

# Афанасий Фет «Шёпот, робкое дыханье...»



Урок литературы  
в 9 классе



Ясинская Светлана Георгиевна  
МОУ «СОШ № 22»  
Череповец

*Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,*





*В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря  
И лобзания, и слёзы;  
И заря, заря!*

**1850**



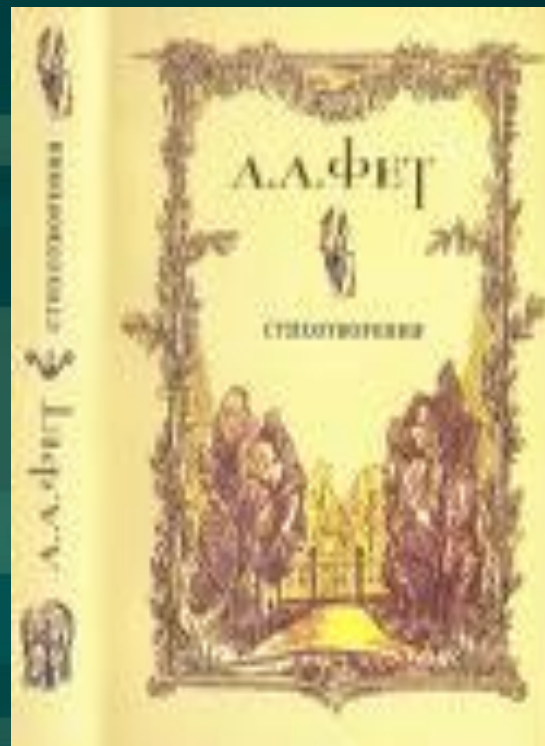
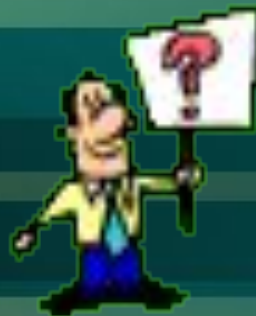
# Восприятие стихотворения

Что непонятно?

Что увидели?

Что услышали?

Что почувствовали?





# Странности текста

Что в тексте показалось необычным?

Что необычно с точки зрения синтаксиса?

?

Что необычно с точки зрения морфологии?

?



# Синтаксис

*Стихотворение состоит из одного  
восклицательного предложения.*



# Морфология

*В тексте нет глаголов, в основном имена существительные и прилагательные.*





# Языковая композиция текста

Какие имена существительные указывают на природу?

?

Какие имена существительные указывают на состояние человека?

?

Сделайте вывод.

?



# Природа

*Трели соловья, серебро и  
колыханье сонного ручья, свет  
ночной, ночные тени, в дымных  
тучках пурпур розы, отблеск  
янтаря, заря.*



# Человек

*Шёпот, робкое дыханье, ряд  
волшебных изменений милого лица,  
лобзанье, слёзы.*



# Вывод

Таким образом, можно построить два словесных тематических ряда: природа и человек.

В основе композиции лежит приём психологического параллелизма: сопоставляется мир природы и мир человека.



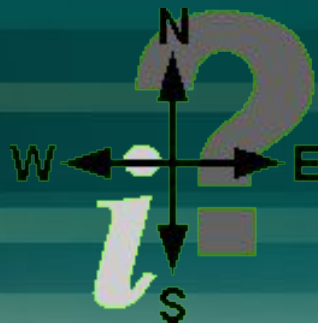
# Первая строфа

Какова микротема?

Какие краски? Почему?

Какие звуки? Почему?

Какие средства художественной выразительности использует поэт?





# Микротема - 1

*Свидание влюблённых вечером у  
ручья.*



# Краски - 1

*Неяркие краски, потому что уже вечер.*



# Звуки - 1

*Шёпот, колыханье, потому что  
вечер, свидание.*



# Тропы - 1

*Эпитет «робкое», «сонный»,  
метафора «серебро» создают  
образ засыпающей природы.*



# Вторая строфа

О чём идёт речь?

?

Какие звуки?

?

Какие краски? Почему?

?

Какова роль эпитетов?

?





# Микротема - 2

*Ночь, которую проводят  
влюблённые.*



# Звуки - 2

*Тишина*



# Краски - 2

*Нет цветowych определений,  
потому что темно.*



## Тропы - 2

Эпитеты «волшебный», «милый», «ночной» создают образ любимого человека.



# Третья строфа

Какова микротема?

?

Какие краски? Почему?

?

Какие звуки? Почему?

?

Какова роль средств  
художественной выразительности?

?

Сделайте вывод.

?





# Микротема - 3

*Утро, расставание влюблённых.*



# Краски - 3

*Яркие тона, восход солнца.*



# Звуки - З

*Слёзы, поцелуи – расставание  
влюблённых.*



# Тропы - 3

Эпитет «дымный», метафоры «пурпур», «янтарь» создают образ просыпающейся природы.



## Вывод

Фет использует приём цветового и звукового контраста. В первой строфе приглушённые, неяркие краски, в последней – яркие тона. Так показано течение времени – от вечера через ночь к заре. Природа и чувства человека меняются параллельно: вечер и робкая встреча, заря и бурное прощание. Через звуки показана смена настроения героев: от шёпота и сонного колыхания через абсолютную тишину к лобзаниям и слезам.





# Время и действие

В стихотворении глаголов нет, а действие есть.

Как автор этого добивается?

?

Какова временная характеристика?

?





# Движение

*В большинстве имён существительных заключено движение – «трели», «колыханье».*



# Время

*Вечер, ночь, утро.*



# Ритмический рисунок стихотворения

*Метр – хорей. Размер - разностопный с пиррихиями. Константа на 5 и 7 слогах. Клаузула мужская и женская. Цезуры нет. Чередуются короткие и длинные строки. Анакрюза переменная. Рифма в стихе конечная, чередуются мужская и женская, точная и неточная, богатая, открытая и закрытая. Рифмовка в строфе перекрёстная.*

*Сделайте вывод.*

?



# Вывод

Ритмический рисунок создаётся разностопным хореем с пиррихиями. Константа, чередующаяся на 5 и 7 слогах, придаёт ритму стройность. Чередование длинных и коротких строк, женских и мужских клаузул даёт сочетание мягкого и твёрдого ритменного начала. В финале строфы твёрдое мужское окончание, последняя строчка короткая.



# Особенности композиции стихотворения

*В тексте три строфы по 4 стиха.  
Композиция строфы: в первой строфе 1  
стих – человек, 2,3,4 стихи – природа;  
во второй строфе 1,2 стихи – природа,  
3,4 стихи – человек; в третьей строфе  
1,2,4 стихи – природа, 3 стих – человек.  
Эти линии переплетаются,  
чередуются.*

*Сделайте вывод.*

?



# Вывод

Композиция стихотворения построена на параллельном сопоставлении двух словесных рядов – человеческого и природном. Фет не анализирует свои ощущения, он просто их фиксирует, передаёт свои впечатления. Его поэзия импрессионистична: мимолётность впечатлений, фрагментарность композиции, богатство красок, эмоциональность и субъективность.





# Литература

1. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996
2. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М., 1988
3. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М., 1970
4. Эткинд Е. Материя стиха. – СПб, 1998
5. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1997
6. Холшевников В. Основы стиховедения. – М., 2002



# Литература

7. Гаспаров М. О русской поэзии. – СПб, 2001
8. Баевский В. История русской поэзии. – М., 1994
9. Сухих И. Мир Фета: мгновения и вечность. – Звезда, 1995, №11
10. Сухих И. Шеншин и Фет: жизнь и стихи. – Нева, 1995, №11
11. Сухова Н. Мастера русской лирики. – М., 1982
12. Сухова Н. Лирика Афанасия Фета. – М., 2000