

Художественное своеобразие романа И.А.Гончарова

«Обломов»

1. Композиция.
2. Психологизм.
3. Художественные
детали.
4. Жанр.

Композиция

Построение романа И.А. Гончарова задумано по принципу изображения двух противоположных жизненных судеб: Обломова и Штольца. Их соединяет образ Ольги Ильинской; герои переживают испытание любовью к одной женщине.



Психологи

Роман относится к **ЗМ** психологическому направлению в литературе. Не случайно писатель изменил первоначальное название (с «Обломовщины» на «Обломов»), подчеркивая тем самым, что в центре его внимания находится человек, а не социальные проблемы.



Многие особенности психологизма И.А.Гончарова идут от Н.В.Гоголя: в характере Обломова выделяется одна черта (лень, апатия); в главе «Сон Обломова» прослеживается влияние социальной среды на героя; состояние внутреннего мира Обломова раскрывается с помощью детали.

Художественная

деталь - это особо значимая, выразительная «подробность» произведения. Можно говорить о деталях пейзажа, портрета, мира вещей и т.д. Функции художественной детали различны: выделить характерную черту внешности героя, подчеркнуть особенности его психологического состояния, описать нравы общества. Кроме того, художественная деталь может передавать авторское отношение к герою или явлению.

Художественные детали в романе

В романе «Обломов» И.А.Гончаров использует несколько «сквозных» художественных деталей. Чаще всего они служат средством дополнительной характеристики героя.



ХАЛАТ . Пытаясь спрятаться от жизни, Обломов кутается в халат. После знакомства с Ольгой он решает, что нужно идти вперед. Для него это значит *«сбросить халат не только с плеч, но и с души, ума»*.

В конце романа Обломов и сам не замечает, как Захар опять накидывает на него старую халат, подаренный Агафьей Матвеевой.




Туфли. Штольц
пытается пробудить
в своем друге
стремление к новой
жизни. Его слова
вносят смятение в
сознание
Обломова: *«Быть
или не быть,
теперь или
никогда, - думает
он, спускает ноги с
кресла, но не
попадает ногами в
туфли и садится
опять».*



Сирень. В начале знакомства с Ольгой цветущая сирень говорит Обломову о возможности изменений к лучшему. Но проходит весна, отцветает сирень, и Обломов думает о том, что любовь уходит в прошлое, «отцветает». В конце романа сирень появляется снова – уже на могиле Обломова.



A silver metal spiral binding is visible on the left side of the page, with the wire looping through a series of holes in the paper.

Таким образом, детали
отображают душевное
состояние героя, его
борьбу с самим собой и
историю его падения.

Жанр

По своим жанровым особенностям роман И.А.Гончарова «Обломов» близок к художественной биографии: его содержание направлено на осмысление жизни личности, поиск истоков общественно значимой деятельности в индивидуальном биографическом опыте.