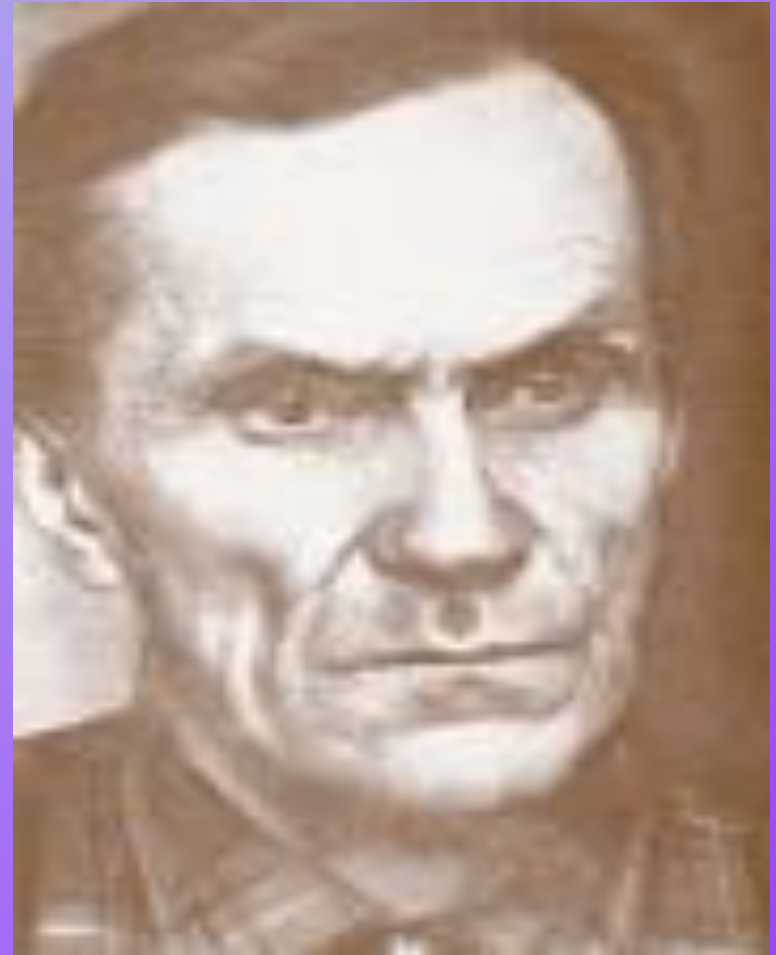


# В. Шаламов «Водопад»

Урок  
литературы  
в 11 классе.

Обучение  
композиционному  
анализу  
поэтического  
текста.



Ясинская  
Светлана  
Георгиевна  
МОУ «СОШ № 22»  
Череповец



# Содержание

1. Задание. Композиция текста, виды, типы.
2. Задание. Композиция стихотворения «Водопад».
3. Задание. Языковые уровни стихотворения Шаламова.
4. Домашнее задание.

# Задание

- Дайте определение композиции.
- Назовите композиционные приёмы.
- Что такое языковая композиция?
- Назовите типы композиции.
- Назовите виды композиции.
- Назовите приёмы анализа поэтического текста.



# Композиция художественного произведения

Что такое композиция?  
Это прежде  
всего установление  
центра, центра  
зрения художника.

А.Н.Толстой



Структуру художественного текста можно описать, если вычленишь различные точки зрения, то есть авторские позиции, с которых ведётся повествование (повествователь, рассказчик, персонаж).

Б.Успенский



Композиция – это состав и определённое расположение частей, элементов и образов произведения в некоторой значимой временной последовательности.

А.Есин



# Композиционные приёмы

1. Повтор
  2. Усиление
  3. Противопоставление
  4. Монтаж
- А.Есин





# Языковая композиция

Языковая композиция – сопоставление, противопоставление, чередование словесных рядов в художественном тексте.

В.Виноградов



# Типы композиции

1. Простые  
(линейные)
  2. Сложные  
(трансформационные)
- А.Есин



# Виды композиции

1. Кольцевая
2. Зеркальная
3. Линейная
4. Умолчание
5. Ретроспекция
6. Свободная
7. Открытая и т.д.

А.Есин



# Композиционный анализ поэтического текста

1. Строфы и стихи. Микротема каждой части.
2. Языковая композиция. Ключевые слова, словесные ряды.
3. Композиционные приёмы. Повтор, усиление, антитеза, монтаж.
4. Сильные позиции текста. Название, эпиграф, первое и последнее предложения, рифмы, повторы.



# Стихотворение В.Шаламова «Водопад»

Учимся  
анализировать  
поэтический  
текст.

Композиционный  
анализ.



# Задание

- Определите микротемы каждой строфы.
- Найдите **?** ключевые слова и постройте словесные ряды.
- Сопоставьте первое **?** последнее предложения, название.
- Определите вид композиции **?** композиционные приёмы.
- Вывод. **?**

**?**



Определите микротемы каждой строфы.

Первая строфа.

Ночной водопад.

Вторая строфа.

Замороженная пена.

Третья строфа.

Водопад.



Найдите ключевые слова и  
постройте словесные ряды.

**Водопад:** бурлит, бросает, скалит  
зубы, потеха, смех, целые века.

**Пена:** замороженная, пены клочья,  
выносятся, объятья ледяного плена,  
стынувшая волна.

**Жизнь:** наша, моленья наши, тоска.





Сопоставьте первое и последнее предложения.

Оба предложения о жестоком и безжалостном водопаде. Создаётся кольцо, из которого никогда не вырваться, это навсегда.

Почему название «Водопад»?

Главный герой, он везде, от него никуда не уйти.

Какие слова в рифме?

Ключевые слова, несущие идею.



Определите вид композиции и композиционные приёмы.

Вид –  
кольцевая.

Приёмы –  
повтор и контраст.



# Охарактеризуйте композицию стихотворения.

Композиция текста кольцевая, использован тематический повтор в первой и третьей строфах. Главный композиционный приём – противопоставление. В стихотворении контрастны словесные ряды. Ряд «водопад» ассоциируется с жестокостью, насилием, а ряды «пена» и «жизнь» - с жертвой, страхом. Сильные позиции текста подтверждают ощущение безжалостности, безысходности.



# Задание

- Найдите приёмы звукописи в тексте Шаламова.
- Какую роль играют имена существительные и глаголы?
- Какие лексические пласты есть в тексте?
- Каков порядок слов в предложениях?



## Фонетический уровень текста.

В первой строфе ассонанс на «а», аллитерация на «б,р,л,н». Во второй строфе аллитерация на «н,л», ассонанс на «а». В третьей строфе ассонанс на «а», аллитерация на шипящие.

Обнаруживается приём контраста на уровне фонетики: первая и вторая строфы противопоставлены третьей строфе (звонкие согласные – шипящие).



# Морфологический уровень текста.

В тексте  
преобладают  
имена  
существительные.  
С помощью  
глаголов  
создаётся антитеза  
«пена» - «водопад».



# Лексический уровень текста.

В первой и третьей строфах есть все три группы лексики: нейтральная (лунная), книжная (лампада), разговорная (скалит).

Вторая строфа противопоставлена первой и третьей на уровне лексики.



# Синтаксический уровень текста.

На уровне синтаксиса прослеживается контраст: обычный порядок слов – инверсия.

Таким образом, на всех языковых уровнях текста мы обнаружили антитезу в качестве композиционного приёма.





# Домашнее задание

Напишите сочинение на тему  
«Человек и мир в стихотворении В.  
Шаламова «Водопад».

