  
Рік видання другий  
№ 9 Вересень 1929  
ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО УКРАЇНИ

Далі буде  
майбутнє...