М.Ю.Лермонтов

БОРОДИНО

Словарная работа

- Редут - полевое укрепление
- Картечь – небольшие артиллерийские снаряды для стрельбы на близком расстоянии
- Лафет – станок, на котором укрепляется ствол пушки
- Бивак – стоянка войск под открытым небом
- Кивер – высокий головной убор военных

- Сражен булатом – то есть булатным (стальным) оружием, саблей
- Уланы, драгуны – кавалеристы, конные войска. Пестрые значки и конские хвосты на киверах были отличительными знаками этих войск
- Басурманы – здесь: враги

Бородино

Стихотворение М.Ю.Лермонтова посвящено Бородинскому сражению и написано в год 25-й годовщины этой битвы. По жанру произведение напоминает балладу, и, как положено балладе, повествует о ставшем легендарным уже во времена Лермонтова героическом событии.

Бородинский бой.

Перед нами – диалог бывалого солдата и молодого человека, которому горько осознавать, что Москва все же была отдана французам и сожжена. Спрашивая о Бородинском сражении, он хочет узнать, чем же знаменателен этот день, о котором «*не даром помнит вся Россия*». Рассказ солдата-артиллериста о битве проникнут гордостью за русских людей – они названы богатырями – и за свою страну, оставшейся непобежденной. Чувства ужаса, страха, торжества и победы. Затмеваются в воспоминаниях участника событий чувством любви к Родине и готовностью отдать за нее жизнь.

- Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, Спаленная пожаром,
Французу отдана?..

История создания.

Лермонтов принадлежал к поколению, детство и юность которого были овеяны героикой Отечественной войны 1812 года. Люди этого поколения привыкли с ранних лет встречаться с участниками войны, восторженно слушать их рассказы о борьбе за Москву, о Бородинском сражении, о взятии Парижа.

Афанасий Столыпин – брат бабушки поэта, участник войны 1812 года, артиллерист- «бородинец». Он когда-то живо и образно поведал М.Ю.Лермонтову о ходе великой битвы. Еще в юношеском стихотворении «Поле Бородина» Лермонтов выразил восхищение подвигом русских воинов. Многие мотивы этого произведения были позднее переосмыслены и вошли в окончательный вариант «Бород

Герои Бородинской битвы

- Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля…

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут…

Битва

Самому сражению в «Бородино» уделено всего три строфы из четырнадцати, а тому, что предшествовало битве, - целых шесть. Напряжение томительного ожидания, ропот «стариков»-ветеранов: «*Не смеют, что ли командиры чужие изорвать мундиры о русские штыки*» вдруг превращаются в энергичную боевую картину: «*Все побывали тут*», «*Гора кровавых тел*», «*Слились в протяжный вой*». Первая из трех строф, описывающих сражение, посвящена атакующим французам, вторая («*Вам не видать таких сражений!...*») – самому напряженному моменту битвы; в третьей строфе вновь называется враг, который получил заслуженное: «*Изведал враг в тот день немало, что значит русский бой удалый…*» М.Ю.Лермонтов показывает читателю, какой ценой «*…клятву верности сдержали мы в Бородинский*

Героизм русских солдат

В «Бородино» нет полководцев. Все события мы видим глазами рядового участника событий. «Дяде» есть чем гордиться, но это гордость за своих товарищей и все свое поколение. Он только раз упомянул о своем участии в битве, и то задолго до нее, когда «забил заряд» «в пушку туго». Весь его рассказ – не о себе, а о других; он незаметен в единой солдатской массе: «на наш редут», «перед нами», «наш бой», «наши груди», «считать мы стали раны» – Лермонтов рисует бой, а не бойцов и не бойца, изображает общее стремление отстоять Родину от врага.

Героизм русских воинов – в их единстве, в общей готовности умереть за Родину.

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!..

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый, Наш рукопашный бой!...

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день…

Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.

Мастерство поэта

Описание боя так наглядно и живо, что можно представить себе картину боя. Большое значение в этой картине имеет звукопись – специальный подбор звуков в стихотворной речи, помогающий не только увидеть сражение, но и «услышать» его. «*Звучал булат, картечь визжала*» – мы слышим резкий отрывистый звук пролетающих мелких, но многочисленных пуль.

Завывание орудий слышится во фразе «*слились в протяжный вой*»…

Так поэт передает нам звуки

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! Не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.