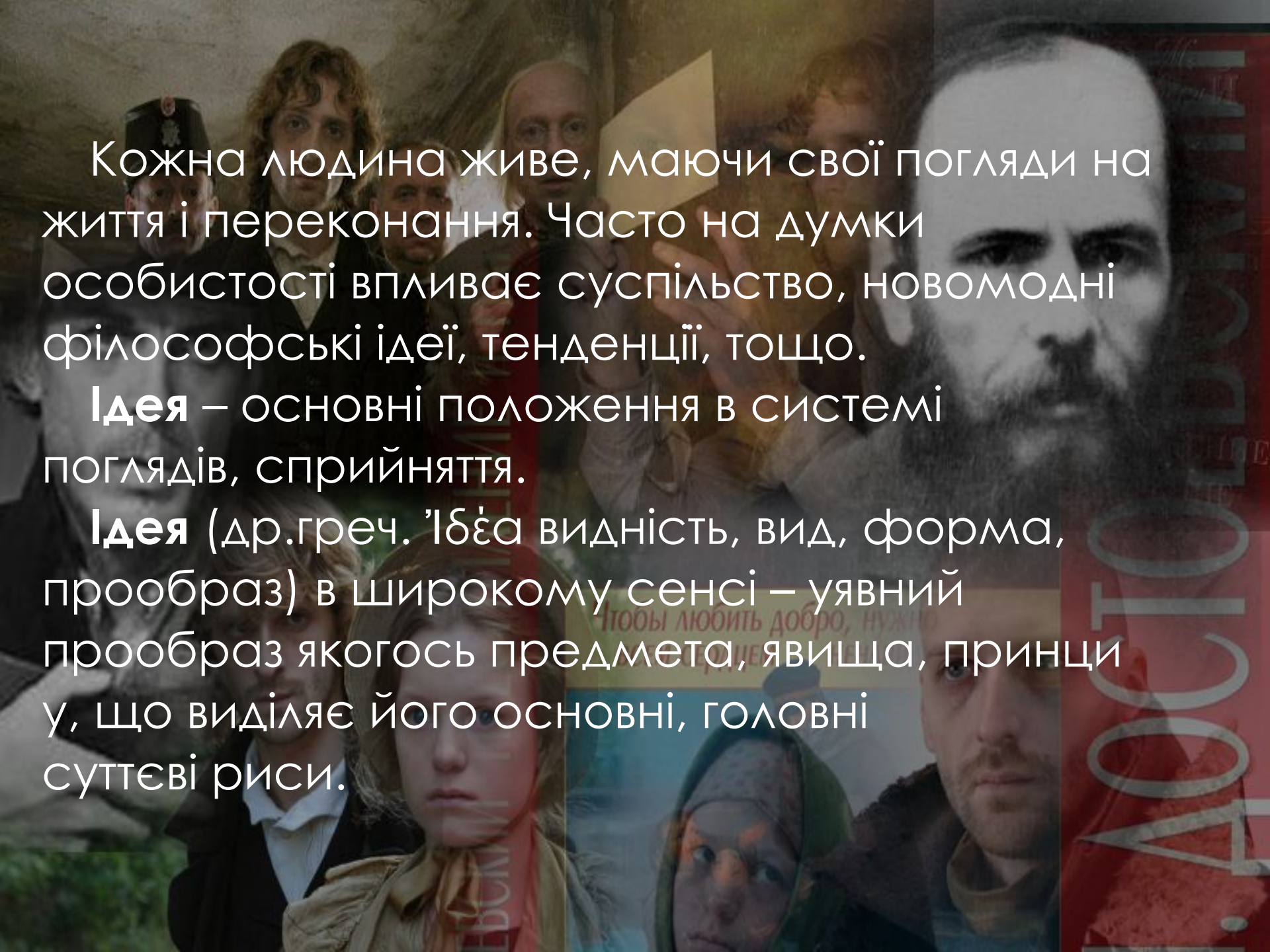


Ідея та герой в романі Ф.М. Достоевського “Злочин і кара”

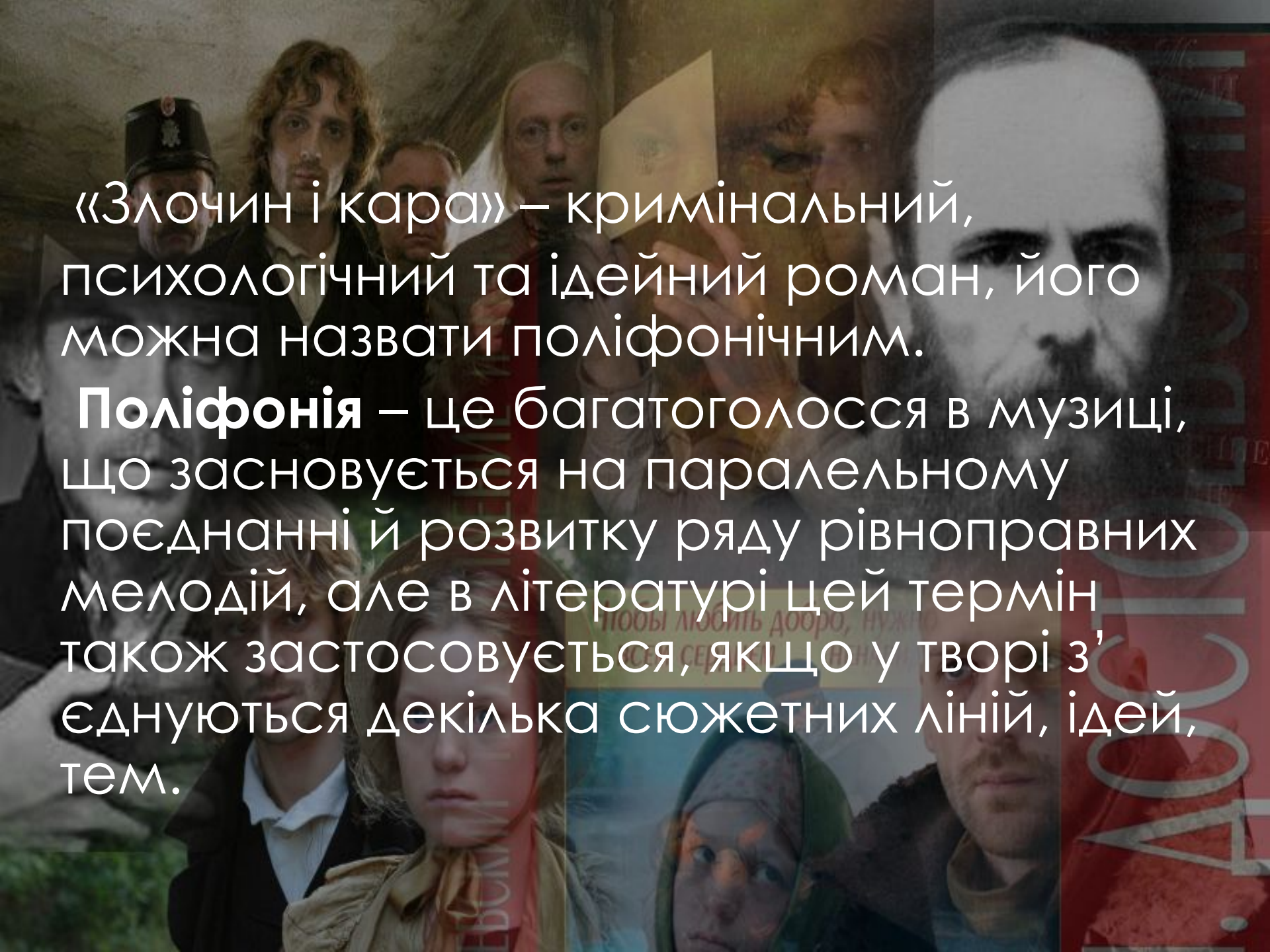
Роботу виконала
Ізмайлова Анастасія Андріївна,
учениця 10 ЛГ1 класу
Комунальної установи
Сумська спеціалізована школа
І-ІІІ ст. №10 ім. Героя Радянського Союзу
О.А.Бутка, м. Суми, Сумської області
Науковий керівник
учитель світової літератури
вищої категорії, старший учитель
КУ ССШ №10,
Сенчуріна Лариса Єгорівна



Кожна людина живе, маючи свої погляди на життя і переконання. Часто на думки особистості впливає суспільство, новомодні філософські ідеї, тенденції, тощо.

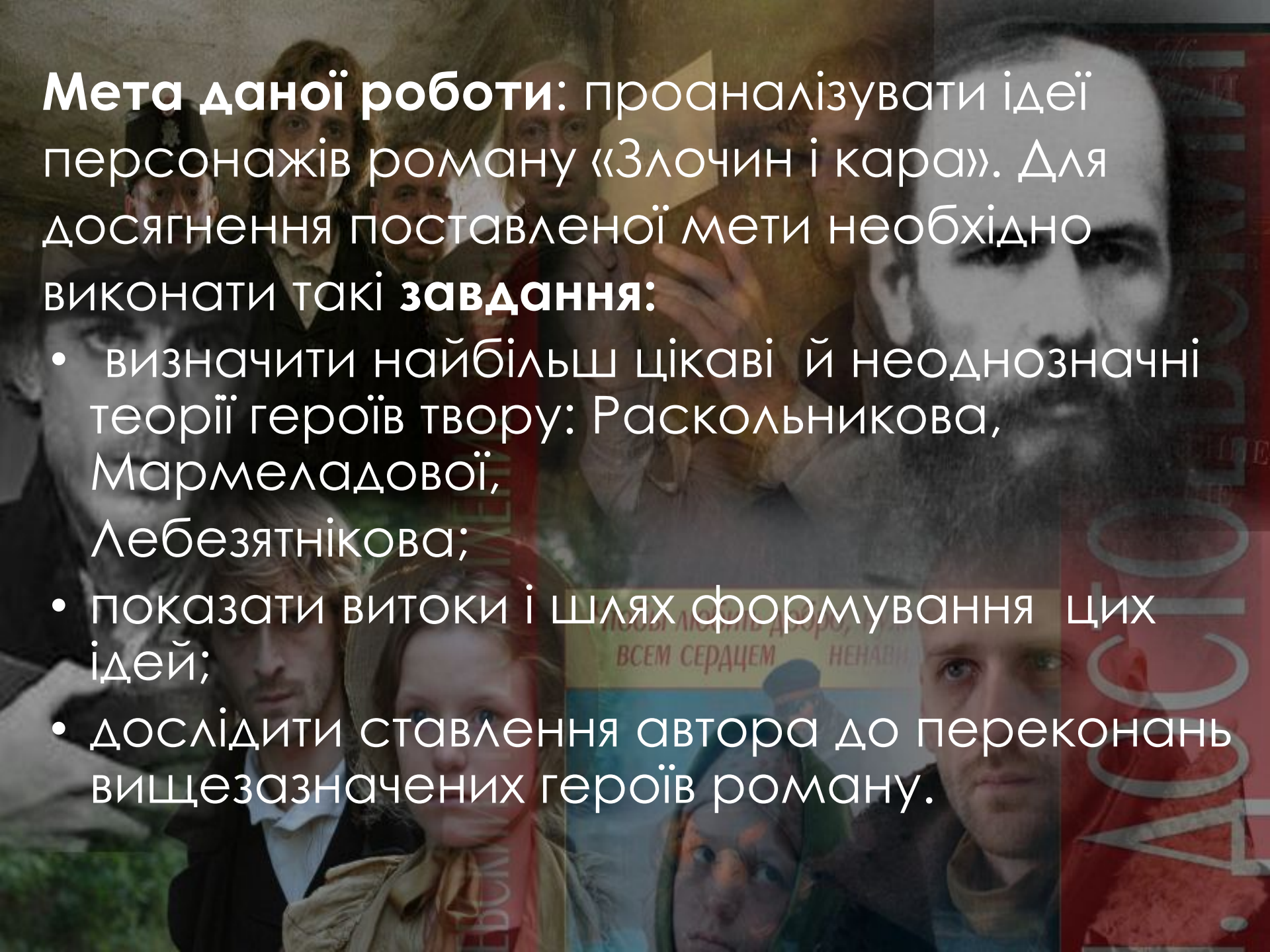
Ідея – основні положення в системі поглядів, сприйняття.

Ідея (др.греч. ἰδέα видність, вид, форма, прообраз) в широкому сенсі – уявний прообраз якогось предмета, явища, принципу, що виділяє його основні, головні суттєві риси.



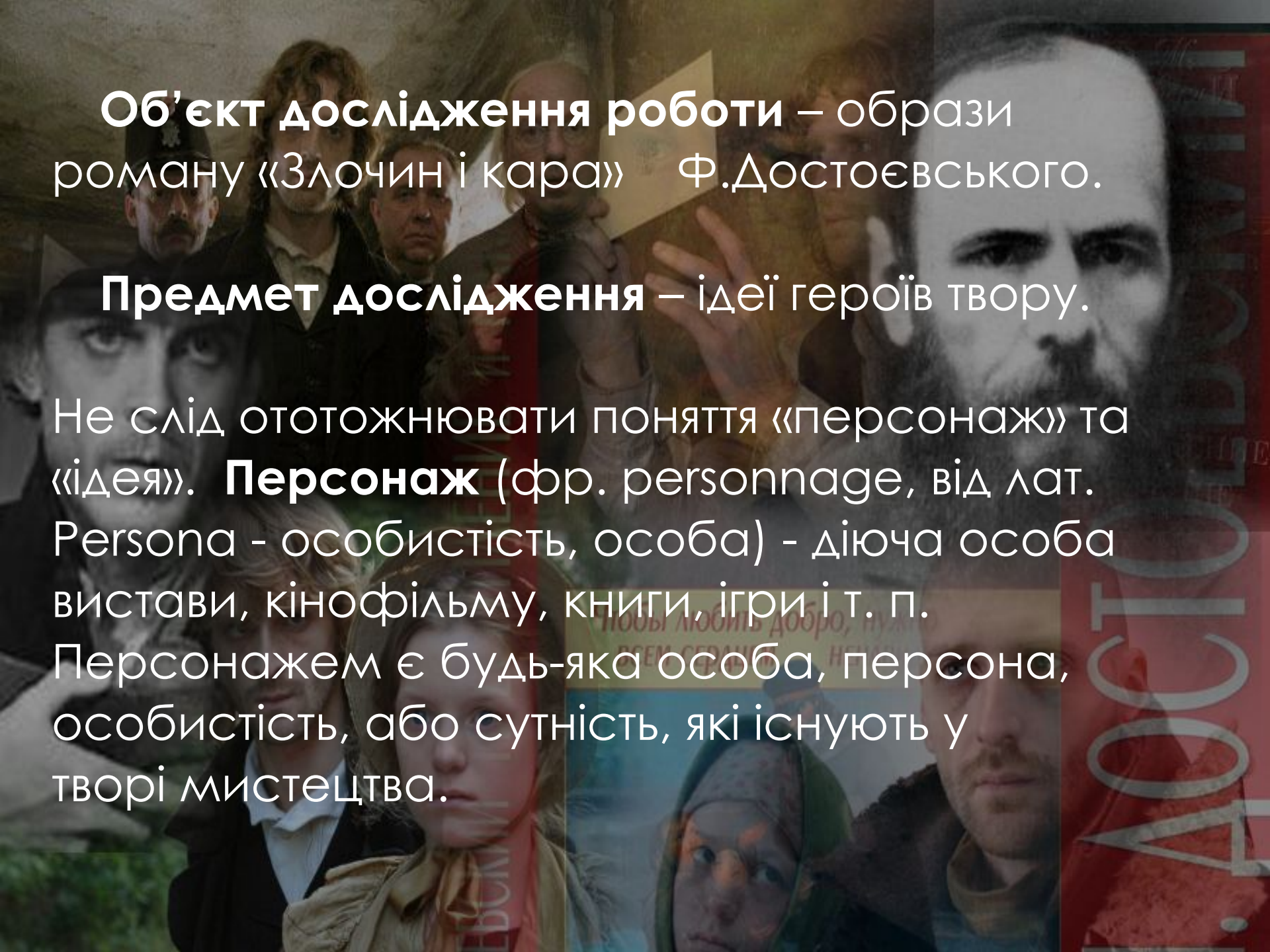
«Злочин і кара» – кримінальний, психологічний та ідейний роман, його можна назвати поліфонічним.

Поліфонія – це багатоголосся в музиці, що засновується на паралельному поєднанні й розвитку ряду рівноправних мелодій, але в літературі цей термін також застосовується, якщо у творі з'єднуються декілька сюжетних ліній, ідей, тем.



Мета даної роботи: проаналізувати ідеї персонажів роману «Злочин і кара». Для досягнення поставленої мети необхідно виконати такі **завдання:**

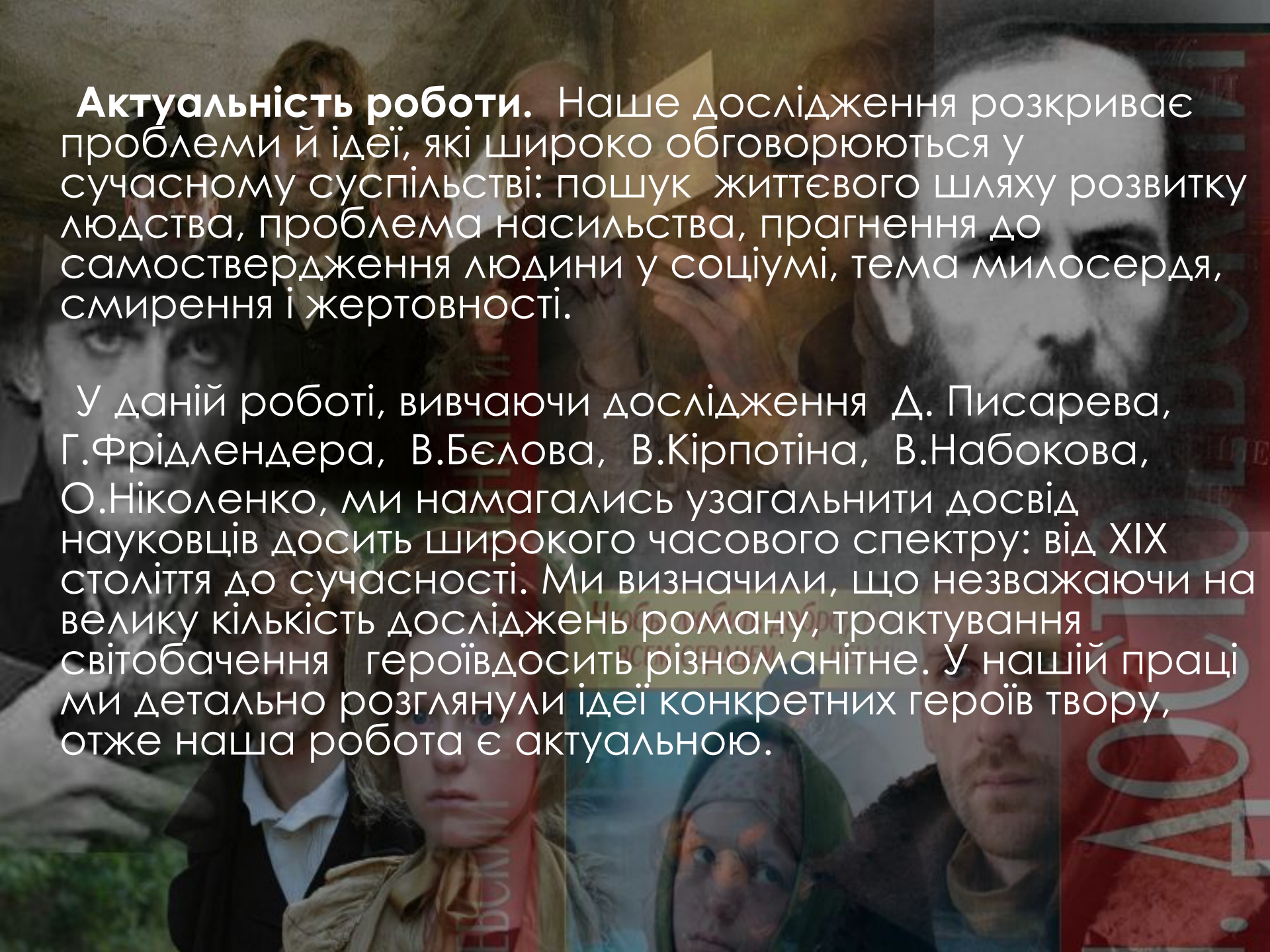
- визначити найбільш цікаві й неоднозначні теорії героїв твору: Раскольнікова, Мармеладової, Лебезятнікова;
- показати витoki і шлях формування цих ідей;
- дослідити ставлення автора до переконань вищезазначених героїв роману.



Об'єкт дослідження роботи – образи роману «Злочин і кара» Ф.Достоевського.

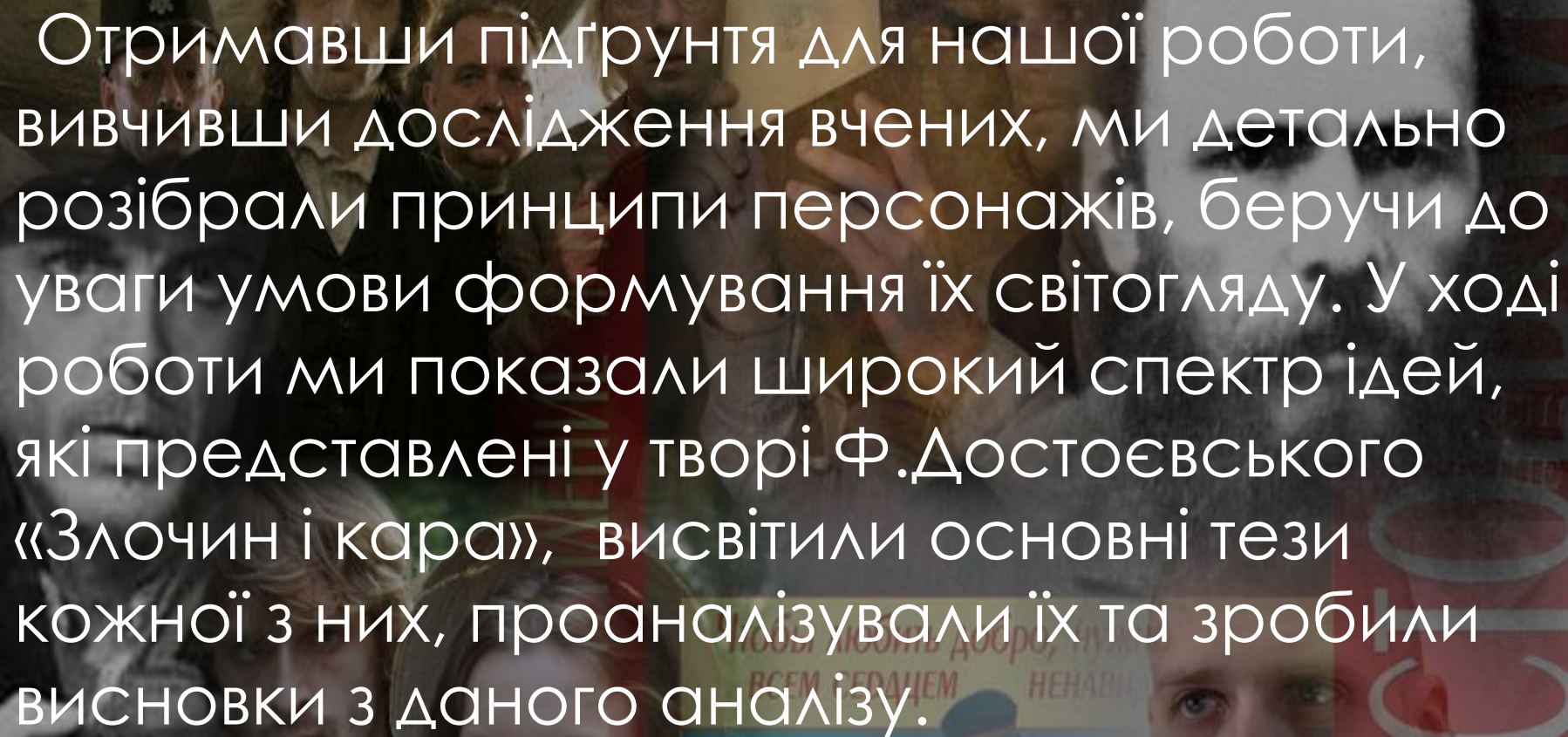
Предмет дослідження – ідеї героїв твору.

Не слід ототожнювати поняття «персонаж» та «ідея». **Персонаж** (фр. *personnage*, від лат. *Persona* - особистість, особа) - діюча особа вистави, кінофільму, книги, ігри і т. п. Персонажем є будь-яка особа, персона, особистість, або сутність, які існують у творі мистецтва.

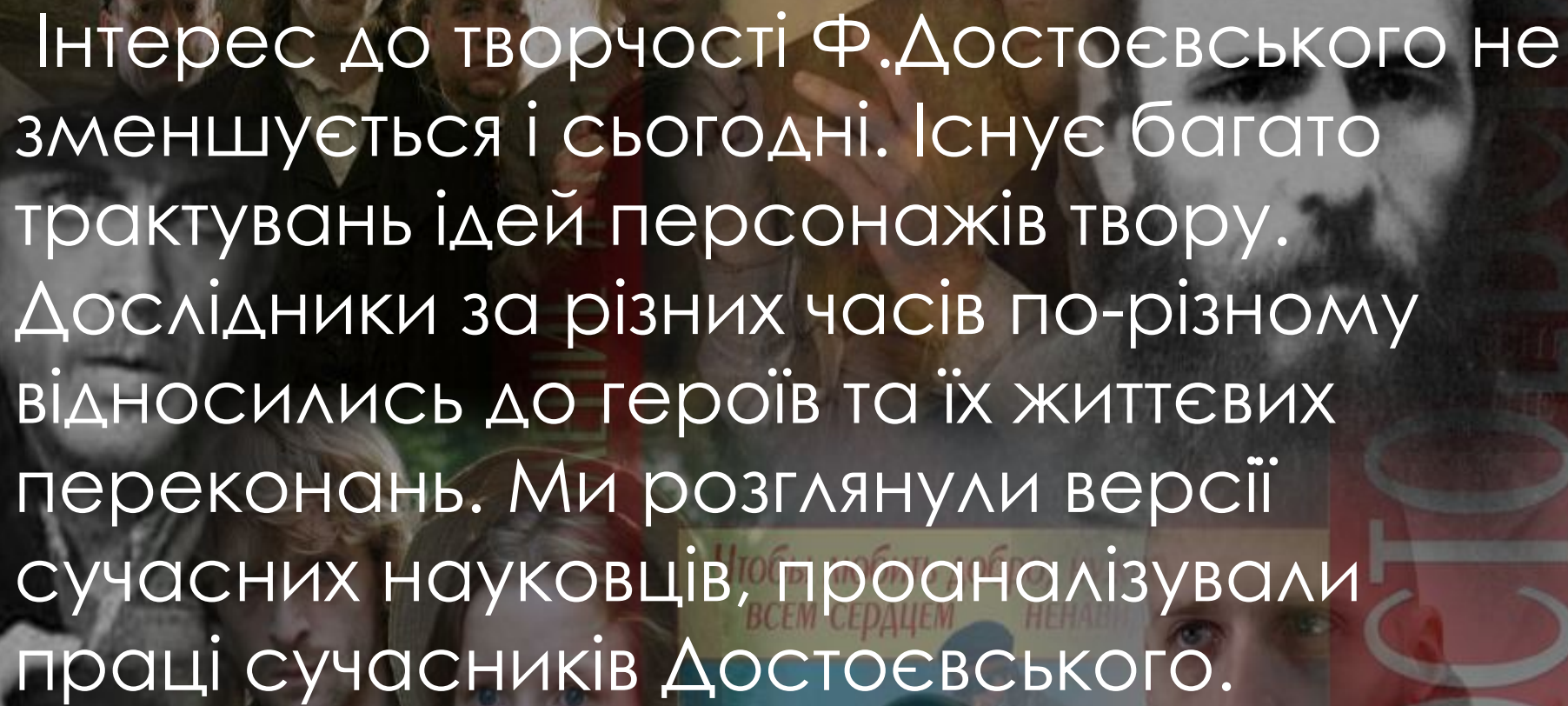


Актуальність роботи. Наше дослідження розкриває проблеми й ідеї, які широко обговорюються у сучасному суспільстві: пошук життєвого шляху розвитку людства, проблема насильства, прагнення до самоствердження людини у соціумі, тема милосердя, смирення і жертвності.

У даній роботі, вивчаючи дослідження Д. Писарева, Г.Фрідлендера, В.Бєлова, В.Кірпотіна, В.Набокова, О.Ніколенко, ми намагались узагальнити досвід науковців досить широкого часового спектру: від ХІХ століття до сучасності. Ми визначили, що незважаючи на велику кількість досліджень роману, трактування світобачення героїв досить різноманітне. У нашій праці ми детально розглянули ідеї конкретних героїв твору, отже наша робота є актуальною.



Отримавши підґрунтя для нашої роботи, вивчивши дослідження вчених, ми детально розібрали принципи персонажів, беручи до уваги умови формування їх світогляду. У ході роботи ми показали широкий спектр ідей, які представлені у творі Ф.Достоевського «Злочин і кара», висвітили основні тези кожної з них, проаналізували їх та зробили висновки з даного аналізу.



Інтерес до творчості Ф.Достоевського не зменшується і сьогодні. Існує багато трактувань ідей персонажів твору. Дослідники за різних часів по-різному відносились до героїв та їх життєвих переконань. Ми розглянули версії сучасних науковців, проаналізували праці сучасників Достоевського.

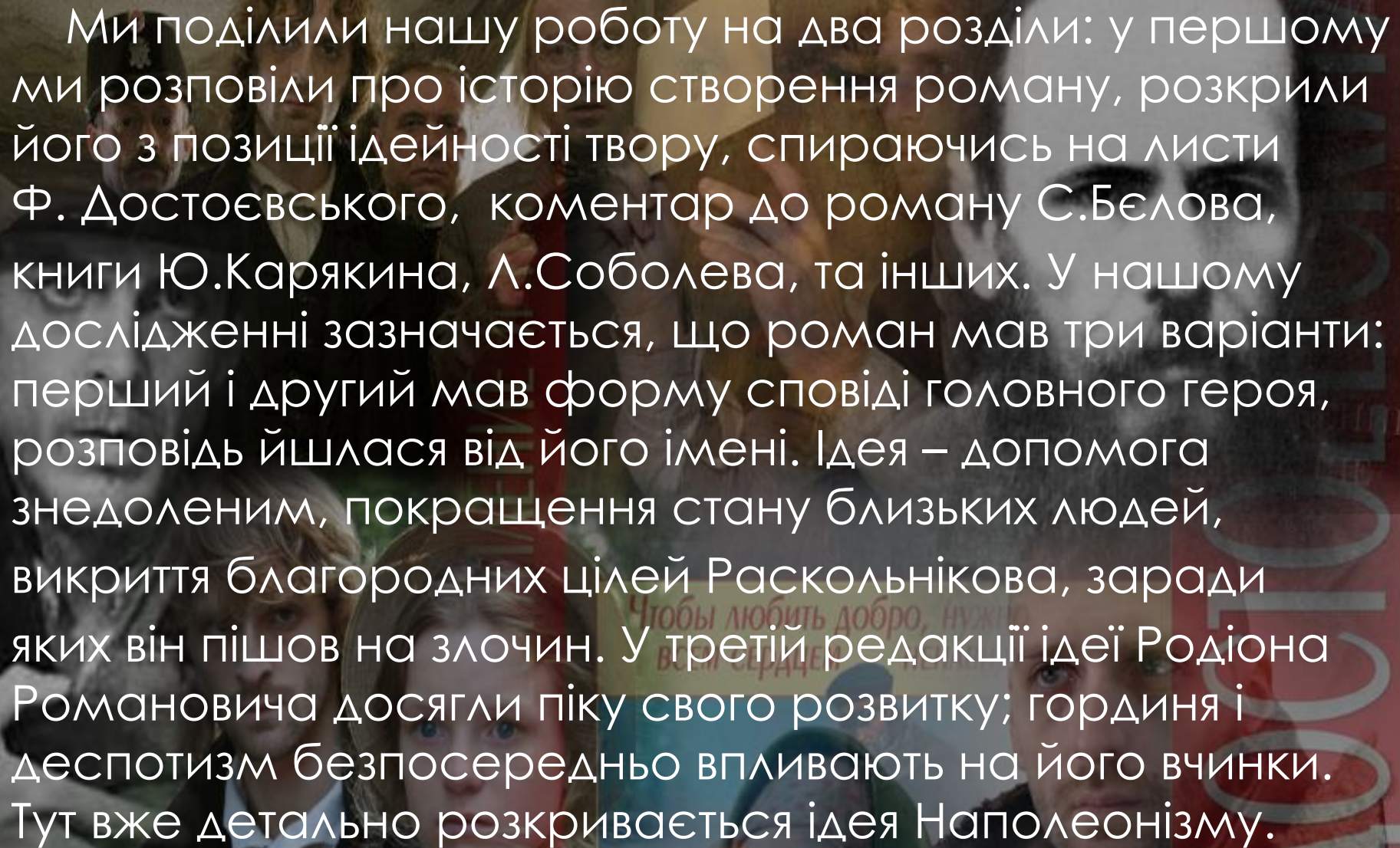
ДОСЛІДНИКИ:

Д.І. Пісарєв

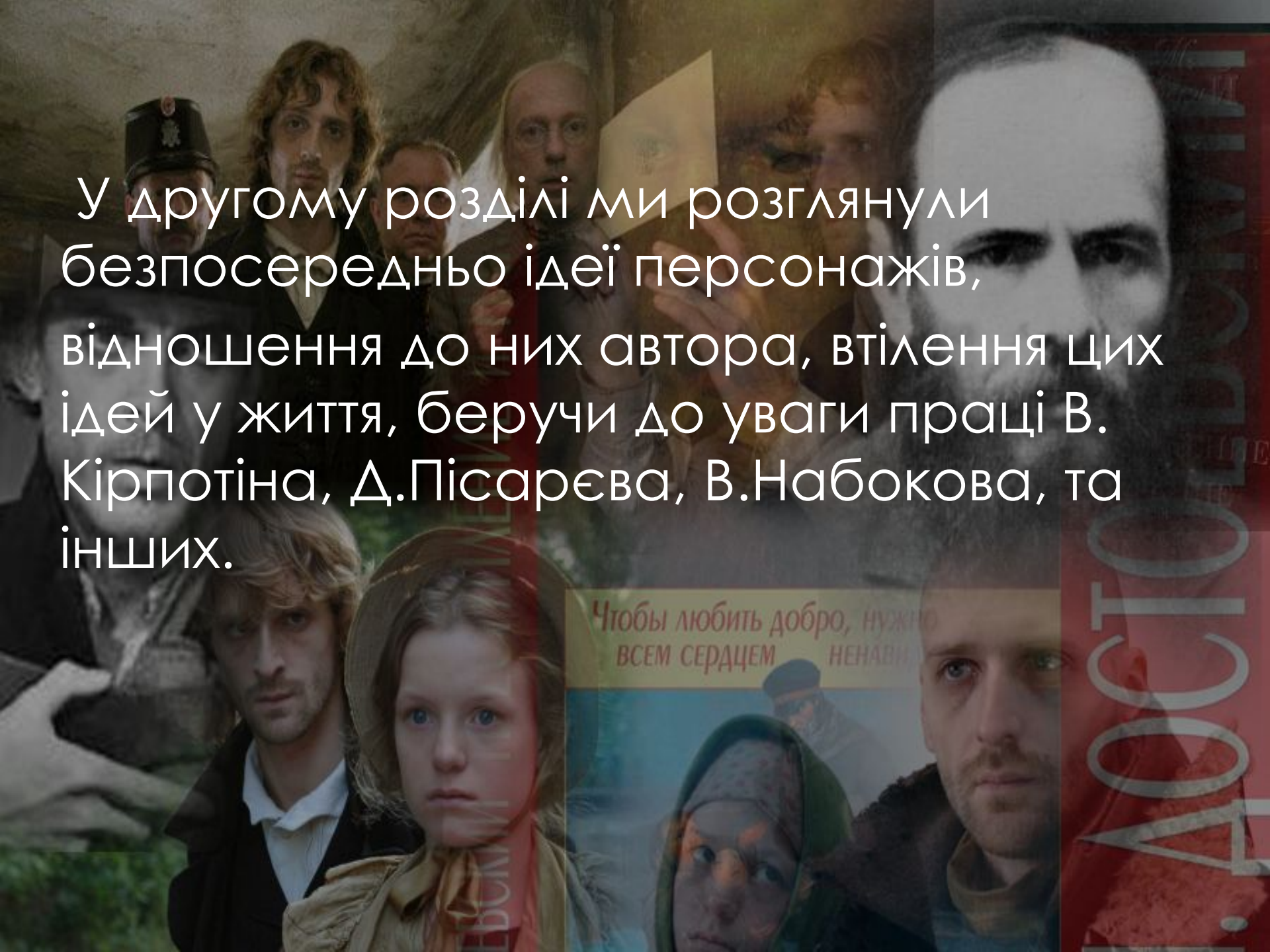


В.Я. Кірпотін





Ми поділили нашу роботу на два розділи: у першому ми розповіли про історію створення роману, розкрили його з позиції ідейності твору, спираючись на листи Ф. Достоєвського, коментар до роману С.Бєлова, книги Ю.Карякина, Л.Соболева, та інших. У нашому дослідженні зазначається, що роман мав три варіанти: перший і другий мав форму сповіді головного героя, розповідь йшла від його імені. Ідея – допомога знедоленим, покращення стану близьких людей, викриття благородних цілей Раскольнікова, заради яких він пішов на злочин. У третій редакції ідеї Родіона Романовича досягли піку свого розвитку; гординя і деспотизм безпосередньо впливають на його вчинки. Тут вже детально розкривається ідея Наполеонізму.



У другому розділі ми розглянули
безпосередньо ідеї персонажів,
відношення до них автора, втілення цих
ідей у життя, беручи до уваги праці В.
Кірпотіна, Д.Пісарєва, В.Набокова, та
інших.

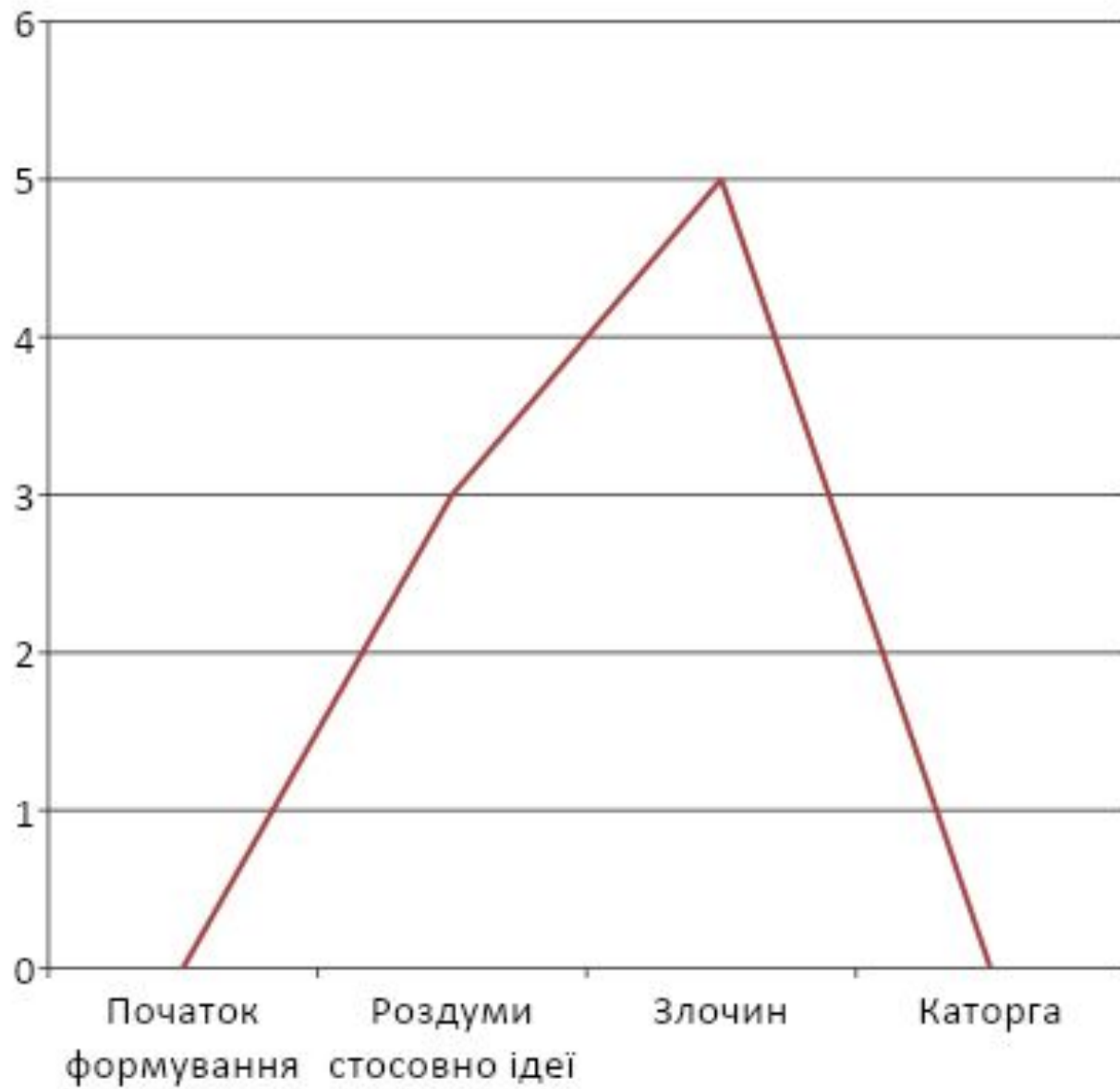
Чтобы любить добро, нужно
ВСЕМ СЕРДЦЕМ ненавидеть зло

Ідея Раскольниковова – ідея Наполеонізму. Родіон поділив людей на дві групи: «більшість» та «меншість». Перша група – звичайні люди, що живуть буденністю та одноманітністю, створені для народження собі подібних. Друга – лідери, керівники меншості, що здатні розвивати світ, робити нові відкриття, вести людство вперед. Задля досягнення своєї мети «меншість» мала право піти проти вже існуючого закону.

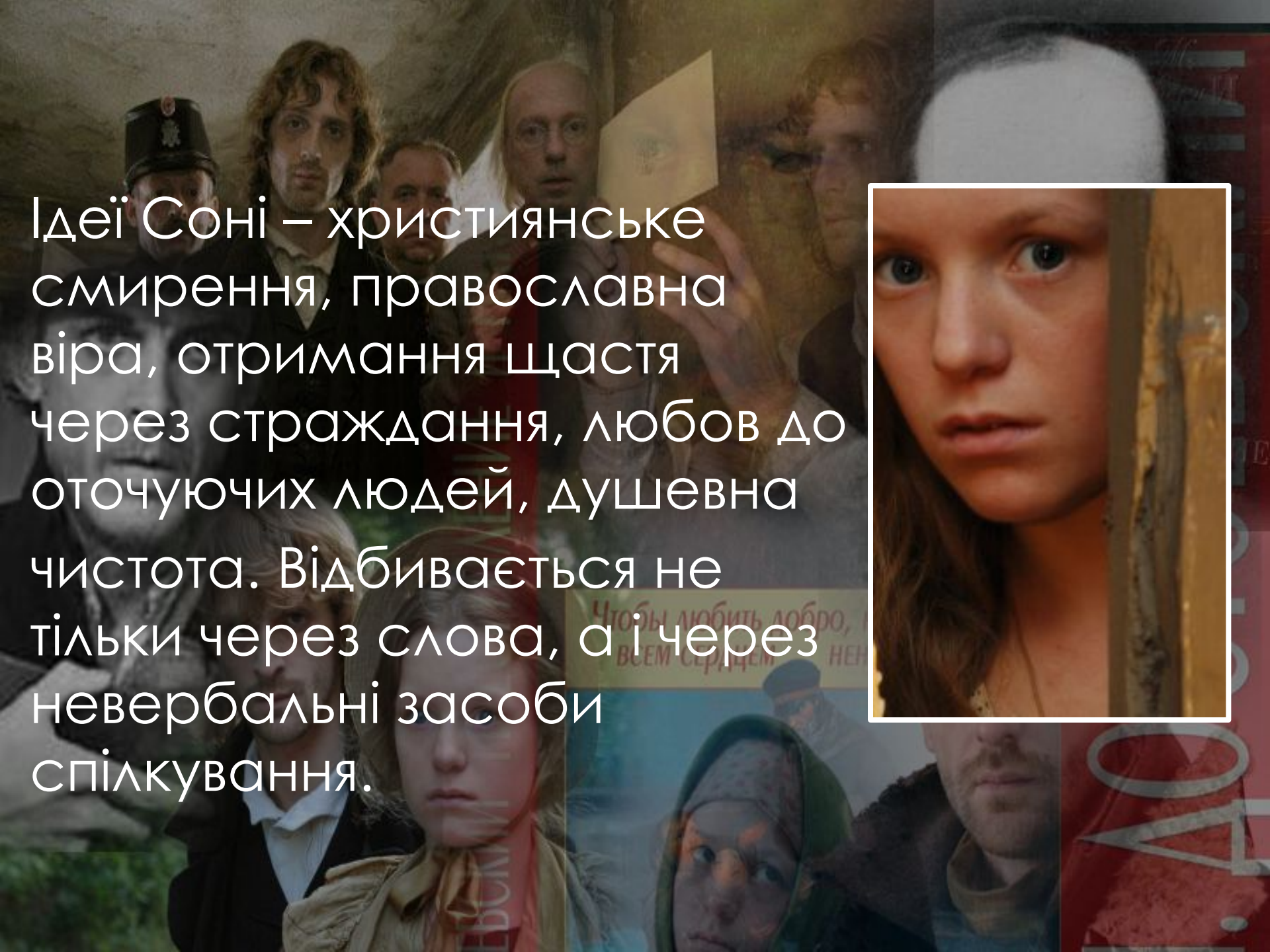


Розподіл людей за теорією Раскольниково

«Значні»	«Незначні»
Примножують світ чисельно	Можуть сказати «нове слово»
Законослухняні	Руйнівники
Більшість	Одиниці
Керуються моральними і юридичними нормами	Здатні і повинні (якщо це потрібно) переступити через усі закони
«Створіння тремтячі»	«Право мають»
Зневажають і страчують «обраних», після їх смерті ставлять на п'єдестал	Розуміють свою роль у суспільстві, сприяють його розвитку
Підкоряються	Керують
Володарі сучасності	Володарі майбутнього
Обидва класи мають право на існування, неоднорідні за своєю структурою	



— Ідея Родіона Романовича
Раскольнікова



Ідеї Соні – християнське смирення, православна віра, отримання щастя через страждання, любов до оточуючих людей, душевна чистота. Відбивається не тільки через слова, а і через невербальні засоби спілкування.

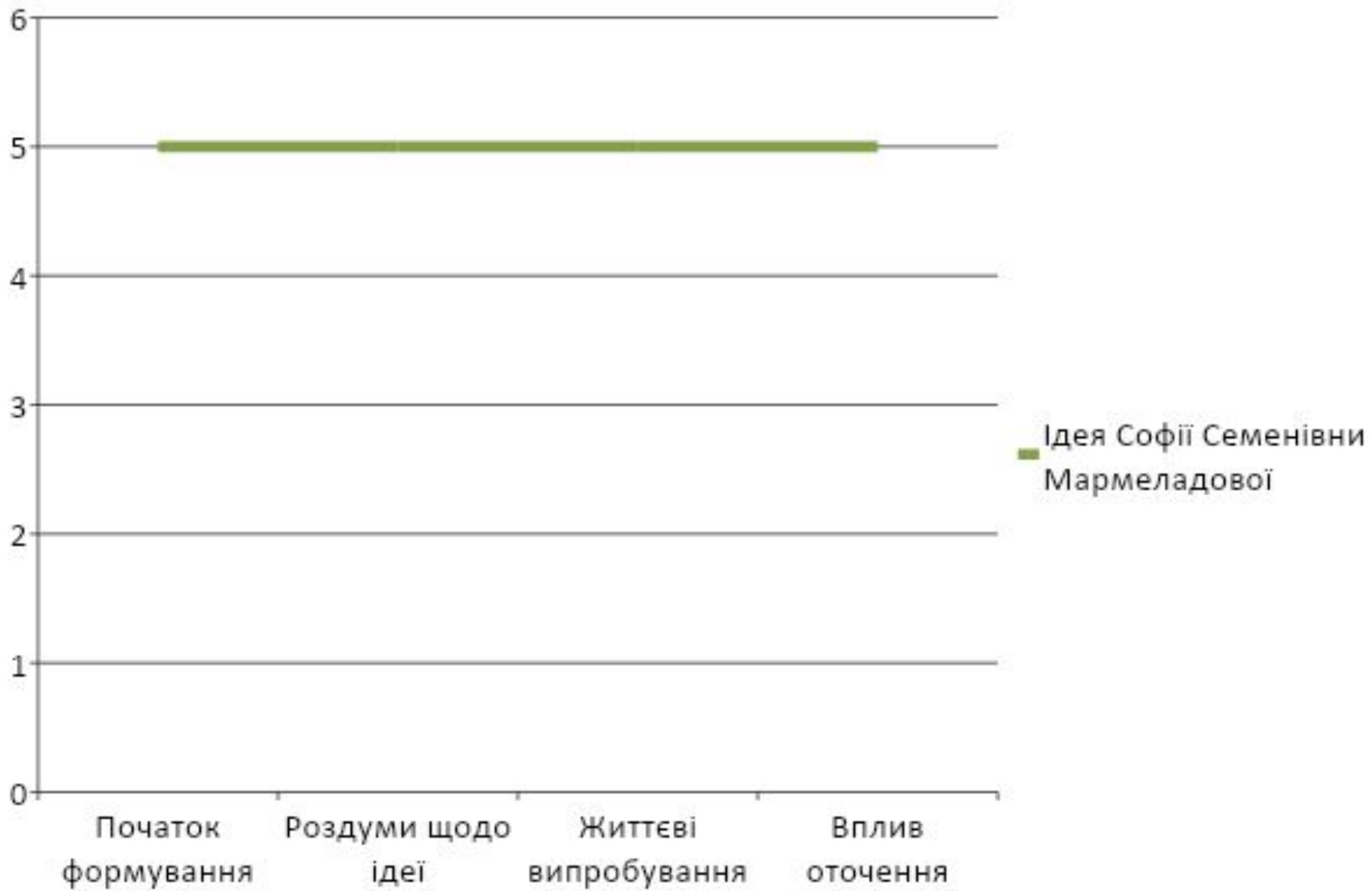


Евангеліє від Соні:

- смирення;
- жертовність;
- відданість власним переконанням;
- любов до людей;
- доброта.

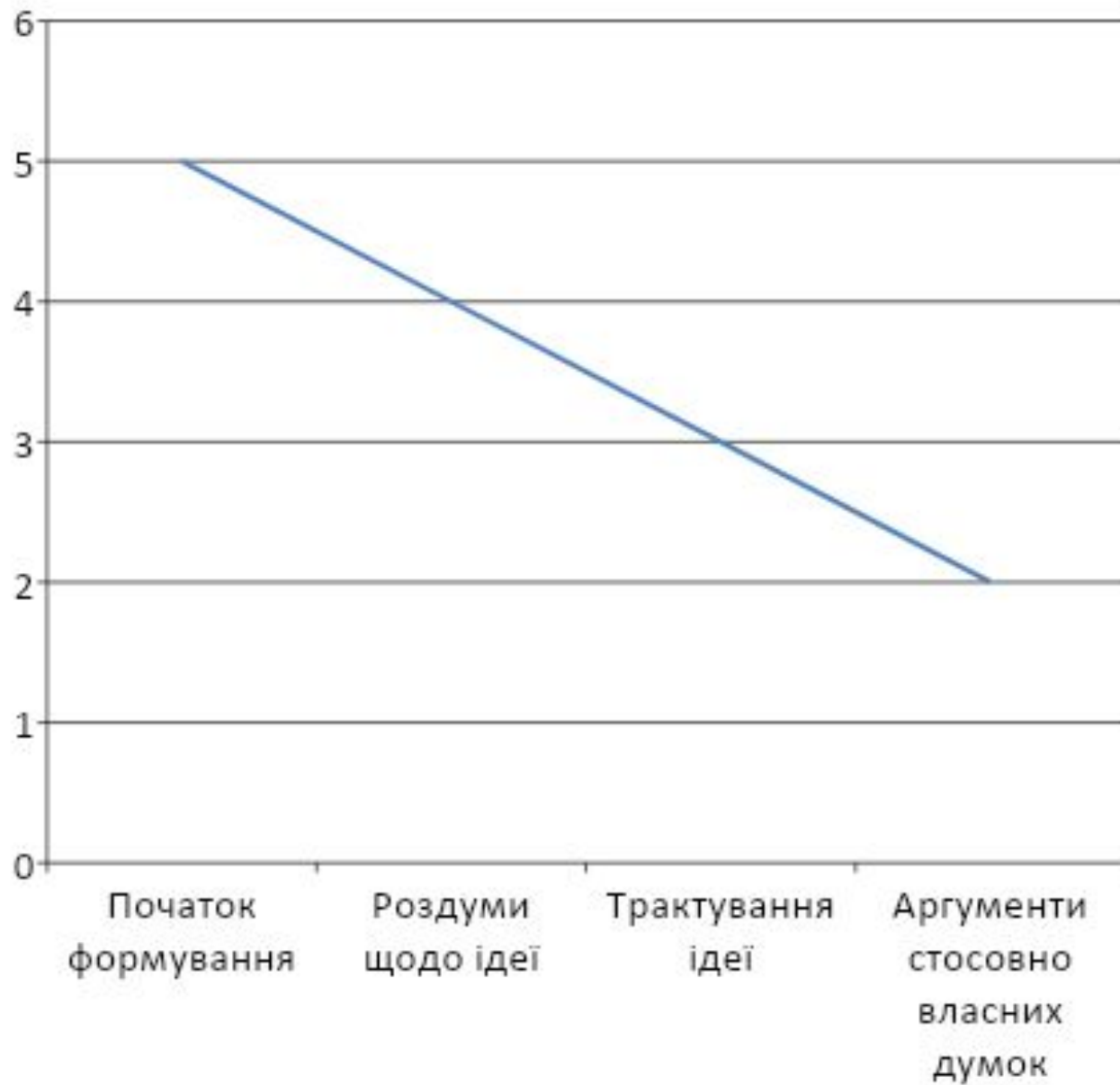
Чтобы любить добро, нужно
ВСЕМ СЕРДЦЕМ НЕНАВИДИТЬ

ДОСТО

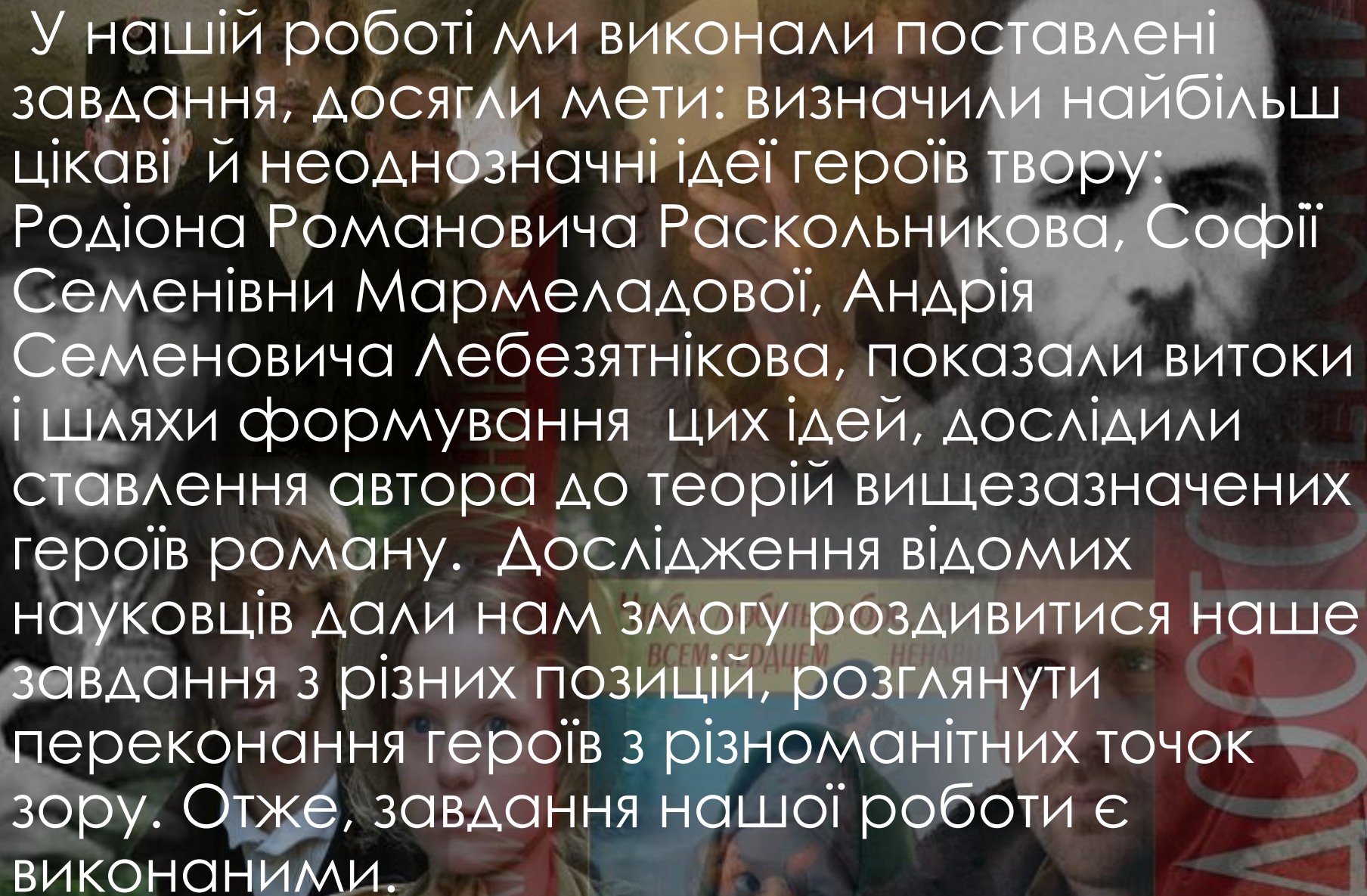


Ідеї Лебезятнікова – ідея соціалізму, нігілізму, жіночої емансипації. Полеміка з Чернишевським, тогочасними суспільними діячами, оскільки автор ставився до цієї ідеї негативно. Головна сутність ідеї – протест проти усього надбаня людства. Герой сам не розуміє сутності своїх ідей.





— Ідея Андрія Семеновича
Лебезятнікова



У нашій роботі ми виконали поставлені завдання, досягли мети: визначили найбільш цікаві й неоднозначні ідеї героїв твору: Родіона Романовича Раскольника, Софії Семенівни Мармеладової, Андрія Семеновича Лебезятнікова, показали витoki і шляхи формування цих ідей, дослідили ставлення автора до теорій вищезазначених героїв роману. Дослідження відомих науковців дали нам змогу роздивитися наше завдання з різних позицій, розглянути переконання героїв з різноманітних точок зору. Отже, завдання нашої роботи є виконаними.

A collage of images related to the movie 'Anna Karenina'. It features several characters: a man in a military uniform, a man with long hair, a man holding a letter, a man with a beard, a woman in a yellow dress, and a woman in a green headscarf. A quote in Russian is visible: 'Чтобы любить добро, нужно всем сердцем ненавидеть зло'. The word 'ДОСТОЙНОСТЬ' is written vertically on the right side.

Дякуємо за увагу!

Чтобы любить добро, нужно
всем сердцем ненавидеть зло

ДОСТОЙНОСТЬ