



У.Шекспир «Ромео и Джульетта».
Основной конфликт трагедии.
«Вечные» проблемы и их разрешение в произведении.

Цели урока:

- *Рассмотреть особенности времени, историю создания трагедии;*
- *Выявить влияние окружающих на главных героев трагедии;*



Эпиграф к уроку

*Нет повести
печальнее на
свете,
Чем повесть о
Ромео и
Джульетте*

У.Шекспир



Периодизация творчества

Шекспира

1591 -
1600



1601 -
1608

1608 -
1612

Английский театр во времена Шекспира.

План:

- Годы правления Елизаветы 1*
- История театра*
- Детская театральная труппа*
- Отношение к театру*



Истоки жанра и сюжета трагедии «Ромео и Джульетта»

План:

- 1. Различие между трагедией периода античности и трагедией, созданной в эпоху Возрождения*
- 2. Основные темы трагедии «Ромео и Джульетта»*
- 3. Истоки жанра*
- 4. Истоки сюжета*
- 5. Судьба пьесы*

Гипотезы

- 1. Любовь сильнее смерти, она выше всего, но влияние окружающих приводит к трагической развязке**
- 2. Столкновение поколений – вечный конфликт**
- 3. Бессмысленная вражда родов**

Подведем итоги

- Почему «Ромео и Джульетту» называют лирической трагедией?
- Как развиваются и взаимодействуют темы любви и вражды в трагедии «Ромео и Джульетта»?
- Как меняются герои под влиянием переживаемых ими чувств?
- В чем заключается основной конфликт трагедии?
- Какие «вечные» проблемы пытается решить автор?
- Как эти проблемы разрешаются в произведении?

Домашнее задание

- *Сочинение-рассуждение: В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ АКТУАЛЬНОСТЬ ТРАГЕДИИ?*



спасибо за урок!