

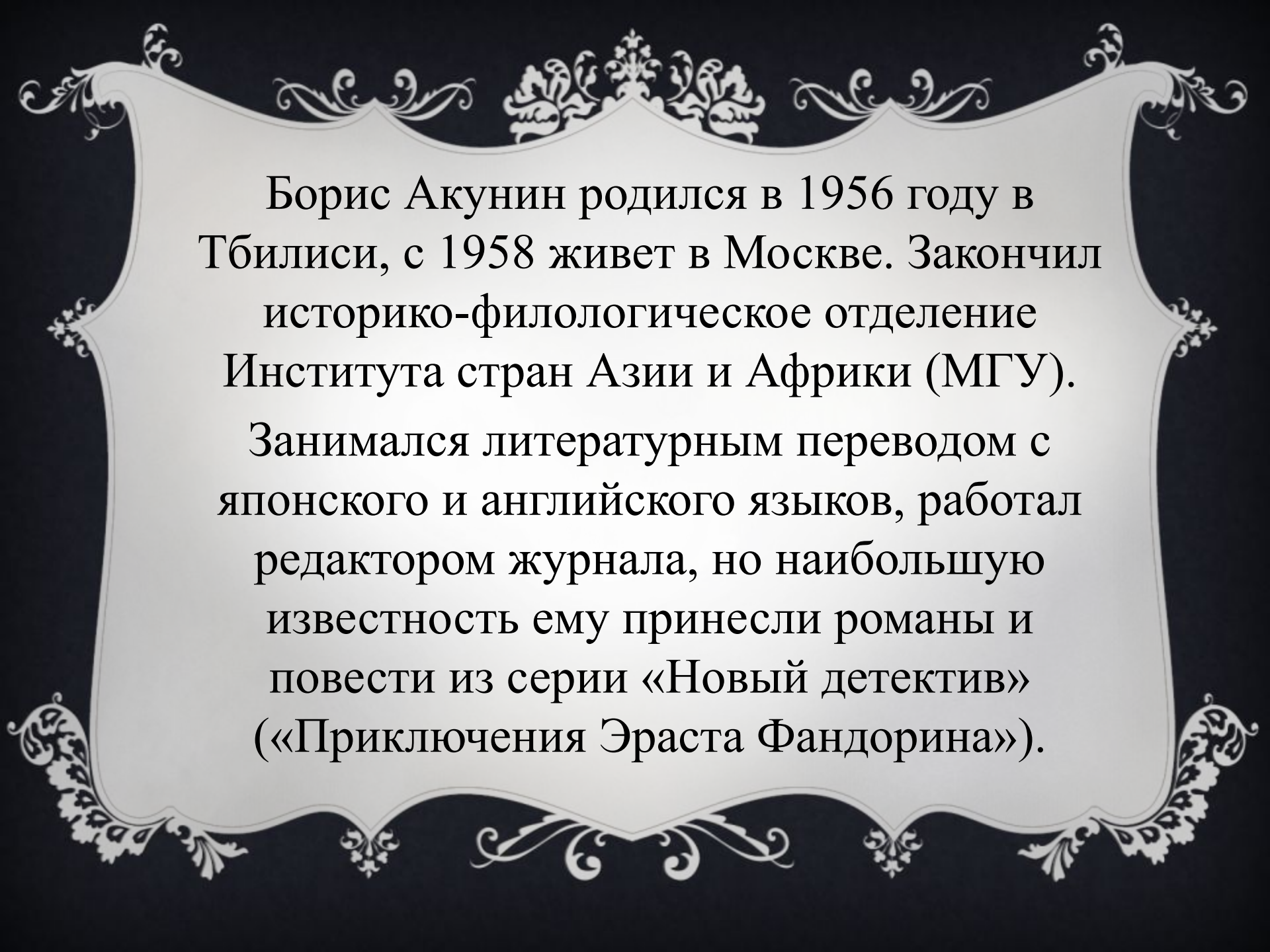


**ТРАДИЦИИ И
НОВАТОРСТВО В
ТВОРЧЕСТВЕ БОРИСА
АКУНИНА**

*Подготовила Макарова О.В.
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №619*




Борис Акунин
(настоящее имя -
Григорий
Чхартишвили) –
русский писатель,
переводчик,
литературовед,
общественный деятель



Борис Акунин родился в 1956 году в Тбилиси, с 1958 живет в Москве. Закончил историко-филологическое отделение Института стран Азии и Африки (МГУ).

Занимался литературным переводом с японского и английского языков, работал редактором журнала, но наибольшую известность ему принесли романы и повести из серии «Новый детектив» («Приключения Эраста Фандорина»).

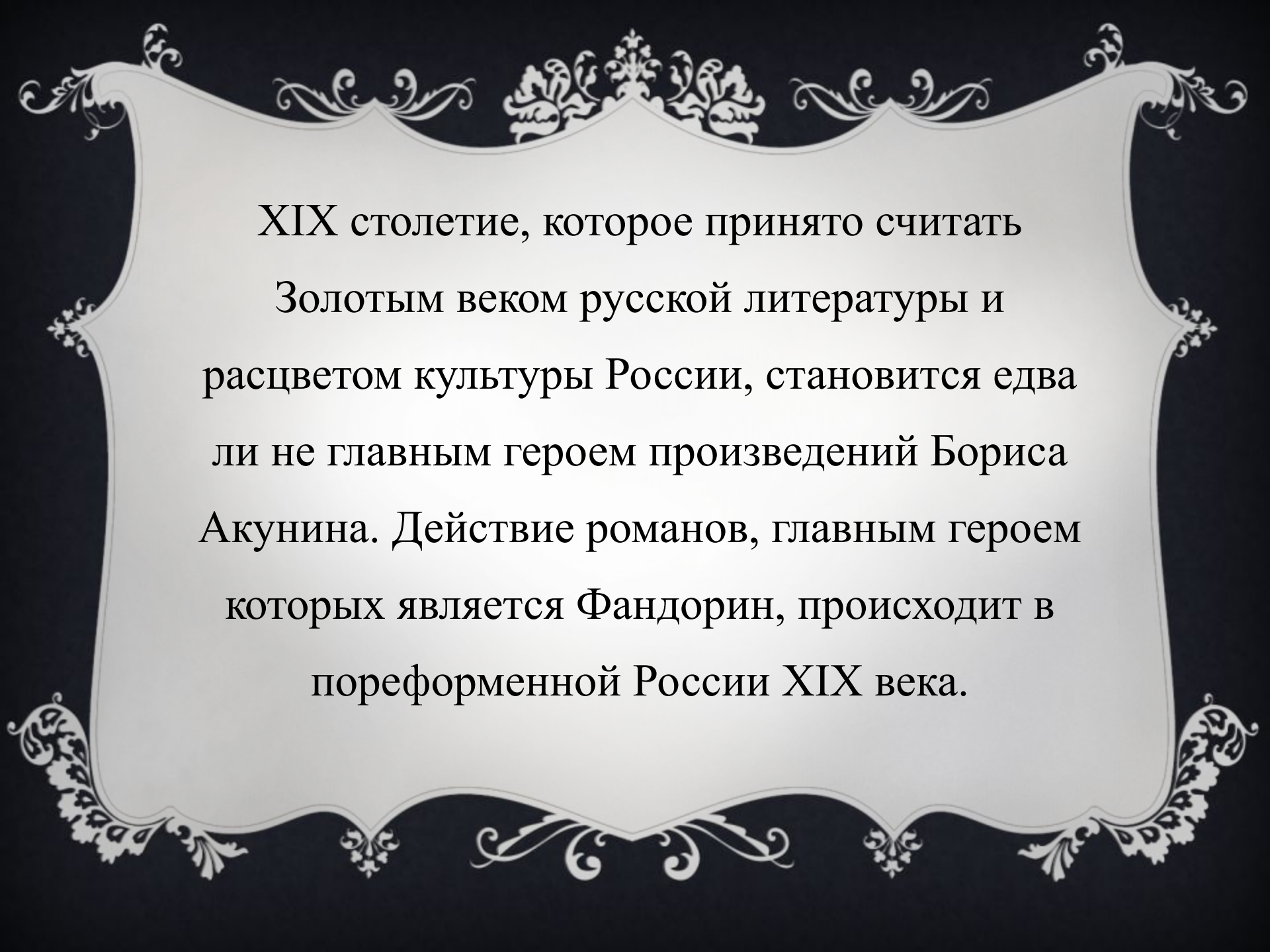


В 2000 Акунин был назван российским
писателем года.

В 2009 за вклад в развитие культурных
связей между Россией и Японией Борису
Акунину была присуждена премия
правительства Японского фонда.



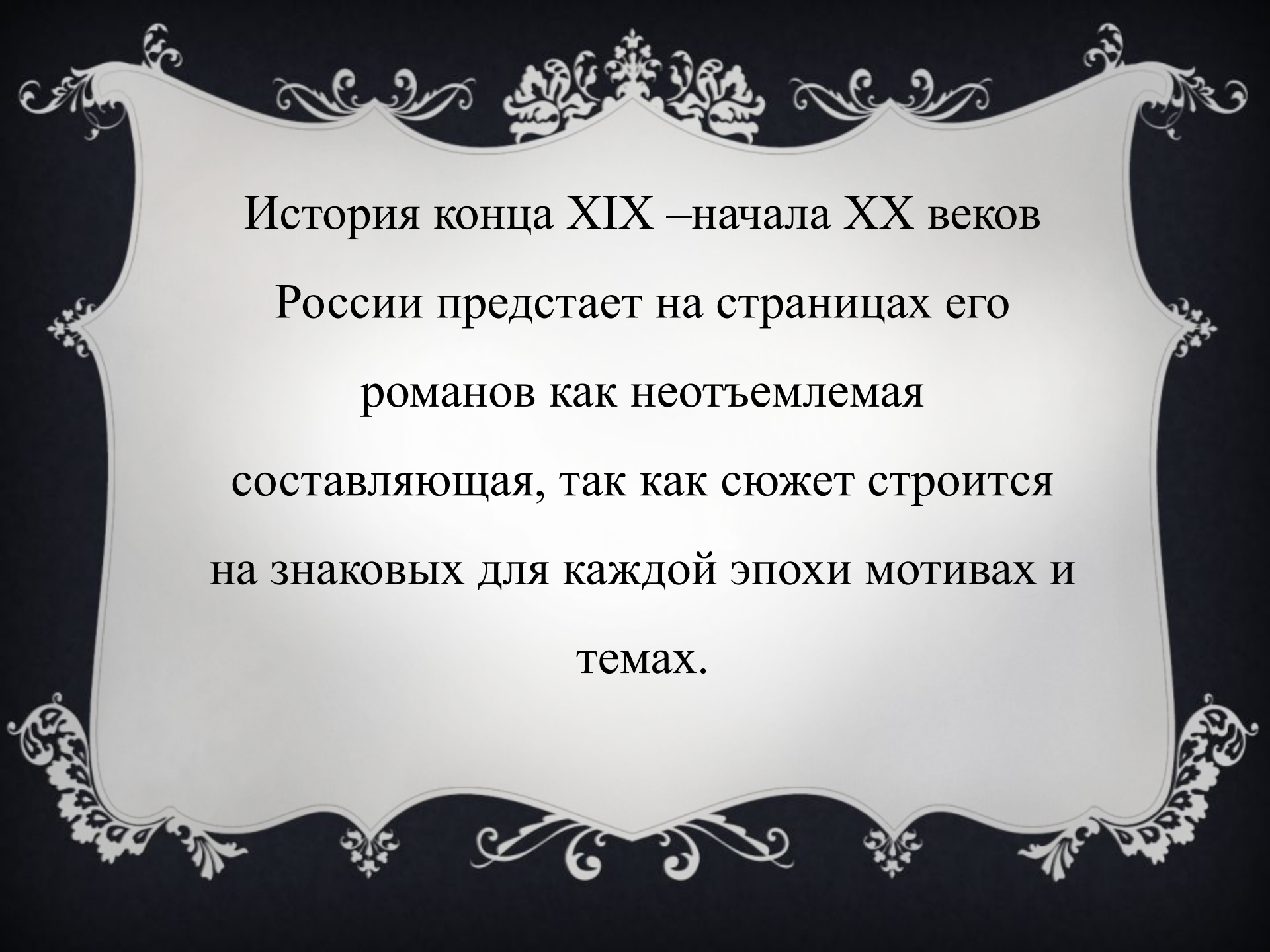
**«ПАМЯТИ XIX СТОЛЕТИЯ,
КОГДА ЛИТЕРАТУРА
БЫЛА ВЕЛИКОЙ, ВЕРА В
ПРОГРЕСС
БЕЗГРАНИЧНОЙ, А
ПРЕСТУПЛЕНИЯ
СОВЕРШАЛИСЬ И
РАСКРЫВАЛИСЬ С
ИЗЯЩЕСТВОМ И
ВКУСОМ»**



XIX столетие, которое принято считать
Золотым веком русской литературы и
расцветом культуры России, становится едва
ли не главным героем произведений Бориса
Акунина. Действие романов, главным героем
которых является Фандорин, происходит в
пореформенной России XIX века.

Акунин не только вводит читателя в суть раздиравших Россию конца XIX – начала XX века конфликтов, но и пытается посмотреть на современный этап ее развития с точки зрения исторически неразделимого времени.

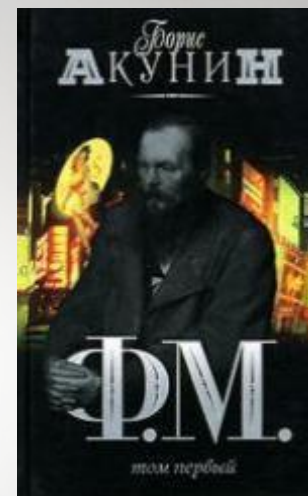


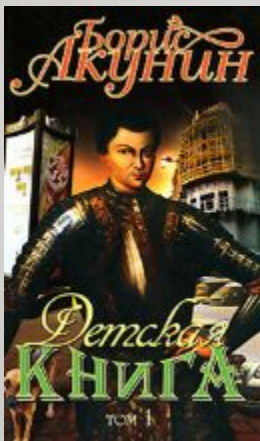


История конца XIX –начала XX веков
России предстает на страницах его
романов как неотъемлемая
составляющая, так как сюжет строится
на знаковых для каждой эпохи мотивах и
темах.

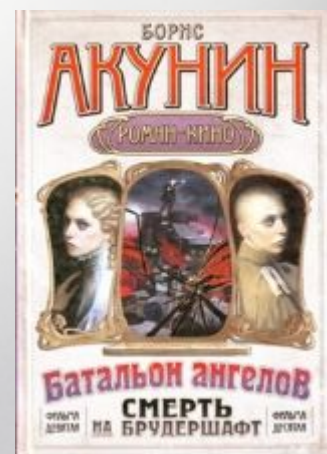


В произведениях Акунина сочетаются и исторические факты, и элементы «легкого чтения», поэтому читающая публика весьма разнообразна.



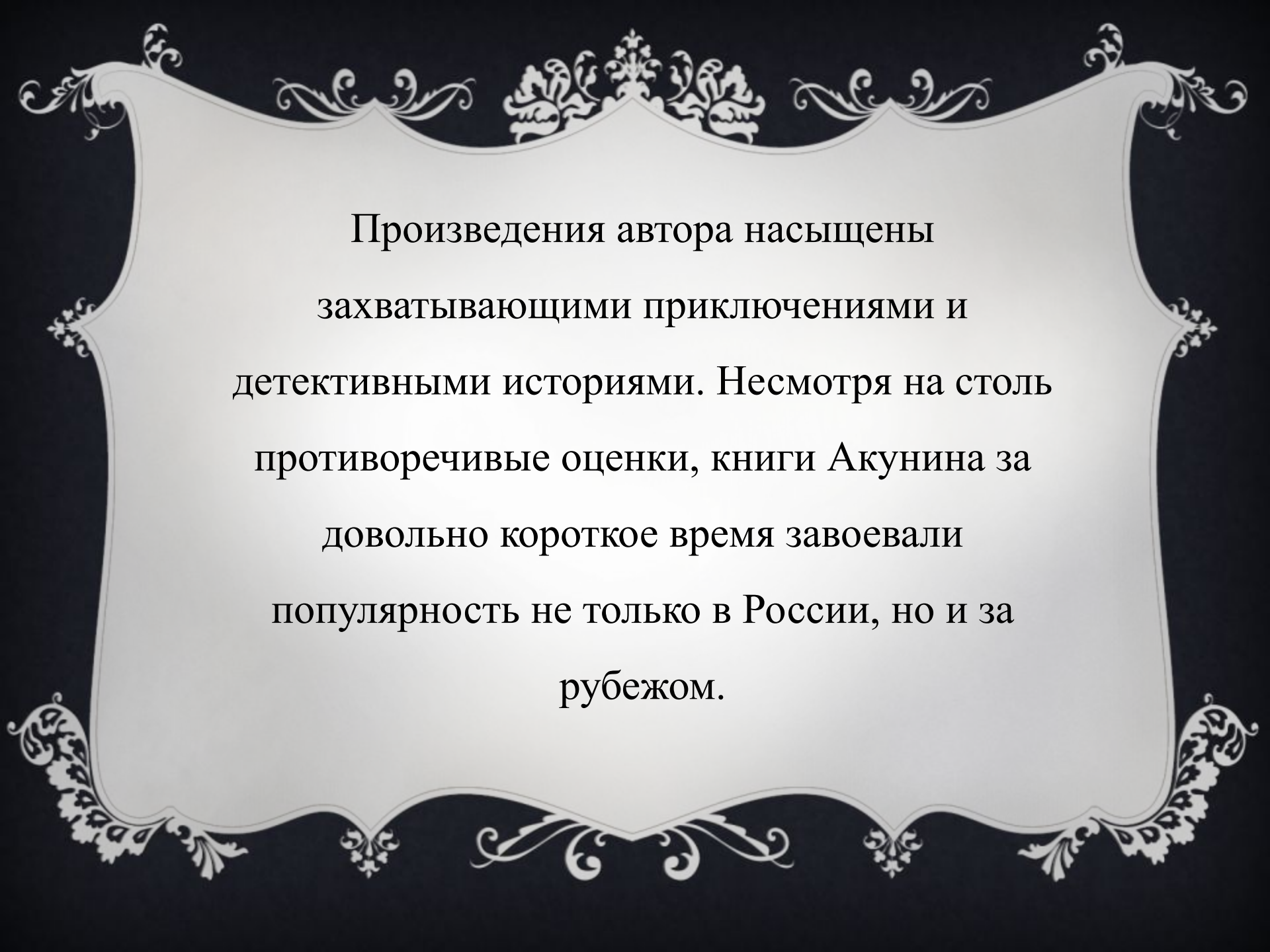


Также методы построения
литературного образа и
способ работы с читателем
отличаются от
общепринятых норм, что и
порождает споры
критиков вокруг его
творчества.



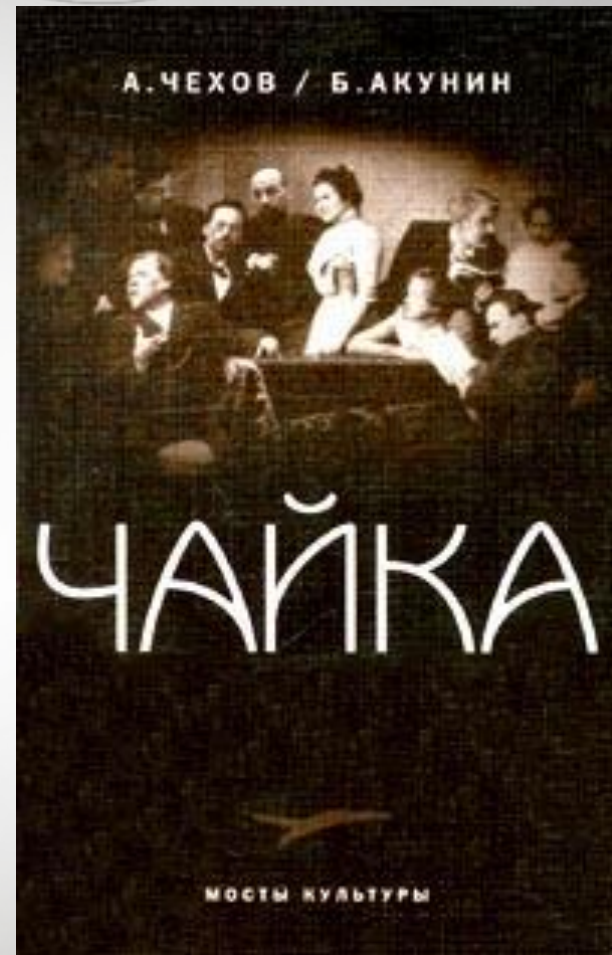
Критики неоднозначны в оценке творчества писателя. Одни считают его произведения искусной стилизацией классики, другие – просто плохой литературой. Сам же Борис Акунин никогда не претендовал на звание серьезного писателя и считал себя последователем А. Дюма, Р. Стивенсона и К. Дойля.



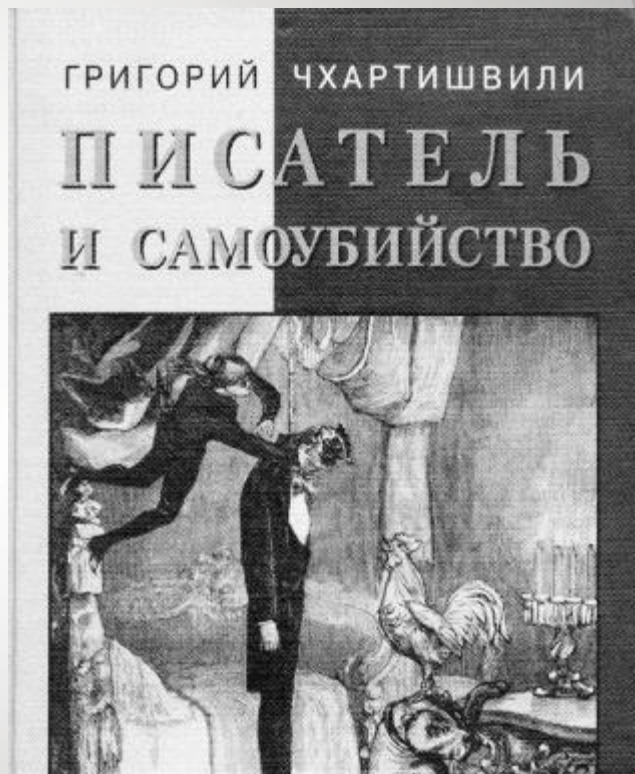


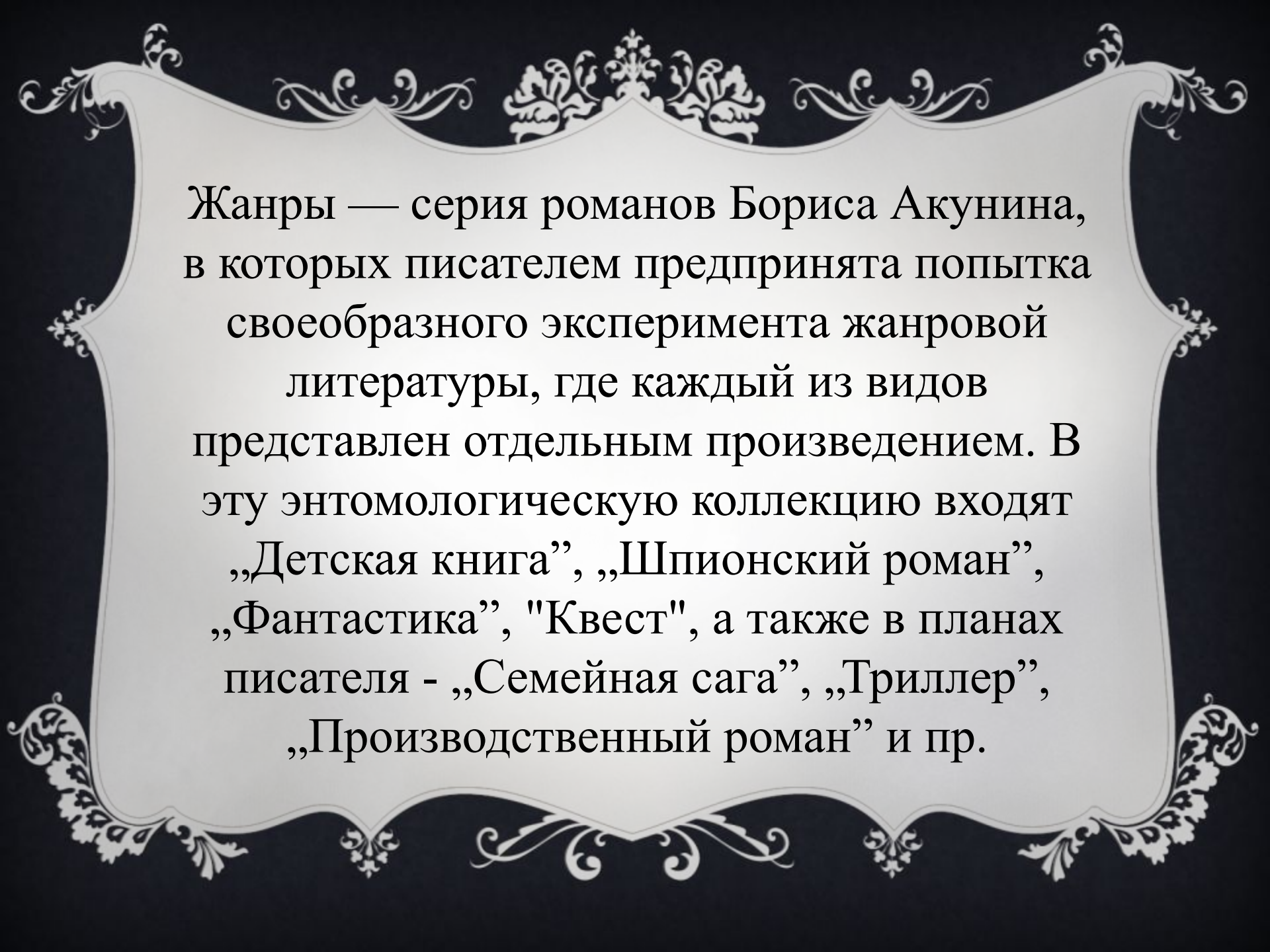
Произведения автора насыщены захватывающими приключениями и детективными историями. Несмотря на столь противоречивые оценки, книги Акунина за довольно короткое время завоевали популярность не только в России, но и за рубежом.

Большой интерес читателей вызвала его работа над продолжением «Чайки» А.П. Чехова. Акунин попытался взглянуть на героя с позиции своего времени и, предлагая несколько версий, ответить на вопрос, зачем же он стрелялся.



Наряду с беллетристикой на писательском поприще Борис Акунин проявил себя и как ученый-литературовед, написав в конце девяностых годов книгу «Писатель и самоубийство» под своей истинной фамилией.





Жанры — серия романов Бориса Акунина, в которых писателем предпринята попытка своеобразного эксперимента жанровой литературы, где каждый из видов представлен отдельным произведением. В эту энтомологическую коллекцию входят „Детская книга”, „Шпионский роман”, „Фантастика”, "Квест", а также в планах писателя - „Семейная сага”, „Триллер”, „Производственный роман” и пр.

«Ф.М.»

«В новом романе, «Ф. М.», я поразвлекся, передразнивая Дэна Брауна, там это видно невооруженным глазом. Я вообще хотел сначала написать роман, который назывался бы «Код картины „Утро в сосновом лесу“», чтобы все изучали мишек и разглядывали пеньки, но потом решил, что в «Преступление и наказание» играть интересней.»





«Алмазная колесница»

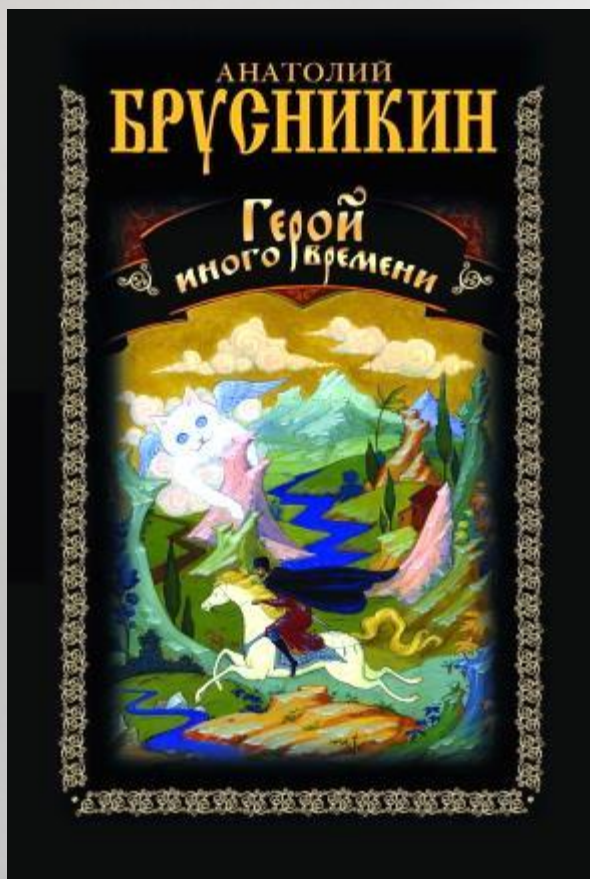
Книга издана в двух томах. Действие первого тома *«Ловец стрекоз»* начинается в 1905 году, со встречи со штабс-капитаном Рыбниковым, знакомым нам по повести Куприна. В России весьма успешно работает сеть японских агентов, но на пути у них встаёт Эраст Петрович Фандорин.

Первый том устроен по образцу хайку — каждая из глав делится на разделы, число которых соответствует числу слогов в строчках хайку.

Второй том «Между строк» переносит нас в Японию 1878 года.

Во второй части автор устами своего героя Асагавы раскрывает значение псевдонима «Акунин».





Григорий
Чхартишвили пишет
произведения под
многими
псевдонимами -
Борис Акунин,
Анатолий Брусников,
Анна Борисова.



Подпись «Б. Акунин» призвана подчеркнуть анархическую составляющую детективных романов, а вдобавок добавить японского шарма, т.к. «Акунин» с японского переводится как «негодяй, злодей».

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**



ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

❖ Б. Акунин «Азазель», изд. «Захаров», Москва, 2005 г.

❖ [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B_\(%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B_(%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2))

❖ http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%90%D0%BA%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD

❖ <http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Boris-Akunin/>

❖ http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0