

**«Здесь несчастье – лживый сон;
Счастье - пробужденье».
(В.А.Жуковский и его баллада
«Светлана»)**

Автор разработки: Вессели Ирина
Сергеевна, учитель русского языка и
литературы школы №3 г.Осинники

План урока:

1. Биография В.А.Жуковского
2. Определение баллады как жанра
(проверка домашнего задания)
3. Анализ баллады «Светлана» и сравнение
ее с более поздней сказкой «Спящая
царевна» (1831 г.)



Биография В.А.Жуковского



Василий Андреевич Жуковский родился в селе Мишенском Белевского уезда, Тульской губернии. Его отец – помещик А.И.Бунин, мать – пленная турчанка Сальха, привезенная во время войны крестьянами из-под крепости Бендеры и подаренной Бунину.

Биография В.А.Жуковского

Учился Жуковский сначала в Туле, в частном пансионе, затем, с 1797 по 1801 год, - в Благородном пансионе при Московском университете. Еще находясь в пансионе, Жуковский начал печатать стихи, а в 1802 г. приобрел известность, опубликовав вольный перевод элегии английского поэта Томаса Грея «Сельское кладбище».



Элегия – лирическое стихотворение, проникнутое смешанным чувством радости и печали или только грустью, раздумьем, размышлением

Биография В.А. Жуковского

В том же 1802 году Жуковский начал занятия со своими племянницами Протасовыми. К одной из них – Марии Андреевне Протасовой (в замужестве Мойер) – поэт испытал чувство глубокой любви, которое нашло выражение во множестве элегий, песен и баллад.



Мария Андреевна Протасова

Биография В.А.Жуковского

В 1808 – 1810 гг. Жуковский редактировал журнал «Вестник Европы».



В 1812 году ополченцем участвовал в войне с Наполеоном и откликнулся на войну поэмой «Певец во стане русских воинов».

Биография В.А.Жуковского

С 1815 по 1818 год входил в литературное общество «Арзамас» и занимал в нем место секретаря. В начале 20-х годов путешествовал по странам Западной Европы.

С 1815 по 1839 год служит при дворе.



Николай I

В 1815 г., когда вышло первое собрание стихотворений Жуковского, его считали уже лучшим поэтом.

Биография В.А.Жуковского

В 1815 году Жуковский был назначен учителем русского языка в царскую семью, выполнял обязанности чтеца при вдовствующей императрице Марии Федоровне, а с 1826 по 1841 год состоял наставником наследника престола (впоследствии царя Александра II).



Александр II



Мария Федоровна

Биография В.А.Жуковского

Преданный монархии,
Жуковский требовал от монарха
любви к народу, осуждал
крепостное право как зло,
несовместимое с нравственным
достоинством человека.



Александр II

Он отпустил на волю
своих крестьян,
содействовал выкупу из
крепостной зависимости
Т.Г.Шевченко

Биография В.А.Жуквоского



Он вставал на защиту
ссыльных декабристов и
неоднократно
добивался смягчения участи
А.С.Пушкина, пытался уберечь его от
клеветы придворных интриг.



Творчество в.А.Жуковского

Жуковский положил начало развитию русского романтизма. Человеческой душе, по мысли Жуковского присуще стремление к счастью и блаженству. Но прекрасный идеал несовместим с грубой, жестокой и обыденной жизнью, в реальной жизни достичь счастья и блаженства невозможно, хотя в этом стремлении к счастью и состоит смысл жизни человека.



Творчество В.А.Жуковского

Поэзия Жуковского проникнута глубокой грустью и тихим «томлением». Счастье может быть обретено только в потустороннем мире. Романтические идеи и чувства воплощаются в лирических жанрах элегий, посланий, а также в лироэпическом жанре – жанре баллады.



Творчество В.А. Жуковского

В.А.Жуковский – основоположник русской литературной баллады.. Баллада «Людмила» (1808 г.), представляла собой вольный перевод баллады Бюргера «Ленора», как и «Светлана» (1808-1812). В 1831 году Жуковский создает третий, наиболее точный. Перевод баллады Бюргера уже под названием «Ленора». Если в балладах «Людмила» и «Светлана» образы и стиль перестроены на условный «русский лад» и героини носят славянские имена, то в балладе «Ленора» точно воспроизведены конкретные события из истории германии



Творчество В.А.Жуковского

Жуковский также переводил крупные произведения («Орлеанская дева» Шиллера, «Наль и Дамаянти» - отрывок из «Махабхараты» и др.).

Непревзойденным остался его перевод «Одиссеи» Гомера, который поэт закончил за границей, будучи уже слепым стариком.

Умер поэт в Баден-Бадене. Прах Жуковского был перевезен в Петербург и погребен на кладбище Александровской лавры.





Баллада «Светлана»

В.А.Жуковский приводит некоторые из древних девических гаданий о «суженом». Девушки бросали за ворота на дорогу свои башмачки: чей башмачок будет первым поднят случайным прохожим, та девушка первой выйдет замуж. Или рассыпали по полу зерна и выпускали курицу. Чье зерно ранее других склюет курица, та девушка первой выйдет замуж.



Анализ баллады «Светлана»

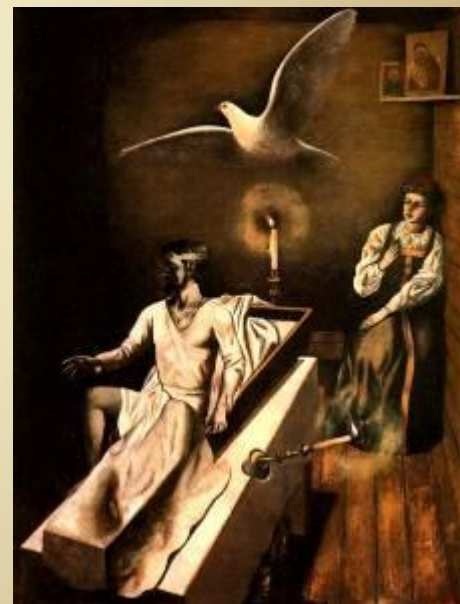
1. Докажите, что данное произведение – баллада.
2. Было ли у вас в начале чтение ощущение, что должно произойти что-то необычное? Как создает поэт атмосферу таинственности?
3. Какие слова в тексте баллады выражают отношение автора к Светлане? Как В.А.Жуковский передает душевное состояние героини?

Героиня Жуковского чиста, невинна, она охраняема святым духом. Поэту она дорога. Он называет девушку «милая Светлана», «красавица», «моя Светлана», подчеркивает ее глубокую веру в Бога, в его спасительную, животворящую силу. Любящее сердце Светланы сжимается от страха, но она твердо надеется на милость и покровительство творца, и это спасает ее от злых мистических сил.

Анализ баллады «Светлана»

1. Сравните балладу Г.-А.Бюргера «Ленора» и балладу В.А. Жуковского «Светлана». Как известно, баллада Бюргера послужила основой для баллады Жуковского. Чем отличаются эти баллады? Почему Жуковский дал своей героини такое имя?

Жуковский оставляет в своем переложении лишь сюжетную линию: героиня – жених-мертвец. Идея и весь колорит баллады меняются. У Бюргера все страшное, мистическое опасно и воспринимается как нечто абсолютно реальное. В конце баллады Ленора умирает. Так она была наказана за свое отступничество за свое неверие в милость Бога, в его могущество. Финал баллады Жуковского оптимистичен и спасителен.



Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана»

Имя **Светлана** (старославянское) – светлая, чистая.
Она верит в Бога.

*Лучший друг нам в жизни сей
Вера в проведенье.
Благ Зиждителя закон:
Здесь несчастье – лживый сон;
Счастье – пробужденье.*



Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана»

5. Похожа ли баллада на сказку? Сравните балладу «Светлана» со сказкой В. А.Жуковского «Спящая царевна. Что роднит эти произведения?»

Балладу и сказку объединяет мысль о том, что пробуждение влечет за собой счастье, а все дурное пусть кажется сном. Светлый взгляд поэта на мир и любовь к людям составляют вместе с образностью языка главную прелесть творчества Жуковского.



Светлый взгляд поэта на мир и любовь к людям составляют вместе с образностью языка главную прелесть творчества Жуковского.

Домашнее задание

1. Выучить наизусть фрагмент из баллады «Светлана»,
2. Сделать анализ баллады

