

Афанасий Фет «Шёпот, робкое дыханье...»



Урок литературы
в 9 классе



Ясинская Светлана Георгиевна
МОУ «СОШ № 22»
Череповец

*Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,*





*В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря
И лобзания, и слёзы;
И заря, заря!*

1850



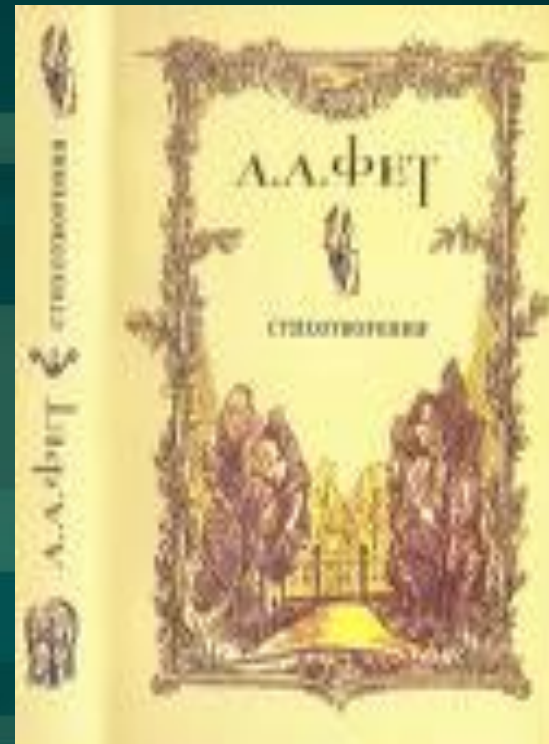
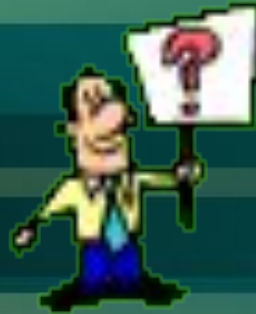
Восприятие стихотворения

Что непонятно?

Что увидели?

Что услышали?

Что почувствовали?



Странности текста

Что в тексте показалось необычным?

Что необычно с точки зрения синтаксиса?

?

Что необычно с точки зрения морфологии?

?



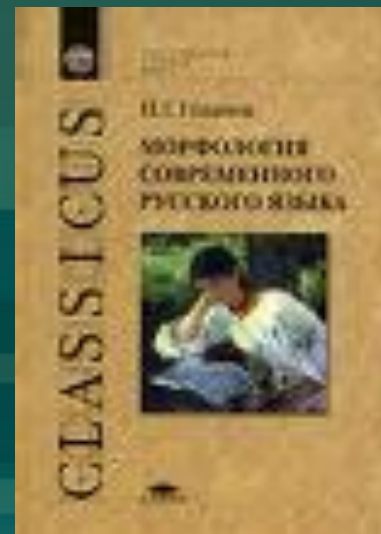
Синтаксис

*Стихотворение состоит из одного
восклицательного предложения.*



Морфология

В тексте нет глаголов, в основном имена существительные и прилагательные.



Языковая композиция текста

Какие имена существительные указывают на природу?

?

Какие имена существительные указывают на состояние человека?

?

Сделайте вывод.

?



Природа

*Трели соловья, серебро и
колыханье сонного ручья, свет
ночной, ночные тени, в дымных
тучках пурпур розы, отблеск
янтаря, заря.*



Человек

*Шёпот, робкое дыханье, ряд
волшебных изменений милого лица,
лобзанье, слёзы.*



Вывод

Таким образом, можно построить два словесных тематических ряда: природа и человек.

В основе композиции лежит приём психологического параллелизма: сопоставляется мир природы и мир человека.



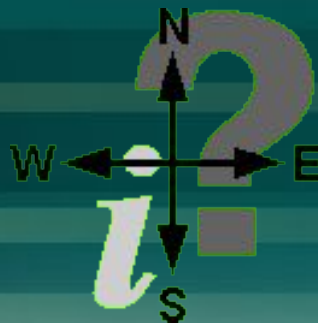
Первая строфа

Какова микротема?

Какие краски? Почему?

Какие звуки? Почему?

Какие средства художественной выразительности использует поэт?



Микротема - 1

*Свидание влюблённых вечером у
ручья.*



Краски - 1

Неяркие краски, потому что уже вечер.



Звуки - 1

*Шёпот, колыханье, потому что
вечер, свидание.*



Тропы - 1

*Эпитет «робкое», «сонный»,
метафора «серебро» создают
образ засыпающей природы.*



Вторая строфа

О чём идёт речь?

?

Какие звуки?

?

Какие краски? Почему?

?

Какова роль эпитетов?

?



Микротема - 2

*Ночь, которую проводят
влюблённые.*



Звуки - 2

Тишина



Краски - 2

*Нет цветowych определений,
потому что темно.*



Тропы - 2

Эпитеты «волшебный», «милый», «ночной» создают образ любимого человека.



Третья строфа

Какова микротема?

?

Какие краски? Почему?

?

Какие звуки? Почему?

?

Какова роль средств
художественной выразительности?

?

Сделайте вывод.

?



Микротема - 3

Утро, расставание влюблённых.



Краски - 3

Яркие тона, восход солнца.



Звуки - З

*Слёзы, поцелуи – расставание
влюблённых.*



Тропы - 3

Эпитет «дымный», метафоры «пурпур», «янтарь» создают образ просыпающейся природы.



Вывод

Фет использует приём цветового и звукового контраста. В первой строфе приглушённые, неяркие краски, в последней – яркие тона. Так показано течение времени – от вечера через ночь к заре. Природа и чувства человека меняются параллельно: вечер и робкая встреча, заря и бурное прощание. Через звуки показана смена настроения героев: от шёпота и сонного колыханья через абсолютную тишину к лобзаниям и слезам.



Время и действие

В стихотворении глаголов нет, а действие есть.

Как автор этого добивается?

?

Какова временная характеристика?

?



Движение

В большинстве имён существительных заключено движение – «трели», «колыханье».



Время

Вечер, ночь, утро.



Ритмический рисунок стихотворения

Метр – хорей. Размер - разностопный с пиррихиями. Константа на 5 и 7 слогах. Клаузула мужская и женская. Цезуры нет. Чередуются короткие и длинные строки. Анакрюза переменная. Рифма в стихе конечная, чередуются мужская и женская, точная и неточная, богатая, открытая и закрытая. Рифмовка в строфе перекрёстная.

Сделайте вывод.

?



Вывод

Ритмический рисунок создаётся разностопным хореем с пиррихиями. Константа, чередующаяся на 5 и 7 слогах, придаёт ритму стройность. Чередование длинных и коротких строк, женских и мужских клаузул даёт сочетание мягкого и твёрдого ритменного начала. В финале строфы твёрдое мужское окончание, последняя строчка короткая.



Особенности композиции стихотворения

*В тексте три строфы по 4 стиха.
Композиция строфы: в первой строфе 1
стих – человек, 2,3,4 стихи – природа;
во второй строфе 1,2 стихи – природа,
3,4 стихи – человек; в третьей строфе
1,2,4 стихи – природа, 3 стих – человек.
Эти линии переплетаются,
чередуются.*

Сделайте вывод.

?



Вывод

Композиция стихотворения построена на параллельном сопоставлении двух словесных рядов – человеческого и природном. Фет не анализирует свои ощущения, он просто их фиксирует, передаёт свои впечатления. Его поэзия импрессионистична: мимолётность впечатлений, фрагментарность композиции, богатство красок, эмоциональность и субъективность.



Литература

1. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996
2. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М., 1988
3. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М., 1970
4. Эткинд Е. Материя стиха. – СПб, 1998
5. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1997
6. Холшевников В. Основы стиховедения. – М., 2002



Литература

7. Гаспаров М. О русской поэзии. – СПб, 2001
8. Баевский В. История русской поэзии. – М., 1994
9. Сухих И. Мир Фета: мгновения и вечность. – Звезда, 1995, №11
10. Сухих И. Шеншин и Фет: жизнь и стихи. – Нева, 1995, №11
11. Сухова Н. Мастера русской лирики. – М., 1982
12. Сухова Н. Лирика Афанасия Фета. – М., 2000